ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Левчука Евгения Владимировича

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ЖИВОПИСНОЙ ШКОЛЫ ТЕБТЮНИСА ГРЕКО-РИМСКОГО ПЕРИОДА: ФЕНОМЕН ЯЗЫЧЕСКОЙ ИКОНЫ»

представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Левчука Евгения Владимировича обладает несомненной актуальностью и новизной, поскольку посвящено недостаточно изученной на современном этапе теме языческих икон греко-римского периода, которые существенно дополняют наши представления о развитии античной живописи, оказавшей влияние на христианскую иконографию. Центр создания этих икон, фаюмский город Тебтюнис, важен для понимания художественной культуры греко-римского Египта. Научная новизна исследования обусловлена актуальностью поставленной задачи, а также рядом результатов, достигнутых в процессе работы над материалом.

Постановка научной проблемы представляется важной, востребованной и значимой, что убедительно подтверждает результат проведенного исследования и научные публикации Левчука, в том числе шестнадцать статей, где были представлены основные положения диссертации, из них восемь статей опубликованы в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства образования и науки РФ. Результаты исследования представлены соискателем также в выступлениях и докладах на четырнадцати российских и международных научных конференциях в период с 2009 по 2025 гг., в том числе на Международной египтологической конференции в Орлеане (Музей изящных искусств, 30 августа-2 сентября 2010 г. Франция).

Как следует из автореферата, Е.В. Левчук поставил перед собой цель - комплексного изучения живописного наследия Тебтюниса греко-римского периода и процесса сложения и развития языческой иконы.

Кроме того, важной особенностью диссертационного исследования Е.В. Левчук, является - введение в научный оборот три типа «образа» для поклонения, которые принято называть языческой иконой: выносная на шесте, настенная или настолпная и переносная в форме складня-триптиха. Выявление творчества двух анонимных мастеров живописи, получивших условное именование «Мастер трех возрастов» и «Мастер графического эскиза», работавших в Тебтюнисе во II в. н.э.; собственная периодизация художественной эволюции языческой иконы – другие неоспоримые достижения этого исследования.

Исходя из поставленной цели и связанных с ней задач, автором продумана логически обоснованная структура диссертации. Диссертация состоит из двух томов. Первый (текстовый) том включат введение, четыре главы, поделенные на разделы, заключение и библиографию. Второй том состоит из приложения к диссертации в виде списка и альбома иллюстраций (более 500 единиц).

Большой интерес вызывает раздел диссертации - «Портретная живопись Тебтюниса», где рассматривается и анализируется собрание ритуальных портретов из Тебтюниса, а также раздел «Языческие иконы греко-римского Тебтюниса: иконографические и стилистические особенности», где исследуются специфические особенности сакральной иконографии, свойственной изобразительному искусству той поры, приведшие к созданию феномена языческой иконы в памятниках живописи и скульптурном рельефе. Особый интерес вызывает уникальная икона «Собек-Ра и Прамаррес» II в. н. э. из коллекции В.С. Голенищева (ГМИИ им. А.С. Пушкина, № I, 1а 6860), которая никогда не выставлялась. Некоторые иконографические и стилевые признаки этого произведения, как предполагает диссертант, могут указывать на происхождение из мастерской Тебтюниса (с.25).

Судя по тексту автореферата, цель, поставленная автором диссертационной работы - комплексного изучения живописного наследия Тебтюниса греко-римского периода и процесса сложения и развития языческой иконы, достигнута.
Автореферат соответствует содержанию диссертационного исследования, полностью отражая его структуру и ход мыслей автора.

Замечаний к автореферату нет.

Из автореферата и прилагаемого списка публикаций, в полной мере отражающих содержание работы, следует, что диссертация Левчука Евгения Владимировича «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы», представленная к защите, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого уровня, а диссертант заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.1 0.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Третьякова Наталья Евгеньевна,
кандидат искусствоведения, декан факультета искусствоведения
Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

05. 11. 2025

Подпись Третьяковой Н.Е.
Заверяю
И.О. начальника
отдела кадров и
документационного
обеспечения
Петрушенкова С.В.

Адрес организации: 101000, г. Москва, Мясницкая ул. д.21, стр.2

Телефон: 8(495)623-06-34