Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Е.В. Левчука **«Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы»**

В автореферате диссертация Е.В. Левчука представлена как актуальное для отечественного и зарубежного искусствознания исследование, посвященное важному вопросу художественной эволюции языческой иконы Тебтюниса греко-римского периода. Диссертация расширяет наши представления о художественной эволюции античной живописи благодаря введению в научный оборот большого количества памятников языческой иконы, выявленных не только в Тебтюнисе, но и в других городах Фаюма. Новизна диссертации состоит в исследовании специфических особенностей сакральной иконографии в памятниках живописи и скульптурного рельефа греко-римского Тебтюниса, приведших к возникновению феномена языческой иконы, что до сих пор не было сделано в таком объеме. Диссертант исследует социокультурные и религиозные основы художественной культуры греко-римского Тебтюниса как важнейшего центра почитания синкретических языческих божеств. Судя по автореферату, в диссертации автор представил архитектурно-пластический комплекс святилищ и храмов Тебтюниса, ставших средоточием не только религиозной, но и художественной жизни, что подтвердилось в обнаружении там художественных мастерских. Автор обращается также к внушительной источниковой базе, раскрывающей различные стороны жизни города, в частности, к папирусам, найденным в Тебтюнисе, которые содержат ценные сведения по развитию архитектуры, изобразительного искусства, художественных ремесел, а также свидетельствуют о взаимоотношениях художника и заказчика.

Стоит особо отметить логичную и четкую структуру исследования, которая тщательно продумана автором, исходя из поставленных целей и основных задач диссертации. Е.В. Левчук ставит перед собой цель комплексного изучения живописного наследия Тебтюниса греко-римского периода и процесс сложения феномена языческой иконы. Автор анализирует художественную эволюцию живописи школы Тебтюниса в контексте греко-римской художественной традиции на территории Фаюмского оазиса.

Автореферат отражает структуру диссертационного исследования Е.В. Левчука, которое включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы и иллюстративные приложения, и в полной мере соответствует содержанию всех

обозначенных глав диссертации, которые, в свою очередь, отличаются полнотой проработки исследуемого материала.

В целом, автореферат свидетельствует о том, что диссертация Е.В. Левчука «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы» является самостоятельным, глубоким научным исследованием. Данное исследование предлагает решение важной искусствоведческой задачи и является значимым для российского и международного искусствознания. Без сомнения, по своей актуальности, новизне, степени достоверности научных положений и выводов данная диссертация соответствует уровню работ, авторы которых претендуют на степень кандидата искусствоведения. Диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Е.В. Левчук заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Мусянкова Надежда Александровна
кандидат искусствоведения
главный научный сотрудник
отдел живописи II половины XIX-начала XX века
Государственная Третьяковская галерея
7 ноября 2025 г.

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное
учреждение «Государственная Третьяковская галерея»
Адрес: 119017, Москва, Лаврушинский переулок, 10
Тел.: 8(495) 953-20-69
e-mail: MusiankovaNA@tretyakov.ru
web-сайт: https://www.tretyakovgallery.ru

Подпись Мусянковой Н.А. верна.
Начальник сектора кадров Семеновых.С.
04.11.2025г.