В Диссертационный совет 24.2.440.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Чистяковой Ольги Анатольевны на тему «Историко-художественное значение стекольного завода Н. Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Чистяковой Ольги Анатольевны является самостоятельным исследованием, посвящённым изучению одной из малоизученных, но значимых страниц истории отечественного художественного стеклоделия — деятельности стекольного завода князя Н. Б. Юсупова в Архангельском. В центре внимания автора — художественные изделия завода, существовавшего в 1810–1827 гг., и её роль в становлении и развитии национальной стилистики в отечественной стекольной промышленности. Освещение и оценка деятельности подобных частных отечественных предприятий способствует пониманию особенностей формирования уникальной отечественной национальной школы, отразившихся в разработке собственных технологий изготовления и декорирования изделий. Анализ технологических и художественно-стилистических процессов завода князя Юсупова демонстрирует наглядный пример модели взаимодействия европейских и российских тенденций в художественном стеклоделии, где наибольший интерес вызывают отечественные разработки, уникальные технологические и стилистические и композиционные приемы декорирования изделий. Так, значительное внимание в работе уделено технико-технологическим аспектам, особенностям и специфике технологии алмазной грани, в частности, выявленному автором композиционному приёму «лист бамбука», ставшему отличительным мотивом декора на изделиях из Архангельского. Доскональный анализ характерных и уникальных приёмов и методов стекольного производства позволяет существенно упростить атрибуцию изделий завода в дальнейшем, благодаря выявленным отличительным особенностям: специфике стекломассы, применению оригинальных декоративных мотивов и особенностей методов формования изделий.

Работа отличается высокой степенью научной проработки, фактологической основательностью и актуальностью. Следует отметить высокое качество источниковедческой базы: автором привлечены архивные документы, ведомости и регистры, ранее не введённые в научный оборот. Это позволило автору не только реконструировать ассортимент завода, но и предложить обоснованные принципы атрибуции изделий, что имеет практическое значение для музейной и реставрационной работы. Интересным

аспектом данной работы стало освещение взаимосвязи деятельности стекольного производства Н. Б. Юсупова и Художественно-промышленного училища технического рисования С. Г. Строганова, что подчёркивает важность преемственности художественных традиций в отечественном стеклоделии.

Работа существенно расширяет представление о роли частных усадебных производств в развитии декоративно-прикладного искусства России. Теоретическая и практическая значимость заключается также в том, что полученные данные могут быть использованы при создании образовательных и музейных программ. Диссертационное исследование может внести несомненный практический вклад в амбициозный проект восстановления деятельности гранильной мастерской в Архангельском, что может служить не только целям исторической реконструкции, но и практическому продолжению и развитию национальных традиций стекольного искусства.

В тексте автореферата ясно и структурно изложены основные положения, ход и результаты диссертационной работы, что свидетельствует о том, что все поставленные задачи были решены, а цели достигнуты. Результаты исследования будут полезны в преподавании дисциплин, связанных с историей стекольного искусства, практической деятельности мастерских художественного оформления и реставрации стекла, а также востребованы при атрибуции и реставрации произведений искусства.

Автореферат О.А. Чистяковой свидетельствует о высокой степени готовности диссертационной работы к защите. Список публикаций по теме исследования показывает, что основные положения работы в полной мере отражены в авторских публикациях. Представленное исследование является значительным вкладом в отечественное искусствознание и заслуживает высокой оценки, его автор, Чистякова Ольга Анатольевна.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Чистяковой Ольги Анатольевны «Историко-художественное значение стекольного завода Н. Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (№ 842), а также паспорту специальности 5.10.3. Чистякова О.А. заслуживает присуждение ей искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Доцент кафедры художественного стекла
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»,
кандидат искусствоведения Семенова Екатерина Александровна

«13» ноября 2025 г.

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
email: steklo@mghpu.ru