ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения ЛЕВЧУКА ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ЖИВОПИСНОЙ ШКОЛЫ ТЕБТЮНИСА ГРЕКО-РИМСКОГО ПЕРИОДА: ФЕНОМЕН ЯЗЫЧЕСКОЙ ИКОНЫ»

В автореферате дана подробная характеристика содержания диссертационной работы, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии. Работа сопровождается вспомогательным аппаратом – приложениями: списком иллюстраций, альбомом иллюстраций, насчитывающим более 400 единиц произведений искусства. Кроме того, дополнительно представлены два научно-информационные приложения: «Основные художественные центры Фаюмского оазиса греко-римского периода» и «Сложение культа одного из важнейших божества Фаюмского оазиса бога Собека». Актуальность данной диссертационной работы определяется необходимостью систематизировать обширный круг памятников архитектуры и изобразительного искусства греко-римского Тебтюниса, открытых археологическими, искусствоведческими, реставрационными исследованиями 1899-2023 гг. с целью исследования феномена языческой иконы в его эволюции.

Во введении обосновывается новизна и актуальность темы исследования и характеризуются общие научные принципы работы Е.В. Левчука. Первая глава содержит внушительный по объему и глубокий по проработке анализ истории исследования художественной культуры Тебтюниса и состоит из трех разделов, в которых рассматривается степень научной разработанности темы и историография вопроса. Во второй главе «Социокультурные и религиозные особенности греко-римской эпохи на территории Фаюмского оазиса» рассматриваются политические, экономические, социокультурные и религиозные особенности греко-римского периода. Третья глава «Живописная школа Тебтюниса: от портрета к иконе», состоящая из пяти разделов, посвящена большой группе живописных произведений, среди которых как ритуальные портреты, так и уникальные языческие иконы. Богатый иконографический материал свидетельствует о том, что изобразительное искусство Тебтюниса было связано не только со сложным погребальным обрядом, но и с многочисленными синкретическими культами, породившими феномен языческой иконы. Выделенные автором хронологические этапы исследования не вызывают возражений, позволяют Е.В. Левчуку грамотно и убедительно выстроить структуру диссертации. В заключении автор формулирует логично вытекающие из содержания работы выводы,

которые соответствуют поставленным задачам и отражают новизну полученных данных.

Благодаря избранной автором методологии исследования, которая носит междисциплинарный характер, сочетая традиционные методы искусствознания и методы исторической науки, представленная на защиту диссертация приобретает глубокий научный характер.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в искусствознании всесторонне была изучена художественная эволюция языческих икон греко-римского периода на основе ранее неизвестных и не исследованных памятников. Особенность местной живописной школы представляют не только малоизвестные ритуальные портреты, но и уникальные языческие иконы, созданные под перекрестным влиянием египетских, греко-римских, сирийских и фракийских синкретических культов. Нам предстояло не только описать, но и систематизировать многочисленные языческие иконы, целый ряд которых вводится в научный оборот отечественного искусствознания впервые. Таким образом, подробное ознакомление с авторефератом позволяет утверждать, что диссертационное исследование Е.В. Левчука «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы» отвечает требованиям 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Е.В. Левчук заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зиновеева Марина Михайловна,
кандидат искусствоведения,
директор Музея декоративно-прикладного
и промышленного искусства
РГХПУ им. С.Г. Строганова

Контактные данные учреждения:
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
тел. (499) 158-15-68,
e-mail: museum@mghpu.ru

17.11.2025 г.

Подпись руки Зиновеевой М.М.
ведущий специалист Делу-
должность подпись

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»
(ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»)
1023900000000
заверяю
Отдел информационного обеспечения