Отзыв научного руководителя о Савельевой Вере Юрьевне, авторе диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему:

«От рационального модерна к неоклассическим тенденциям в дизайне мебели и интерьера. Преемственность методов формообразования в отечественной проектной практике 1900 – 1960-х гг.»

Представленная к защите работа Савельевой Веры Юрьевны посвящена изучению методов формообразования в дизайне мебели и интерьера 1900-1960-х гг. и выявлению закономерностей развития проектного языка, базирующегося на основе упрощения формы через выявление ее каркаса. Концепция рационального кода, предлагаемая Савельевой В.Ю., представляет собой актуальный вариант обобщения отечественного проектного опыта первой половины XX века на основе идей утилитарности, лаконичности, функциональности, в том числе и с акцентом на эргономических характеристиках предметно-пространственной среды. Говоря словами В.Р.Аронова, речь идет о «внестилевой обобщенности наблюдений», о попытке вынести на первый план проблему проектирования в целом и, по сути, на основе внушительного ряда примеров, продемонстрировать универсальность рационального мышления дизайнера.

Хронологические рамки исследования обусловлены, с одной стороны, возникновением рациональных тенденций в искусстве модерна, а с другой – переходом мебельного производства на плановую промышленную основу, интеграцией дизайна (технической эстетики) как отдельной отрасли в государственную систему посредством организации ВНИИТЭ. Данный факт, в совокупности с доминированием идей утилитарности и функциональности в контексте обновления жилого фонда и необходимости проектирования модульного оборудования (секционной мебели) для малогабаритных квартир, можно считать рубежной точкой в развитии рациональных

тенденций. Создание ВНИИТЭ положило начало системному развитию дизайна, доведя идею рационального устройства всех сфер проектной культуры, от замысла и чертежа до внедрения в бытовой и промышленный ландшафт, до финального этапа, объединив и методы формообразования, и принципы функционирования профессии.

Савельева Вера Юрьевна на настоящий момент является руководителем Центра моды и дизайна Всероссийского музея декоративного искусства и советником по комплектованию музейного фонда, а также ведущим педагогом практических и лекционных курсов в Британской Высшей Школе Дизайна («Современное искусство и дизайн интерьера», «Колористика и цветовое планирование в дизайне интерьеров», «История мебели от Древнего Египта до наших дней»). Подобная разносторонняя профессиональная инициатива позволила проводить постоянную апробацию исследования как в теоретических аспектах, так и на практике, соприкасаясь одновременно с различными сферами дизайн-деятельности и проектной культуры, а также формами ее сохранения и репрезентации. Работа с архивами ВМДИ и частных лиц, разноплановыми научно-исследовательскими материалами дала возможность выстроить убедительную линию развития отечественного дизайна мебели и интерьера первой половины XX века, показать преемственность методов формообразования, переход рациональных тенденций из одной стилевой парадигмы в другую.

Ограничивая хронологические рамки исследования, автор тем не менее, принимая во внимание работу Савельевой В.Ю. с молодым поколением дизайнеров, фактически разрабатывает концепцию рационального кода как открытую систему, в которую при желании могут быть включены и современные проекты, наследующие идеи функциональности, утилитарности, открытого каркаса. Подобный ракурс позволяет говорить об актуальности исследования не только в плане работы

с историческим материалом, но и современными тенденциями в области дизайна мебели и интерьера.

За время работы над диссертацией Савельева В.Ю. проявила себя как активный и трудолюбивый исследователь, безусловно сложилась как специалист, способный к самостоятельной научно-исследовательской работе, что доказывают многочисленные выступления на международных и региональных конференциях и форумах, а также фондовая работа и многочисленные выставки, организуемые ею от лица Всероссийского музея декоративного искусства. Публикации Савельевой В.Ю. отличают глубокая заинтересованность в проблемах отечественного дизайна, а именно, преемственности методов проектирования предметно-пространственной среды, сложения и развития принципов формообразования в дизайне мебели и интерьера.

Работа Савельевой В.Ю. представляет собой самостоятельное и востребованное как в теоретическом, так и практическом плане исследование. Считаю, что Савельева Вера Юрьевна подготовлена к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области теории и истории дизайна, проблем формообразования и актуальной проектной культуры.

Доцент кафедры «Коммуникативный дизайн»
РГХПУ им. С.Г. Строганова»
кандидат искусствоведения

Е.А.Лаврентьева

Подпись руки Лаврентьевой Е.А. заверяю
Вед. специалист Суркова З.И.
должность подпись расшифровка
06.10.2025

Список опубликованных научных трудов за 2020-2025 гг. научного руководителя Лаврентьевой Екатерины Александровны

В рецензируемых изданиях ВАК

1. Лаврентьева Е.А. (совм. с Савельевой В.Ю.) Метаморфозы рационального кода в дизайне интерьеров первой половины – середины XX в. // Сетевой электронный научный журнал Гжельского государственного университета. «Вестник ГГУ», 2025, № 2. https://vestnik-ggu.ru/arhiv_nomera/2_2025/%D0%98%20%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20149-159.pdf
2. Лаврентьева Е.А. (совм. с Сюй Цзинчжу). Александр Родченко: от фотографической практики к дизайну печатных изданий. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2025, №1, часть 2, с. 183-197
3. Лаврентьева Е.А. (совм. с Курасовым С.В. и Лаврентьевым А.Н.). Антропо-конструктивизм в музейно-выставочном пространстве Норильска. (По материалам выставки, организованной РГХПУ им. С.Г.Строганова в Норильске) // Журнал «Кунсткамера». 2024, №1, с.142-157. https://journal.kunstkamera.ru/archive/2024nomer123/kurasovsvlavrentevanlavrentevaeaantropokonstruktivizmvmuzejnovystavochnomprostranstvenorilska
4. Лаврентьева Е.А. (совм. с Чмыревой И.Ю.). Монтаж как язык будущего: из истории русского авангарда. История визуальных открытий // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2024, №2, часть 1, с. 126-137.
5. Лаврентьева Е.А. (совм. с Шань И). Визуальный язык русского конструктивизма и его принципы. Футуризм, супрематизм и конструктивизм: пластические параллели с китайским дизайном. // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2022. № 1, часть 2, с. 216-230.
6. Лаврентьева Е.А. Технологии коммуникации в искусстве и выставочной практике. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г.Строганова. 2020, №4, часть 2, с. 269-279

7. Лаврентьева Е.А. Цифровое искусство как новая художественная система коммуникации // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2020. № 3, часть 2, с. 191-202.
8. Лаврентьева Е.А. (совм. с Лаврентьевым А.Н.). Программа «Лаборатории по изучению живописи при ВГХТМ» – ранний документ организации пропедевтических курсов ВХУТЕМАСа. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. 2020, №4, часть 3, с. 134-142

В других изданиях (РИНЦ, статьи для каталогов выставок)

9. Лаврентьева Е.А. Александр Родченко, Густав Клуцис, Эль Лисицкий. Пространственный фотомонтаж как аналог современных медиа. Журнал ВШЭ по искусству и дизайну // HSE University Journal of Art & Design, № 1(1/2024) https://art-journal.hse.ru/issue-1-2024/ekaterina-lavrentieva_aleksandr-rodchenko-gustav-klucis-el-lisickij-prostranstvennyj-fotomontazh-kak-analog-sovremennyh-media
10. Лаврентьева Е.А. Варвара Степанова. «Библиотека» художницы // Каталог выставки «Подруги. К юбилею Варвары Степановой». ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2024, с. 38-50
11. Лаврентьева Е.А. «Белый-белый день» // Каталог выставки «Неявное. Пустяки и нелепости А.П. Ермолаева». Московский музей современного искусства. М.: Астер, 2024, с. 342-348

Лаврентьева Екатерина Александровна
Доценты кафедры «Коммуникативный дизайн»
РГХПУ им. С.Г. Строганова
Кандидат искусствоведения

Подпись руки Лаврентьевой Е.А. заверяю
Вед. специалист И.И. Сергеева
должность подпись расшифровка
06.10.2025