

Международный конгресс

Сохранение культурного наследия народных художественных промыслов России

*К 200-летию Российского государственного
художественно-промышленного
университета имени С.Г.Строганова*

1825-2025



РГХПУ им. С.Г.Строганова
Российская Академия Художеств
Московский государственный музей «Дом Бурганова»,
Творческая организация «Шелковый путь искусства»
Москва-Тяньцзинь
Студенческое научное общество РГХПУ им. С.Г.Строганова

Международный конгресс

***Сохранение культурного
наследия народных художественных
промыслов России***

4-6 декабря 2025 г.

Программа конгресса

(время для выступления — 10 мин.)

4 декабря.

РГХПУ им. С.Г.Строганова.

Волоколамское шоссе, дом 9

Центр «Космонавтики и авиации» (конференц-зал) КП
«ВДНХ»

5 декабря.

РГХПУ им. С.Г.Строганова

Всероссийский музей декоративного искусства

Российская Академия Художеств, Белый зал

6 декабря. Заседание в дистанционном формате

Стеновые доклады (представлены в письменном виде)

Открытие Конгресса и пленарное заседание.

Актный зал, 4 этаж

10-00. Начало регистрации, 4 этаж.

11-00. Открытие конгресса и пленарное заседание.

Приветствие участникам Конгресса:

Курасов Сергей Владимирович, Ректор РГХПУ им.
С.Г.Строганова

Приветствие от Министерства Науки и образования Российской Федерации

Тихомирова Рита Григорьевна, Председатель Совета депута-
тов Сергиево-Посадского городского округа, Секретарь
местного отделения партии «Единая Россия»

Назаров Юрий Владимирович, Президент Национальной
Академии дизайна

4
декабря

Пленарные заседания. 4 декабря. 11.40-13.00

Актный зал, 4 этаж

время для выступления — 10 минут

Акилова Камола Балтабаевна, академик Академии художеств
Узбекистана. Традиционные художественные ремесла
Узбекистана и арт рынок: исторические предпосылки,
современные тенденции и проблемы развития.
(дистанционно на открытии)

Кошаев Владимир Борисович, РГХПУ им. С.Г.Строганова, МГУ
имени М.В.Ломоносова. Народоискусствознание: художе-
ственно-историческая память и культурные коды.

Бундин Юрий Иванович, факультет искусств МГУ имени М.В.
Ломоносова. Креативные индустрии как угроза народным
художественным промыслам в качестве нематериального
культурного наследия.

Назирова Алишер Носирович, Международный центр керами-
ки. Республиканская ассоциация мастеров “Хунарманд”.
Использование витражных технологий в мебели конца
XIX – начала XX веков.

Лун Хунъюй, Хубэйский технологический университет, КНР,
РГХПУ им. С.Г.Строганова. Мотивы традиционных
народных художественных промыслов в искусстве мебели
Китая

Мусина Ракия Рифгатовна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Тради-
ционное искусство и народные художественные промы-
слы. Проблемы современного этапа.

4
декабря

Мастер-классы и экскурсии. Начало в 14.00.

4 декабря

- 1. Технологии традиционного русского художественного металла. Финифть и филигрань.**
Проводит профессор кафедры реставрации художественного металла Даниил Макарычевич Чавушьян
Количество участников — 12 человек.
- 2. Технологии традиционного русского художественного металла. Финифть.**
Проводят профессор кафедры реставрации художественного металла Наталия Юрьевна Красносельская.
Количество участников — 12 человек.
- 3. Трехгранно-выемчатая резьба как одна из традиционных технологий художественных промыслов Центральной России.**
Проводит преподаватель кафедры художественной реставрации мебели Сергей Шумилов
Количество участников — 10 человек.
- 4. Роспись по дереву.**
Проводит преподаватель кафедры художественной реставрации мебели
Количество участников — 10 человек.
- 5. Кузнечное мастерство.**
Проводит преподаватель кафедры художественного металла
Количество участников — 5 человек.
- 6. Художественная эмаль.**
Проводит преподаватель кафедры художественного металла
Количество участников — 5 человек.

- 7. Технологии художественной обработки стекла.**
Проводит преподаватель кафедры художественного стекла.
Количество участников — 15 человек.
- 8. Аппликация по фарфоровым изделиям.**
Проводит преподаватель кафедры художественной керамики.
Количество участников — 15 человек.
- 9. Декоративная роспись по ткани.**
Проводит преподаватель кафедры дизайна текстиля.
Количество участников — 15 человек.
- 10. Техники ручной печати в дизайне текстиля**
13.00–14:00, ауд. 901
Проводит преподаватель кафедры дизайна текстиля Бычков Василий Александрович
- 11. Знакомство с фондами кафедры дизайна текстиля.**
4.00–15.00, ауд. 906
Проводит зав. кафедрой дизайна текстиля Полякова Екатерина Васильевна
- 12. Монотипия (начало в 17.20), аудитория 244.**
Проводит преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи Колпакова Ольга Вадимовна

4 декабря

5 декабря, РГХПУ им. С.Г.Строганова.

Авторский мастер-класс, проводит Назиров Алишер Носирович, мастер традиционной риштанской керамики, член АХ Узбекистана, член Ассоциации мастеров «Хунарманд», руководитель традиционной школы керамики, лауреат международных выставок.

Количество участников – 20 человек.

Начало в 14.00

Вечернее заседание. Начало в 14.00

Зал Ученого совета. 2 этаж, ауд. 228

Модератор А.Н.Лаврентьев

(время для выступления – 10 минут)

Единство содержания и декоративной образности народных художественных промыслов. Продвижение духовного наследия культуры регионов в «экономике впечатлений» внутреннего туризма. Круглый стол «Живое наследие памяти»

Ковычева Елена Ивановна, Удмуртский государственный университет. Стратегии развития культурного туризма в местах традиционного бытования ремесел в Удмуртии и Узбекистане. *Очно*

Ахророва Махина Авазовна, Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, Институт языков и культуры народов Центральной Азии. Философия и эстетические взгляды Навои и их роль в продвижении национальной идентичности в современном туризме.

Муллажонова Нигина Жамоловна, Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, Институт языков и культуры народов Центральной Азии. Продвижение духовного наследия Самарканда для развития внутреннего туризма.

Бубновене Ольга Дмитриевна, Ассоциация народного искусства и дизайна, президент. Международный конгресс «Традиционная художественная культура: фундаментальные исследования народного искусства».

- Гришина Мария Романовна, ГИМ. Актуализация сойотских традиций: роль промыслов в формировании этнического образа.
- Кузнецова Олеся Эдуардовна, ООО фирма «Олеся, работающее под ЗГУ «Троицкий платок». Создание арт-кластера «Троицкий платок»: новый формат сохранения наследия через образование и туризм.
- Коробьина Ирина Михайловна, МАРХИ, Национальная академия дизайна. Роль музеев архитектуры в сохранении и развитии национальной культурной идентичности.
- Романова Дарья Яковлевна, Центр семейного и родового наследия Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва. Живое наследие памяти: 200-летие Строгановского университета
- Конёнкова Алла Кирилловна, Институт славянской культуры РГУ имени А.Н. Косыгина. Скульптурное оформление доходных домов архитектора В.Е. Дубовского.
- Андреева-Пригорина Екатерина Николаевна, хранитель коллекции, куратор проектов АртБюро Маршан. Григорий Дервиз (1930-2019) — творчество в процессе жизни
- Конев Вадим Дмитриевич, Ассоциация художников Российского Дворянского Собраниа. От камеральных работ до космической тематики

- Стародубов Юрий Валерьевич, руководитель благотворительного просветительского краеведческого проекта «Строгановский амбар». Проект «Строгановский амбар»: опыт сохранения и популяризации Строгановского наследия в Ярославской области
- Кудряшев Николай Константинович, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Машины в наивном искусстве и автодизайн.
- Басова Оксана Владимировна, Мастерская исторического костюма музейно-творческого кластера «Коломенский посад». Дом Суранова и мастерская исторического костюма как элемент бренда г. Коломна.
- Ринг Юлия Константиновна, Музей-лаборатория «Шелковая фабрика», Коломна. Возрождение опыта коломенского ткачества.

Живая традиция — декоративно-прикладное искусство и художественное образование в «Калининском училище» в контексте сохранения национальной идентичности. Опыт Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г.Строганова.

*Центр «Космонавтики и авиации» (конференц-зал) КП «ВДНХ»
(г. Москва, просп. Мира, д. 119, стр. 34, павильон 34)*

11.00 – 17.00

(время выступления до 7 минут).

Гавин Сергей Владимирович, доцент кафедры Дизайн-текстиля РГХПУ им. С.Г. Строганова, член-корреспондент РАХ, член МСХ. «Народное искусство - неиссякаемый источник творчества».

Назарова Юлия Валентиновна, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Новозыбковская детская художественная школа», преподаватель. «Нить преемственности – жизнь после колледжа».

Тихонова Елена Александровна, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель высшей категории. «Выставка-ретроспектива «Живая традиция. Вчера, сегодня, завтра».

Салман Юрий Энгельсович, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель. «Партитура цветовой палитры(практика) в обучении художников и мастеров декоративного искусства».

Никонорова Елена Викторовна, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель. «Традиционные мотивы и символы русского кружева»

Белоусова Полина Альбертовна, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель. «Ручное узорное ткачество: вчера, сегодня, завтра»

Лозовая Любовь Васильевна, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель. «Новые направления в проектной деятельности ОП «Художественное ковроткачество» Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова»

Гревцева Анастасия Андреевна, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель. «Практикоориентированность направления «Художественный металл» Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова».

Авдеев Андрей Юрьевич, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель высшей категории, член ВТОО Союз художников России, член Московского союза художников, член правления Ассоциации художников декоративных искусств МСХ, член-корреспондент РАХ, руководитель направления подготовки «Художественная эмаль». «Художественная эмаль. Уроки мастерства»

Прокофьева Елена Сергеевна, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель. «Изобразительные особенности копировального метода в процессе обучения федоскинской лаковой миниатюры»

Быкова Виктория Геннадьевна, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель высшей категории. «Орнаменты Русского Севера»

4 декабря

4 декабря

Дроздова Татьяна Ивановна, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, руководитель образовательной программы «Лаковая миниатюрная живопись», преподаватель высшей категории. «Векторность развития проектной деятельности ОП «Лаковая миниатюрная живопись»

Штыхина Анна Алексеевна, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель первой категории. «Росписи Северных народов»

Метелик Татьяна Сергеевна, Алевская Дарья Юрьевна, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, руководители образовательной программы «Графический дизайн» и «Дизайн интерьера». «Брендинг произведений декоративно-прикладного искусства в современном медиа-пространстве»

Романова Анастасия, Тимченко Снежана, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, обучающиеся 3 курса по направлению подготовки «Лаковая миниатюрная живопись». «Традиции и современность в Жостовской росписи»

Елисеева Диана, Ларионова Ульяна, Середина София, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, обучающиеся 3 курса по направлению подготовки «Лаковая миниатюрная живопись». «Формирование художественного восприятия в ДПИ»

Хрусталева Елизавета, Балашова Софья, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, обучающиеся 4 курса по направлению подготовки «Художественное кружевоплетение»
«Производственная практика в г. Елец, Май 2025»

Формы бытования традиционного искусства в контексте современных художественных процессов. Единство теории и практики народного искусства как условие его сохранения
РГХПУ им. С.Г. Строганова. Аудитория 228, 2 этаж.
Начало в 11.00 (время для выступления – 10 минут).
Модератор Р.Р. Мусина

Мусина Раля Рифгатовна, РГХПУ им. С.Г. Строганова.
Опыт обращения к видовым спецификам дПИ в современной творческой практике. По результатам проекта «АРТель»

Бурганова Мария Александровна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Литые иконы и складни как уникальное явление русской народной художественной культуры

Пластова Татьяна Юрьевна, МГАХИ имени В.И. Сурикова.
Семья художников Пластовых и народное искусство

Умарова Гульрухсор Абдусаломовна, Политехнический институт Таджикского технического университета имени академика М. Осими в городе Худжанде. Некоторые вопросы актуализации использования элементов народного искусства в костюме таджиков в контексте современной моды и дизайна

Султанова Рауза Рифкатовна, Институт языка литературы и искусства имени Г. Ибрагимова. Академии наук республики Татарстан. Ткачество в Республике Татарстан: история и формы бытования на современном этапе

Бертяева Наталья Николаевна, РГХПУ им. С.Г. Строганова.
Промысел «Кадомский вениз»: опыт интеграции в современную практику.

Никифорова Вероника Ильинична, НИУ ВШЭ. Школа-мастерская Е.Н.Чоколовой в селе Горожанка: модель сохранения ремесленных традиций Воронежской губернии на рубеже XIX-XX веков.

Борташ Ирина Анатольевна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Наследие Калининского училища и его влияние на формирование проектной деятельности образовательной программы Арт-дизайн в Колледже дизайна и декоративного искусства.

Перерыв с 13.30 до 14.00

Миссонова Людмила Ивановна, Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. Традиционные народные практики на службе новых запросов общества: роль искусства в сохранении и развитии этно/нацио/культурной идентичности (на примере аутентичных традиций Сахалина).

Бурова Юлия Владимировна, Средне-Волжский институт Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России). Интерпретация народного костюма в современном дизайне (на примере традиций мордовского народа)

Материкина Мария Николаевна, Саранское художественное училище им. Ф. В. Сычкова. Традиционные украшения в костюме мордовской женщины: этно-культурологический аспект.

Николаева Лариса Юрьевна, Региональный общественный фонд возрождения старобурятского искусства «Буряад зураг». Русские художественные промыслы в интерьере (с точки зрения визуальной антропологии).

Полякова Екатерина Васильевна. РГХПУ им С.Г. Строганова. Народные промыслы и проектная культура: исторический и актуальный опыт кафедры дизайна текстиля РГХПУ им С.Г. Строганова.

Астахова Наталия Алексеевна. РГХПУ им. С.Г.Строганова. Код культуры в объективе: фотография как средство фиксации и передачи традиций декоративно-прикладного искусства.

Бадукшанова Альфия Загитовна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Жизнеутверждающие образы советской реальности Н.А. Малышевой в контексте дулёвской традиции.

Пастухова Екатерина Владимировна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Роль женского образа в формировании самобытного народного искусства. (Конец XIX – начала XX веков и наши современники).

5 декабря

5 декабря

Образовательная среда, традиции и перспективы развития декоративного искусства в контексте миссии народных художественных промыслов в сохранении и развитии духовного наследия и национального культурного достояния страны.

РГХПУ им. С.Г. Строганова, Музей, 3 этаж.

Начало в 11-00. (время для выступления – 10 минут).

Модератор О.А. Ефремова

5 декабря

Ефремова Оксана Анатольевна, Институт профессионального образования РГХПУ им. С.Г. Строганова. Строгановская экосистема среднего профессионального художественно-промышленного образования.

Аникеева Ольга Евгеньевна, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Декоративно-прикладная эмаль как инструмент формирования образовательной среды и развития творческой мотивации студентов художественных колледжей.

Глушенков Сергей Николаевич, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Продвижение традиций народных художественных промыслов (резьба по дереву) в Храмовом искусстве.

Галуева Лаура Руслановна, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Русская деревянная игрушка. Традиции и современность.

Кикин Алексей Анатольевич, Кикин Евгений Алексеевич, Кикина Татьяна Владимировна, Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова», Абрамцевские династии нашего времени

Молоканова Анна Леонидовна, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Вклад выпускников Абрамцевского филиала в развитие и восстановление народного художественного промысла резьбы по кости в г. Хотьково Московской области.

Бокова Е.Л., Кречетова-Василюк А.В., Кирсанов Д.В., Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Орнамент, как культурный код нации. Использование орнаментальных решений по мотивам мезенской росписи в проектировании средового дизайна. // Приобщение детей к истокам народной культуры через игровую деятельность на примере выпускных работ Абрамцевского филиала

5 декабря

Яворская Светлана Леонидовна, историко-художественный музей, г. Домоделово. Искусство вырезания из бумаги. К вопросу о практике сохранения ремесленных традиций.

Ямбаршева Галина Витальевна, Рудь Ирина Александровна, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Студенческий театр АПХК им. В.М. Васнецова и его роль в интеллектуальном, культурном и творческом развитии учащихся.

Зюзина Ольга Александровна, Антонова Ирина Александровна, Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова», Изразцовое искусство в традициях школы Абрамцевской керамики

Роль музеев и выставок в собирании и демонстрации уникальных образцов традиционного искусства в выработке новых форм работы с населением.

Всероссийский музей декоративного искусства.

Делегатская, 3, стр. 1

Начало в 11.00 (время для выступления – 10 минут).

Модератор К.Н.Гаврилин

1 часть. 11.00–12.20

Гаврилин Кирилл Николаевич, РГХПУ им. С.Г.Строганова.
Музейные проекты и искусствоведческие проблемы изучения современных народных художественных промыслов

Стрижкова Наталья Алексеевна, Всероссийский музей декоративно прикладного искусства. Выставочно-образовательный проект Всероссийского музея декоративного искусства «Лаборатория АРТель. Традиционное искусство и современные художественные практики».

Денисова Наталья Леонидовна, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Детская лаборатория дизайна. Роль традиционного искусства в развитии эстетической культуры детей и подростков.

Ёлкина Светлана Владиславовна, Всероссийский музей декоративно прикладного искусства. Формула Гжели. История комплектования и экспонирования коллекции гжельской керамики во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства

5 декабря

Сахарова Тамара Валерьевна, Всероссийский музей декоративно прикладного искусства. Взаимодействие Музея с народными мастерами глиняной игрушки на примере выставочного проекта «Игрушка Липецкой земли. Романовская и добровская игрушка.

Паршина Ксения Николаевна, Государственный музей-заповедник «Царицыно». Опыт народного и современный зритель. Актуализация традиционного искусства в проектной деятельности музея, по материалам выставочных проектов ГМЗ «Царицыно».

Шишенин Владимир Федорович, Музей истории русского платка и шали, Павловский Посад. «Павловопосадские платки и шали, вторая половина 19 века». Презентация Музея истории русского платка и шали.

Перерыв. 12.20-12.40

2 часть. 12.40 – 13.40

Веремеева Светлана Леонидовна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Образное единство предметов декоративного искусства в ансамбле русского народного жилища XVIII-XIX веков: значение «народного письма» в мире крестьянского дома.

Ганцева Нина Нестеровна, РГХПУ им. С.Г. Строганова.
Народные мотивы в дизайне.

Алексеев Евгений Павлович, Уральский федеральный университет, Гилёва Ксения Александровна, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Каслинское художественное литье из чугуна: анализ современной продукции.

5 декабря

Машакин Андрей Игоревич, Круглякова Елена Александровна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Реставрация изделий русских народных промыслов из дерева.

Платонов Дмитрий Дмитриевич, Тихомирова Алена Тимофеевна, РГХПУ им. С. Г. Строганова, Столярова Екатерина Карленовна, МГУ имени М.В. Ломоносова. Исследование и реставрация стеклянных плафонов масляных ламп XIX века из вспомогательных материалов (оброн) музея-заповедника «Архангельское».

Есипов Сергей Владимирович, Платонов Дмитрий Дмитриевич, РГХПУ им. С. Г. Строганова. Особенности реставрации и реконструкции латунных витражей начала XX века из Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурulina.

Проблемы сохранения и развития Народных художественных промыслов в контексте художественного образования и передачи профессионального мастерства

*Российская Академия художеств, Пречистенка, 21. Белый зал
Начало в 11-00 (время для выступления – 15 минут).*

Модератор Т.А. Астраханцева

Долгов Вячеслав Геннадьевич, Национальный союз народных художественных промыслов. Ключевые этапы и события в развитии народных художественных промыслов России

Астраханцева Татьяна Леонидовна, НИИ ТИИИ РАХ. Народные художественные промыслы России. Специфика образования

Неглинская Марина Александровна, НИИ ТИИИ РАХ. Имитация как способ обновления видов китайского ремесла XIV— начала XX веков.

Каноква Фатима Юрьевна, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова. Современные модели возрождения культурного наследия народных художественных промыслов Кабардино-Балкарии.

Трощинская Александра Викторовна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Мотивы народного искусства в керамике Строгановского училища второй половины XIX- начала XX вв.

Таежная Лидия Яковлевна, Колледж дизайнера и декоративного искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова. О сохранении памятников декоративно-прикладного искусства на исторических примерах. К 140-летию создания Московского Кустарного музея

Куценко Елена Владимировна, Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам Московской области. Художественный совет: помощь или помеха в деятельности НХП.

Горожанина Светлана Валентиновна. Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник. К истории мастерской «Детское воспитание» М.А. и А.И. Мамонтовых.

Перерыв

Зиновеева Марина Михайловна, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Музей Строгановского училища как центр изучения национального русского искусства

Пак Вера Филипповна, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». Ростовская финифть с точки зрения опыта передачи профессионального мастерства: к постановке проблемы

Голобородько Александр Борисович, независимый исследователь. «Хохлома 2.0»: ренессанс народной традиции в модной индустрии. Исторический контекст и культурные аспекты

Сивова Татьяна Алексеевна, ЗАО «Объединение Гжель». Гжель — классика и вызовы времени

Коршунова Ирина Викторовна, ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет». Сохранение и преемственность традиций искусства керамики Гжели в системе подготовки художников-мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в Гжельском государственном университете

Литвина Татьяна Владимировна, Ху Жуй, РГХПУ им. С.Г. Строганова. К вопросу о генезисе зооморфных орнаментов Китая в неолите.

5 декабря

5 декабря

Традиции и новаторство в развитии современного искусства Народных художественных промыслов

Заседания в дистанционном формате. Начало в 11.00

Модераторы А.Н.Лаврентьев и Е.А.Лаврентьева

6 декабря

Октябрьская Ирина Вячеславовна, Институт археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, Новосибирск. Выпускники Строгановки. Судьба и коллекции художника и этнографа С.К.Просвиркиной

Бундин Юрий Иванович, Оньша Виктор Викторович, Кошаев Владимир Борисович. Правовые, лингвистические, антропологические, проблемы практики народных ремёсел.

Митина Мария Николаевна, Государственный Эрмитаж. Народные художественные промыслы Ленинградской области и профессиональное искусство: возможности взаимодействия в контексте современной культурной парадигмы.

Петлицкая Мария Леонидовна, Лаврентьева Екатерина Александровна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Орнамент как пространство мироздания и проектный аналог для построения Метавселенной.

Залялеева Айгуль Канифовна, Центр искусствоведения Института языка и литературы и искусства им. Г.Ибрагимова, Академия наук Республики Татарстан. Вклад Н.А. Пилюгиной в изучение и возрождение традиций Пестречинской керамики.

Калашникова Наталья Моисеевна, Российский этнографический музей. Формы бытования ремёсел и промыслов на фольклорно-этнографических фестивалях России в начале XXI в.

Высоцкая Христина Игоревна, Белорусская государственная академия искусств. Семантика и образы современного художественного текстиля в контексте народных традиций.

Трошина Галина, независимый куратор, исследователь в Китайском Музее Дизайна, Китайская Академия Искусств. Традиционные ремесла как элемент учебной практики студентов-дизайнеров в Китае.

Альмашни Заид Юсеф, Иордания. Взаимодействие тенденций минимализма и традиционных ремесел в современной архитектуре и дизайне Иордании.

Сурмило Анастасия Анатольевна, Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова». Семейная династия Овчинниковых. Философия творчества.

Клеймёнова Анастасия Борисовна, Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова». Традиционные и современные формы выставочной деятельности на примере интерактивного проекта «Рождественская ярмарка» и передвижной выставки творческих студенческих работ.

Шейна Галина Анатольевна, Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова». Значение урало-сибирской росписи в художественном образовании студентов.

Пятнышева Татьяна Ивановна, Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова». Арт-волонтеры Кунгурского Художественного колледжа.

Багапова Надежда Владимировна, Тюменский индустриальный университет. Сохраняя наследие: о роли музеев в судьбе кунинского художественного литья.

6 декабря

Доклады, поступившие в письменном виде

Андреева-Пригорина Екатерина Николаевна, Ассоциация искусствоведов России. Сохранение культурного наследия народных художественных промыслов России.

Барсукова Наталия Ивановна, СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Народное, декоративное, дизайн – определение границ в контексте создания национально-ориентированной среды.

Басанова Вера Валерьевна, Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова». Русское эмальерное искусство от древности до современности.

Бессонов Олег Владимирович, Красносельский филиал ФГБОУ ВО РГХПУ им. Строганова. Красносельские музеи: Историческая преемственность, поколение мастеров.

Галимова Наиля Вагизовна, Северо-Кавказский государственный институт искусств. Традиционный ремесленный дизайн Кабардинцев и Балкарцев.

Гончарова Наталия Николаевна, ГИМ. Надписи на предметах декоративно-прикладного искусства от XVII века до наших дней.

Гущина Екатерина Владимировна, ГИМ. Шедевры коллекции «Музыкальные инструменты» отдела дерева и мебели Государственного исторического музея.

Джебари Лилия Мохамедовна, ГИМ. К вопросу изучения мебели петербургской мастерской Генриха Гамбса.

Ефремова Наталия Анатольевна, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Абрамцево-кудринская резьба: выявление и сохранение уникального культурного наследия России

Журавская Татьяна Михайловна, СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Сохранение и развитие традиционных ремёсел (японский опыт).

Кельцына Анастасия Владимировна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Исторический компонент в современном текстиле: сохранение и развитие традиций Товарищества мануфактуры С.Присыпкина XIX века в проекте платков и раппортных тканей Теза.

Козина Анна Анатольевна, Красносельское училище художественной обработки металлов (филиал) РГХПУ им. С. Г. Строганова. Традиционные принципы в развитии современного искусства НХП: единство содержания и декоративной образности.

Комкова Елена Валерьевна, студия LËNKA. Проект «Девичья сряда»: преемственность традиций елецкого кружева в современном дизайне.

Конькова Наталья Владимировна, Союз мастеров народного творчества Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси. Региональные и локальные особенности традиционных ручников.

Красносельская Наталия Юрьевна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Обзор железообрабатывающих промыслов нижегородской губернии, производивших архитектурный металл во второй половине XIX – начале XX вв.

Кузичева Елизавета Сергеевна, Красносельское училище художественной обработки металлов (филиал) РГХПУ им. С. Г. Строганова. Мастера и ученики, потомственные династии как факторы закрепления преемственности в современном традиционном искусстве.

Лебедева Елена Александровна, Красносельское училище художественной обработки металлов (филиал) РГХПУ им. С. Г. Строганова. «Золотая аллея» — специализированный выставочный комплекс, посвященный красносельскому ювелирному промыслу.

Лаврентьев Александр Николаевич, РГХПУ им. С.Г.Строганова, Стив Йейтс, куратор, США. Народные промыслы в объективе фотографов XIX века. От Уильяма Каррика — к Михаилу Барщевскому.

Линь Цзяньюн, РГХПУ имени С. Г. Строганова. Охрана национальной культуры и формирование идентичности: на примере Шанхайского музея.

Махамматова Шахло Сайфулла кизи, Ташкентский государственный технический университет имени И. Каримова. Логотип-дизайн Узбекистана: от национальных традиций к современному бренду (1991–2010 гг.).

Михайлова Зинаида Владимировна, ГИМ. К вопросу о собирательской деятельности Е.В.Барсова. Брачные венцы из собрания ГИМ.

Москвина Татьяна Никитична, студия народной одежды «Дэрэм». Реконструкция или интерпретация — как развивать национальный костюм.

Наумова Мария Аркадьевна, Красносельское училище художественной обработки металлов (филиал) РГХПУ им. С. Г. Строганова. Формы бытования русского традиционного стиля в современном ювелирном искусстве.

Нелюбина Татьяна Юрьевна, Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова». Создание сувенирных изделий как элемент регионального брендинга.

Нечаева Анна Сергеевна, Алтайский государственный университет. Семиотика алтайского сувенира: декодирование изобразительных мотивов как способ продвижения духовного наследия в туризме.

Плеханова Елена Олеговна, Удмуртский государственный университет. «Ибыр весь» (обереговые бусы) как объект этнофутуризма в ювелирном искусстве.

Рахимова Севара Равшан кизи, Ташкентский государственный технический университет имени И. Каримова. Использование витражных технологий в мебели конца XIX — начала XX веков

Ренева Ольга Анатольевна, Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова». Кунгурское художественное училище на ВДНХ.

Сажина Людмила Борисовна, Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова». Диалог с традициями при обучении художников на отделении «Дизайн»

Семенова Елена Валентиновна, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Развитие у студентов среднего профессионального образования художественно-образного восприятия в процессе разработки анималистической скульптуры из камня.

Смольников Василий Владимирович, Удмуртский государственный университет. Развитие коммуникативного языка этнографических музеев в контексте визуальных коммуникаций и этнокультурного ландшафта на примере музея-заповедника «Лудорвай».

Тихонова Екатерина Валерьевна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Реставрация текстильного наследия народных художественных промыслов России: преодоление разрыва между теорией и практикой через создание новой образовательной модели.

Углева Наталья Владимировна, ГИМ. «Народная» мебель в музейных коллекциях. К вопросу терминологии.

Фагурел Юлия Евгеньевна, ГИМ. Сани для катания на льду из собрания Государственного исторического музея

Хузина Ирина Анатольевна, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Роль музеев в образовательной деятельности в области декоративного искусства в системе СПО.

Шеховцова Дарья Александровна, Красносельское училище художественной обработки металлов (филиал) РГХПУ им. С. Г. Строганова. Предметом исследования является традиционное народное искусство в современном художественно-творческом процессе.

Чавушьян Даниил Макарычевич, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Экспериментально-технологический подход к изучению традиционной советской скани народных промыслов на кафедре реставрации художественного металла РГХПУ им. С.Г. Строганова

Шабаетова Юлия Брониславовна, Бахтин Артур Александрович, Юдина Елена Александровна, Лыкова Анна Геннадьевна, Семенова Елизавета Дмитриевна, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Роль глазурной химии в современной отечественной художественной керамике начала XXI века.

Ямбаршева Галина Витальевна, Рудь Елена Александровна, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Основные способы и разновидности декорирования майоликовых изделий, применяемые в обучении художественной керамики в Абрамцевском колледже и влияние их на формирование ведущих педагогов-керамистов.

Конгресс проводится в рамках разработки фундаментальных научных исследований по 4 направлениям по заданию Министерства науки и образования Российской Федерации:

1. Создание креативных творческих кластеров на базе образовательных организаций в субъектах Российской Федерации (FZRE-2024-0009)
2. Художественная и проектная культура цифрового искусства и дизайна в контексте социально-экономических трансформаций XXI века (FZRE-2024-0011)
3. Совершенствование модели взаимодействия организаций высшего образования творческой направленности с профессиональным сообществом, базовыми школами и колледжами, их научно-исследовательское, научно-методическое и информационно-технологическое сопровождение (FZRE-2024-0008)
4. Разработка стратегий и тактик проектно-художественного творчества в области изобразительного и декоративного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с целью формирования гуманистически ориентированной предметно-пространственной и информационной среды, сохраняющей и развивающей национальную культурную идентичность России (FZRE-2024-0006)