Отзыв научного руководителя

на диссертационное исследование Соловьевой Софьи Николаевны «Западноевропейские парадные экипажи XVII–XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертации Соловьевой Софьи Николаевны «Западноевропейские парадные экипажи XVII–XVIII веков: художественное своеобразие, материалы, техники декорирования, аспекты реставрации» посвящена актуальным вопросам российского искусствоведения по изучению декоративно-прикладного искусства, его истории и традиций. Исследование отличается многогранностью подхода к таким материальным памятникам культуры и искусства как парадные транспортные средства. Автор рассматривает их одновременно с точки зрения сценографии и режиссуры праздников и государственных церемоний, их вовлеченности и символизма в контексте идей триумфа, выявляет их роль в создании особого статуса монарха и престижа власти. В тоже время парадный транспорт рассмотрен как художественное произведение со своими специфическими приемами и законами формообразования и декоративного оформления.

Большие и разнообразные коллекции западных парадных экипажей находятся в музеях России, но до сих пор они не были достаточно изучены ни с исторической, ни с художественной точки зрения, что делает исследование особенно актуальным. Как удалось выяснить С.Н. Соловьевой, авторами проектов парадных экипажей являлись главные придворные королевские архитекторы, росписи принадлежат лучшим станковым художникам, а скульптурный декор разработан ведущими скульпторами-

монументалистами того времени. Несомненно, полученные в ходе работы данные об участии в создании парадных экипажей известных в истории искусства имен, открывают новые грани таланта этих мастеров и характеризует их вклад в историю декоративно-прикладного искусства.

Немаловажное внимание в работе уделено традиционным ремесленным практикам в области деревообработки, столярного мастерства и мебельного дела, художественного текстиля и металла. Доказательной базой исследования выступают реставрационные проекты и проведенные многочисленные специальные технико-технологические исследования, в результате которых происходило непосредственное внедрение в саму материальную структуру музейных экспонатов. Таким образом, секреты старых мастеров предстают как методические пособия по традиционным видам и техникам декоративно-прикладного искусства. Все перечисленное обусловило системный подход и раскрытие темы придворных парадных экипажей в контексте исторического развития европейского и русского искусства и культуры.

Особую роль в работе сыграла область научных интересов и профессионального подхода С.Н. Соловьевой как художника-реставратора, что позволило ей провести уникальное исследование и тщательно погрузиться в выбранную тему. В том числе автор принимала непосредственное участие в приведенных в диссертации реставрационно-консервационных работах и исследовательском проекте австрийских карнавальных саней XVII в. из коллекции ГИМ.

В процессе работы С.Н. Соловьева продемонстрировала профессиональные качества исследователя, эрудированность, способность к самостоятельному подбору и анализу материалов, посвященных парадным транспортным средствам, включая разнообразные данные о коллекциях российских и зарубежных музеев. Автором проведено обобщение и

сравнение исследований иностранных и отечественных специалистов в области истории экипажного дела, придворного церемониала, праздничной культуры и декоративно-прикладного искусства. Стоит отметить внимание автора к поиску и выявлению характерных черт и специфических особенностей различных европейских национальных школ XVII и XVIII века, технических особенностей и разнообразия моделей средств передвижения. Автором проведено описание и анализ выявленного круга тем в декоре парадных экипажей. Перечисленные признаки в совокупности позволяют уточнить атрибуцию экипажей в составе российских музейных коллекций и ввести их в научный оборот.

Опыт Соловьевой С.Н. как преподавателя и практикующего реставратора сыграл ключевую роль в исследовании. Автор принимала участие в конкурсах, международных научно-практических конференциях, круглых столах, неоднократно публиковалась в профессиональных отраслевых журналах, что так же подтверждает достоверность сделанных выводов исследования. Основные положения диссертации были изложены в 24 научных публикациях, 7 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Доцент кафедры
«Художественная реставрация мебели»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
кандидат философских наук Н.Н. Ганцева

Подпись руки Ганцевой Н.Н. заверяю
Вед. специалист Зверкина
должность подпись расшифровка
16.06.2025

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ГАНЦЕВОЙ Н.Н ПО ТОМЕ ИССЛЕДОВНИЯ:

1. Ганцева Н.Н., Киринюк А.А. Организация производства мебели во Франции XVII-XVIII вв. Ученик и мастер// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. - МГХПА№ №/2020 ч.2 с.98-104

2. Ганцева Н.Н., Можаева Е.А. Сундуки в живописи интерьерного жанра художников ориенталистов// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. - МГХПА№ 2/2021 часть 1 с.285-291

3. Ганцева Н.Н., Машакин А.И. Мастера мебельного искусства Франции XVIII в. Проблемы реставрации и атрибуции. В сб.: ДИАЛОГИ О ЗАЩИТЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ//Материалы I Международной научно-практической конференции.

4. Ганцева Н.Н., Соловьева С.Н. Парадная галера Савойский Бучинторо в контексте праздничной культуры Италии XVIII века// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА .-МГХПА№ 1/2022 часть 1 с.106-113

5. Ганцева Н.Н., Соловьева С.Н. Парадные кареты из коллекции Национального музея экипажей, г. Лиссабон. История, иконография и реставрация кареты Океанов// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.- МГХПА№2/2022 часть 2 с.162-168

6. Ганцева Н.Н., Киринюк А.А. Развитие мебельного искусства в социальной парадигме эпохи: правление Генрих IV во Франции// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ.- РГХПУ, №4/2023 часть 3 с.14-289

7. Ганцева Н.Н., Киринюк А.А., Машакин А.И. Мебельное искусство Франции эпохи Людовика XIII // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ.- РГХПУ№4/2023 часть 2 с.162-168

8. Ганцева Н.Н., Цзя Ляньцзюнь Ширмы как вид декоративно- прикладного искусства Китая// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. - РГХПУ№ 3/2024 часть 1 с. 301-308

9. Ганцева Н.Н, Машакин А.И. «Коллекция мебели художественно-промышленного музея Императорского Строгановского училища конца XIX-начала XX вв»// Н.В. Глоба и российское художественно-промышленное образование.- М., РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2023.-504 с илл. (с.173-177).

10. Ганцева Н.Н., Киринюк А.А. Мебельное искусство в контекст социальной истории искусства. «Большой стиль» Людовика XIV// Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. - Бурганов-Центр № 3/2025 с.45-62

11. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву. Учебное пособие. - Липецк, 2020.-109 с.(в соавторстве Орлов И.И., Машакин А.И.)

Доцент кафедры

художественной реставрации мебели

кандидат философских наук Н.Н. Ганцева

