П.О. ЦВЕТКОВА

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: tsvetkovap@gmail.com

P.O. TSVETKOVA

Candidate of art history, docent department «History and theories decorative art and design theory» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: tsvetkovap@gmail.com

ШВЕДСКИЙ КЛАССИЦИЗМ XVII–XVIII ВЕКОВ

SWEDISH CLASSICISM OF THE 17th–18th CENTURIES

В статье рассматривается эволюция шведской архитектуры XVII–XVIII веков, анализируется влияние французского классицизма и голландского палладианства. На примере конкретных построек — дворцов, церквей, частных имений и особняков — прослеживается изменение стилистических решений. Изучается творческая преемственность шведских архитектурных династий. История развития шведского зодчества прослеживается в контексте общеевропейских тенденций.

The article considers the evolution of Swedish architecture of the XVII–XVIII centuries. The influence of French classicism and Dutch Palladianism is noted. On the example of specific buildings — palaces, churches, private estates and mansions — the change in stylistic decisions can be traced. The creative continuity of the Swedish architectural dynasties is being studied. The general history of the development of Swedish architecture is traced in the context of European trends.

Ключевые слова: фасад, классицизм, палладианство, барокко, шведский, стиль, архитектор, эволюция.
Keywords: facade, classicism, Palladianism, baroque, Swedish, style, architect, evolution.

Шведская архитектура XVII века развивалась постепенно, в начале века преобладали традиции немецкого и голландского Ренессанса. С 1640-х годов в Швецию приезжают работать архитекторы из Франции и Голландии, что привело к проникновению идей французского классицизма и голландского палладианства. С 1650 года в архитектуре Швеции начинает приобретать все большее влияние барокко. Эта стилистическая временная периодизация имеет весьма общий характер, поскольку шведские зодчие создавали на основе приемов барокко и классицизма самобытные проекты. Традиционные признаки шведской архитектуры XVII века — сдержанное использование орнамента, простые и ясные объемы, четкий ритм ордерных решений.

Ведущим архитектором Швеции второй половины века, изменившим архитектурный курс в сторону классицизма, считается француз Жан де Ля Вале [1]. В 1654 году он выполнил проект по перестройке Стокгольма, в котором предполагал создать большую прямую улицу через весь город, ведущую к королевскому дворцу. Застроена улица должна была быть классицистическими зданиями. Проект не был воплощен в жизнь по экономическим соображениям, поскольку предполагал снос большого числа построек. Однако сохранившиеся материалы говорят о цельном стилистическом решении. Большинство градостроительных проектов для Стокгольма не были реализованы, но они создали благодатную почву для появления работ, объединенных масштабным замыслом. Шведские архитекторы оставили ряд замечательных сооружений на берегу озер и в парках.

Авторству архитектора Жана де Ля Вале принадлежит, вероятно, самая известная классицистическая постройка Стокгольма — дом Благородного собрания. Первоначально проект этого здания выполнил отец архитектора Симон де Ля Вале, но после его внезапной смерти, сын возглавил строительство. В проекте предполагалось создать целый комплекс построек по типу парижских ансамблей. Из всего проекта построено было только одно главное здание, начались работы в 1641 году. Завершал строительство голландский архитектор классицист Ю.Вингбонс [2]. Фасад выполнен из красного кирпича, вертикальный ритм создают светло-серые пилястры коринфского ордера, большой размер и цвет соотносит это решение с приемами голландских палладианцев. Очертания крыши носят барочные формы и составляют неповторимое сочетание с классическим фасадом.



Рис. 1. Дворец Бонде в Стокгольме. 1662–1667. Архитекторы С. де ля Вале и Н. Тессин Старший

В амбициозном градостроительном проекте Никодима Тессина Младшего [3] было запланировано превратить королевский дворец в центр парадного квартала. Монументальный ансамбль строений должен был состоять из общественных зданий, площадей, мостов и дворцов. Осуществление этого замысла было отложено, хотя проект был утвержден в 1713 году. Позже были выполнена застройка площади Густава Адольфа и Северный мост (Нурбро), частично — в соответствии с замыслом Тессина. Архитектор успел реализовать проект регулярной застройки северной части города с сеткой улиц, главными среди которых были улицы Короля и Королевы.

В 1660–1670-х годах был выстроен знаменитый дворцовый ансамбль Дротнингхольм [4] на острове Лувен посреди озера Маларен. Автором проекта был Тессин Старший [5], ученик Симона де Ля Вале. После обучения архитектор посещал Францию, Италию, Нидерланды и другие европейские страны. В результате ознакомительных поездок архитектор вырабатывает индивидуальный эклектичный стиль из смеси палладианских голландских форм с мотивами французского классицизма. Этот авторский стиль полностью выражен в проекте дворца Дротнингхольм. Комплекс был построен для вдовствующей королевы Хедвиги Элеоноры [6] — первый созданный в Северной Европе по примеру Версальского дворца. Протяженный фасад строго симметричен и ориентирован в сторону парка. Широкая лестница ведет к входной лоджии. Фасад расчленен лопатками, замыкающимися над окнами второго этажа, и завершается фризом с триглифными консолями и метопами, украшенными изображениями военных доспехов. По углам дворца расположены четыре павильона, находящиеся ниже главного корпуса на один этаж. К павильонам примыкают четыре низких флигеля, еще более удлиняющие здание и подчеркивающие высоту его центральной части. Завершал строительство Никодим Тессин Младший, с 1681 года, который спроектировал также парк в стиле французского регулярного классицизма и оформил интерьеры.

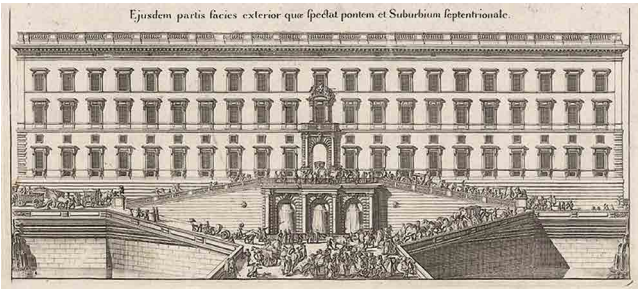


Рис. 2. Проект северного фасада стокгольмского дворца 1660-е годы г. Архитектор Н. Тессин Старший

Дворец Бонде в Стокгольме (Рис. 1) был выстроен Симоном де Ля Вале и Н.Тессином Старшим в 1662–1667 годах для лорда-казначея шведского королевства Густава Бонде [7]. Главный фасад — с центральным ризалитом и наложенным портиком ионического ордера, тело пилястр рассечено горизонтальными полосами руста. По бокам к зданию примыкают купольные павильоны на этаж ниже, чем главное здание. Фасад оштукатурен и окрашен. Фасад, выходящий в сторону улицы, тождественен главному в центральной части, но примыкающие к нему павильоны одинаковой этажности с главным зданием и покрыты скатной кровлей.

Главный городской собор в городе Кальмар (1660) отражает влияние архитектуры А.Палладио на культовое зодчество Швеции. Архитектор Н.Тессин Старший спроектировал объем храма, сочетая в плане принципы базиликального и центрического решения. Несомненно, что он использовал примеры Сан Джорджио Маджоре и Иль Реденторе в Венеции. На фасаде узнаваемая ордерная система решения была изменена в барочном ключе, поэтому можно говорить об обращении к проекту Иль Джезу Д.Б. Да Виньола. В целом город был выстроен по единому плану в середине XVII века, с использованием идеальных стратегий планировки городов Возрождения. Именно поэтому собор оказался на главной площади напротив городской ратуши, скомпоновав таким образом центральное городское пространство.

В конце XVII — начале XVIII века шведская архитектура классицизма достигла своего расцвета в творчестве Никодима Тессина Младшего. Архитектор работал и был известен за пределами Швеции, так он участвовал в проектировании Лувра и дворца Амалиенборг в Копенгагене. В Швеции время работы Н.Тессина Младшего приходится на период экономического упадка, поэтому основными заказчиками архитектора были самые богатые институции тогдашнего общества — церковь и ко-

ролевский двор. Проект перестройки королевского дворца в Стокгольме был начат еще С. де Ля Вале, затем, после 1661 года он был преобразован Н.Тессином Старшим (Рис. 2) в очень масштабное сооружение, а в 1692–1696 годах был окончательно доработан его сыном Н.Тессином Младшим с добавлением барочных элементов (Рис. 3). Это самый крупный дворец в скандинавских странах (более 1000 помещений). Монументальный северный фасад выглядит очень строгим, он построен по проекту Н.Тессина Младшего в 1692 году всего за пять месяцев. Высоко расположенный на берегу реки, в плане дворец представляет собой огромное каре. Внутренний двор оптимально выверен архитектором по пропорциям. С восточной стороны основного корпуса дворца выступают два низких крыла в сторону озера Мэларен. Между ними за высокой подпорной стеной расположен сад. С западной стороны перед дворцовым зданием образуется курдонер, между двумя изогнутыми в плане галереями. Сочетание высоких и низких объемов создает необычное звучание архитектурных масс. Четыре фасада дворца решены по-разному, но северный фасад, построенный в 1692 году, — наиболее строгий из всех. Восточный и южный фасады представляют собой сочетание палладианских идей и барочного влияния. На южном фасаде приставные полуколонны гигантского ордера напоминают о Лоджии дель Капитано и дворце Порто Бреганца в Виченце. Восточный фасад в своей центральной части близок к проектам Рафаэля, возможно, в переработке А.Палладио на примере палаццо Дживена. Лаконичные ордерные формы, высокий парадный цоколь, строгость и симметрия подчеркивают классицистический дух постройки. Интерьеры дворца были оформлены разными архитекторами и получили большой стилистический диапазон решений от барокко до классицизма.

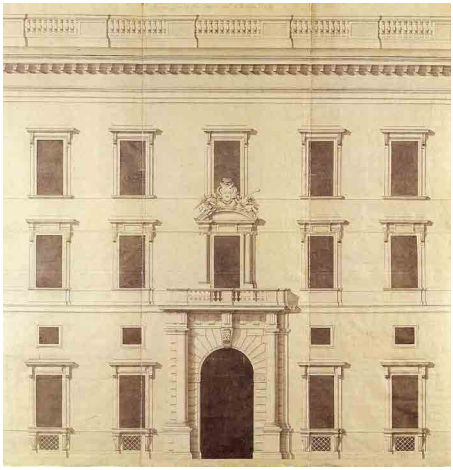


Рис. 3. Проект центральной части северного фасада стокгольмского дворца. Около 1692–1696 г. Архитектор Н. Тессин Младший

Интересен проект центрической церкви Св. Троицы в Карлскроне, созданный Н.Тесси-

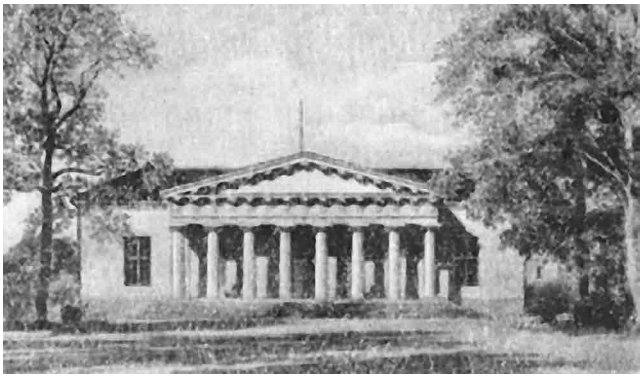


Рис. 4. Университетская библиотека в Упсале. 1819–1826 гг. Архитектор К. Ф. Сундваль

ном Младшим в 1697 году: купольная ротонда с четырьмя приставными портиками фасадами является квинтэссенцией сочетания классицистических идей и барокко. Фасад окрашен, но основные ордерные детали выполнены в камне. В 1790 году церковь перенесла сильный пожар и была восстановлена по чертежам архитектора, но с некоторым усилением классицистических черт.

Последователь Тессина шведский зодчий Карл Хорлеман [8] продолжал строительство Королевского дворца в Стокгольме. В своем творчестве он развивал классицистические традиции, но привнес также элементы рококо. Это такие строения, как Замок Свартшё (1750), Гимназия Адольфо-Фредерикианум в Карлстаде (1740), Дворец Евле (1745), замок Турехольм (1740), Фредрикшовс хаус в Стокгольме (1731). Архитектор использует гигантский ордер, но не применяет капители и покрывает поверхность пилястр горизонтальным рустом. Он достаточно вольно обращается с ордерными пропорциями, что характерно для декоративной природы рококо.

Помощник К.Хорлемана на строительстве Стокгольмского королевского дворца К.Ф.Адельканц [9] позднее сделал собственную архитектурную карьеру. Руководил возведением нескольких дворцовых комплексов, например Экольсунд и Фредриксхов. Работал во время правления короля Густава III, при котором фактически сформировал одноименный стиль. Вершиной его творчества принято называть здание Королевской оперы [10] в Стокгольме (1775–1782) (Рис. 4). В 1768–1783 годах по проекту К.Ф.Адельканца в Стокгольме в неоклассическом стиле (с деталями рококо) была возведена церковь Адольфа Фредрика, которая стала единственной церковью, возведенной им. Карл Фредрик Адель-

кранц является одним из крупнейших шведских архитекторов второй половины XVIII столетия. Его творчество отличается двумя особенностями, оставившими свой след в шведской архитектуре: широким внедрением рококо и развитием (под французским влиянием) особого стиля классицизма шведского направления, получившего название «густавианский стиль», главным представителем которого и являлся сам Карл Фредрик Аделькранц.



Рис. 5. Главный фасад королевской оперы Стокгольм. Проект 1775–1782. Фото 1850-х годов. Архитектор К. Ф. Аделькранц

Правление короля Густава III (1771–1792) стимулировало активное развитие искусства и литературы. Король был большим ценителем театра, в частности, оперы, здание которой построено по проекту Ж.Э.Рена. Архитектура этого здания выражает шведский классицизм с примесью французского влияния.

С конца XVIII века в Швецию вместе с французским архитектором Ж.Л.Депре (1743–1804) приходит Ампир, однако в нем трудно встретить палладианские черты. Даже принципы позднего самобытного шведского классицизма этот имперский декоративный стиль нивелирует. Затем до 1820-х годов в Швеции наступает заметный перерыв в строительстве крупных сооружений. С конца первой четверти XIX века можно говорить о возобновлении архитектурной активности в форме строгого шведского позднего ампира. К таким постройкам можно отнести здание Университетской библиотеки (1819–1826) в г. Упсала (К.Ф. Сундваль, 1754–1831) (Рис. 5) и госпиталь стокгольмского гарнизона (К.Г.Гьервель, 1766–1837). Особенно строгой и спартанской является архитектура стокгольмских казарм, лишенная всякой орнаментики. Автор казарм арх. Фредерик Блом (1781–1853) проектировал также церковь Скепсхольмскирке в Стокгольме, которая представляет собой миниатюрную копию Пантеона. Прекрасный интерьер иллюстрирует стиль позднего ампира.

В середине XIX века в стране наступил период историзма, в рамках которого архитекторы в том числе возвращались и к формам

классицизма XVII–XVIII веков. В XX веке произошло последнее обращение к стилю классицизма (1910–1930 годы). Это направление получило название «нордического классицизма» и было распространено в Норвегии, Дании, Финляндии и Швеции.

Примечания:

1. 1620–1696; был сыном архитектора Симона де Ля Вале, вместе с которым приехал в Швецию в 1637 году. В 1642 спроектировал и построил начатый отцом проект Благородного собрания в Стокгольме. В 1646 году получил стипендию от шведского короля на обучение и уехал в Италию и во Францию. После возвращения работал по заказу двора и высшей шведской аристократии.

2. 1620–1698; архитектор голландского классицизма. Продолжатель палладианских традиций. Работал в Швеции и Амстердаме.

3. 1654–1728; крупнейший архитектор Швеции конца XVII начала XVIII века. Работал в направлении классицизма используя приемы раннего барокко.

4. Название дворца буквально переводится как «Островок Королевы». Послужил одним из прообразов петровского барокко. В Петербург на строительство нового города приглашали Тессина Старшего, но приехал его ученик Д.Трезини.

5. 1615–1681; архитектор шведского классицизма, учился у С. де Ля Вале. Совершал образовательные поездки во Францию, Италию, Германию и Нидерланды.

6. Хедвига Элеонора Шлезвиг-Гольштейн-Готторпская (1636–1715) принцесса Гольштейн-Готторпская, королева Швеции в 1654–1660 годах. 1655 году Гедвига Элеонора родила своего единственного ребенка, будущего короля Швеции Карла XI, взошедшего на престол в 1660 году. После смерти супруга королева прожила еще 55 лет. Была заметной фигурой в шведской политике и обществе. Выступала опекуном своего сына и внука, короля Карла XII.

7. Барон Густав Бонде, 1620–1667. Крупный государственный деятель, пацифист и противник участия Швеции в войнах. Выступал за последовательную политику экономического развития страны вне зависимости от иностранных субсидий. Интеллектуал и культурный человек.

8. 1700–1753; сын главного королевского садовника Йохана Хорлемана. В 1721 году уехал на обучение в Италию и Францию. В Париже четыре года учился в Королевской академии архитектуры и изящных искусств. Затем жил в Венеции откуда вернулся в 1727 году. Принимал активное участие в строительстве Стокгольмского королевского дворца. В 1740-х возглавил строительство.

9. Карл Фредрик Адельскранц (1716–1796) — шведский архитектор и академик Шведской академии наук. Появился на свет в семье зодчего Йёрана Йосуа Адельскранца (1668–1739) По желанию своих родителей, молодой Адельскранц стал чиновником. Однако уже в 1739 году, после смерти отца, он отправляется в путешествие по Европе, где начинает изучать французскую и итальянскую архитектуру. Уже став известным архитектором, совершил за государственный счет две поездки в Италию и во Францию с целью привезти иностранных мастеров архитектуры и интерьера на работу в Швецию. В этой миссии он преуспел не очень хорошо, однако привез много зарисовок, заметок, гравюр по современным стилям и книг по архитектуре, которые повлияли на дальнейшую архитектурную практику Швеции.

10. Адельскранцом в 1775–1782 гг. также построено старое здание Королевской оперы (Kungliga Teatern) в Стокгольме, но в 1892 году его разрушили, чтобы начать возведение нового оперного театра.

Список литературы:

1. Всеобщая история архитектуры. Том VII. Западная Европа и Латинская Америка. XVII — первая половина XIX вв. / автор В.Г.Гроссман; под редакцией А.В.Бунина (ответственный редактор), А.И.Каплуна, П.Н.Максимова. — Москва: Стройиздат, 1969.

2. *August Hahr*. Architecture in Sweden: A survey of Swedish architecture throughout the ages and up to the present day. — Bonniers, Stockholm, 1938.

3. *Carlén O. Drottningholm*. Dess historia, samlingar och närmaste omgifningar. — Stockholm, 1861.

4. *Nina Ringbom*. «Carl Hårleman» // Historiesajten. — 2019. — Retrieved April 1.

5. Ivo Asmus in: Autorenkollektiv, «Unter uns», Eine schwedisch-deutsche Personengalerie, Ausstellungskatalog. — Stockholm, 2005.

6. Ingrid Czaika: Gustav III. und Verdis «Maskenball». — Lit, Wien / Berlin / Münster, 2008.

7. K.Neville: Nicodemus Tessin the Elder. Architecture in Sweden in the Age of Greatness. — Turnhout, Brepols Publishers, 2009.

8. Johan Cederlund Classical Swedish Architecture and Interiors: 1650–1840. — W.W.Norton & Company, 2007. — February 12.