В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе Российского государственного
художественно-промышленного
университета им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения Востриковой Екатерины Александровны на диссертацию Орловской Ольги Викторовны «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII – нач. XX вв.) и ее художественные особенности», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 05.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация **Орловской О.В.** посвящена изучению живописи *пхунсокхва*, значимого жанра классического изобразительного искусства Кореи, и охватывает период с конца XVII до начала XX вв. Обозначенные хронологические рамки обусловлены тем, что это самый показательный этап в развитии исследуемого жанра.

Выбранная тема актуальна, так как практически не освещена в отечественном искусствознание, целый ряд произведений, представленных в диссертации, ранее не становился объектом анализа в российской науке, в то время как живопись жанра *пхунсокхва* способна передать глубокую идейно-образную программу, транслировавшую духовные поиски корейцев периода Чосон. Также необходимо подчеркнуть, что самобытная культура Кореи исследована значительно меньше, чем культуры соседних государств,

Китая и Японии, и без сомнения, заслуживает более пристального внимания.

Всесторонне изучив жанр *пхунсокхва*, диссертант определила истоки зарождения жанровой живописи периода Чосона, проследила закономерности его эволюции, выделила ряд крупнейших мастеров, работавших в данном направлении, систематизировала значимые произведения по разновидностям жанра, выявив их стилевые и иконографические особенности. Автор также стремится рассмотреть художественный процесс в широком историческом и социокультурном контексте, который оказал прямое влияние на развитие жанра *пхунсокхва*.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации, подтверждается последовательным изложением материалов исследования, анализом существующей на данное время научной литературы о жанровой живописи Чосона.

Новизна исследования видится в том, что автор систематизирует и выстраивает классификацию жанровой живописи традиционной Кореи, акцентируя внимание на историко-культурных и социокультурных факторах, повлиявших на стилевые тенденции изобразительного искусства и эстетическое мировоззрение корейских художников разных веков. В диссертации выявлены ключевые сюжеты и мотивы жанра *пхунсокхва*. Подчеркивается влияние китайской классической живописи на корейский бытовой жанр эпохи Чосон и его косвенная взаимосвязь с японской художественной традицией. Ольгой Викторовной выделены и изучены произведения ведущих корейских мастеров. Все это позволяет подтвердить достоверность и новизну полученных результатов, выводов и заключений диссертации.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов видится в том, что классифицируются основные темы, мотивы и разновидности жанра *пхунсокхва*, определяется его стилевое и художественное своеобразие, это способствует тому, чтобы данная диссертация расширила тематические исследования традиционной живописи Кореи.

Особую значимость приобретает иллюстративный материал, представленный во II томе диссертации, который позволяет проанализировать образно-художественные и формально-стилистические особенности картин.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Представленное к защите диссертационное исследование направлено на создание целостного представления о жанре *пхунсокхва* конца XVII – начала XX вв. Материалы исследования могут быть использованы в музейно-выставочной практике при подготовке тематических экспозиций и составлении каталогов собраний, создании учебных и методических пособий по искусствознанию.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности.

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и отдельного тома приложений, который содержит список иллюстраций, альбом иллюстраций и терминологический словарь.

В первой главе «Жанровая живопись *пхунсокхва* кон. XVII – нач. XX вв., ее место и роль в живописи Кореи» в разделе 1.1 автор значительно расширяет хронологические рамки исследования и изучает вопросы зарождения и формирования жанровой живописи в Корее, подтверждая идею о том, что веками на корейское традиционное искусство огромное влияние оказывал синкретический комплекс идей шаманизма, даосизма, буддизма и конфуцианства.

Представлен искусствоведческий разбор работ художников периода Корё и раннего периода Чосон, где жанровые сцены переплетаются с камерными пейзажными фонами. В раздел 1.2 Ольга Викторовна объясняет причины расцвета жанровой живописи *пхунсокхва* начиная с кон. XVII в., связывая этот расцвет со сменой общественных настроений в рядах правящей корейской элиты, укреплением этнического самосознания и изменениями представлений о собственной культуре, которые произошли после падения династии Мин и воцарения Цинов в Китае, считавшихся сначала в Чосоне «варварами». Автор постулирует, что стремление к натурализму и частичное освобождение от слепого подражания китайским образцам стало характерной чертой живописи позднего периода Чосон, в том числе в жанре *пхунсокхва*. Важной частью раздела является анализ значимых произведений таких мастеров как Ли Мёнъук, Юн Дусо, Чо Ёнсок, Ким Мёнгук, Юн Ён, Ким Хондо, Син Ханпхён, Син Юнбок, Ким Дыксин, Квон Ёнджон и Ким Джунгын. Некоторые произведения верные вводятся в отечественный научный оборот. В разделе 1.3 Орловская исследует корейскую народную живопись *минхва* и ее связь с жанровой живописью *пхунсокхва*. Автор объясняет популярность народной живописи ростом благосостояния отдельных слоев корейского общества, что стимулировало интерес к изобразительному искусству в целом. Диссертант выявляет характерные особенности народной живописи, анализирует наиболее популярные сюжеты и изобразительные особенности картин этого направления, подчеркивая их связь с классической традицией живописи интеллектуалов и профессиональных художников.

Вторая глава «Типология и эволюция жанровой живописи конца XVII – начала XX вв.» является, с нашей точки зрения, самой значимой в исследовании, так как автор в ней представляет классификацию основных тем и сюжетов, характерных для жанровой

живописи Чосона. В разделе 2.1 описываются мифологические сюжеты *тосокхва*, в которых главными героями становятся даосские и буддийские персонажи. Отмечается, что несмотря на изображение небожителей, художники зачастую стремились придать своим героям живость и реалистичность. Раздел 2.2 рассматривают сцены отдыха ученых-интеллектуалов *мунин ильсан*. Сюжеты подобных произведений отражали стремление к уединению на лоне природы, одного из ключевых философский концептов всего периода Чосон. Произведения этого направления отсылают зрителя к классической китайской литературе, демонстрируя глубокую связь корейской культуры с интеллектуальными традициями Восточной Азии. Раздел 2.3 акцентирует внимание на изображении сцен развлечений служилого сословия *янбан*, представителей правящей прослойки корейского традиционного общества. В разделе 2.4 автор рассматривает картины повседневной жизни и быта простого корейского народа, крестьян, ремесленников, торговцев, а также произведения, связанные с праздниками годового цикла. Подчеркивается, что художники, работавшие в этом направлении, стремились к максимальной достоверности, передавая детали одежды, интерьеров, инструментов, использовавшихся в быту. В разделе 2.5 Ольга Викторовна анализирует образ женщины в жанровой живописи *пхунсокхва*, отмечает новаторские подходы к изображению женских персонажей в XVIII–XIX в. В разделе 2.6 рассматриваются произведения, изображающие любовные и эротические сцены, отмечается влияние китайского эротического искусства, которое активно импортировалось в Корею в поздний период Чосон. Автор справедливо подчеркивает, что подобные живописные сюжеты свидетельствуют о расширении тематического диапазона жанровой живописи и стремлении корейских художников исследовать более интимные стороны человеческой жизни.

В третьей главе «Отличительные художественные особенности жанровой живописи позднего периода Чосон» проводится художественный анализ особенностей корейской живописи *пхунсокхва* на основе сопоставления с аналогичной живописью Китая и Японии. Сравнивая произведения китайской, японской и корейской живописи Орловская стремится выявить художественные, композиционные, стилистические особенности корейского жанра *пхунсокхва*.

Раздел 3.1 посвящен влиянию китайской живописи на корейскую жанровую живопись, акцентируется давнее культурное взаимодействие между двумя странами. Автор приходит к выводу, что, несмотря на унаследованные китайские изобразительные традиции, корейские мастера со временем сумели переосмыслить и адаптировать их под вкусы своего местного заказчика, придав бытовому жанру национальное своеобразие. Раздел 3.2 посвящен исследованию взаимосвязей между жанровой живописью Кореи и Японии. Диссертант стремится показать глубокие исторические и культурные переплетения между странами. В диссертации проводится сравнение корейской народной живописи *минхва* и японской *оцу-э*, также сравнивается японская эротическая гравюра *сюнга* и корейская живопись *чхунхва*. Орловская постулирует, что корейские работы отличаются большей лиричностью, метафоричностью и иносказательностью, в то время как японские картины характеризуются театральностью, гиперболизацией и большей откровенностью.

В целом, диссертация отмечена логичной внутренней структурой, в которой прослеживается общая идея. Характер, содержание исследования и полученные результаты соответствуют заявленным целям и задачам. В заключении диссертант формулирует основные выводы, следующие из работы, утверждая, что жанровая

живопись становится важнейшим источником для понимания жизни корейцев всех сословий, *пхунсокхва* ярко демонстрирует национальный колорит, являясь ключом к культурному коду корейцев.

Замечания. К замечаниям, несмотря на достоинства исследования, можно отнести следующее:

1) В тексте встречаются стилистические погрешности и ряд опечаток.
2) В I томе диссертации в главе 3 содержатся повторения отдельных утверждений, сформулированных в разных разделах главы 2, которые кажутся излишними.
3) В главе 2 было бы целесообразно углубить формально-стилистический анализ рассматриваемых произведений.
4) В разделе 3.1 главы 3 автор дает слишком подробное описание развития китайского бытового жанра, представляющееся ненужным в рамках данной диссертационной работы. В разделе 3.2 главы 3 Орловская много рассуждает о стилистических особенностях японской жанровой живописи в отрыве от сравнительного анализа с корейской, следовало бы скомпоновать материал этого раздела более четко.

Указанные замечания и предложения носят рекомендательный характер, не умоляют значимости проведенного исследования и не влияют на общую высокую оценку диссертации.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней. Диссертационное исследование **«Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII–нач. XX вв.) и ее художественные особенности»** является законченной научно-квалификационной работой, соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного

постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор **Орловская Ольга Викторовна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения Е.А. Вострикова
«22» декабря 2025 г.

Сведения об оппоненте:
Екатерина Александровна Вострикова, кандидат искусствоведения (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), старший научный сотрудник Отдела восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств, структурного подразделения ФГБУ «Российская академия художеств» (НИИ РАХ). Адрес: 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, д. 21, электронная почта: kanz@rah.ru, сайт: https://rah.ru, телефон: +7 (495) 645-80-48, +7 (495) 637-31-76

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Подпись Е.А. Востриковой ЗАВЕРЯЮ
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля