Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 26 ноября 2025 года,
протокол № 57-2025

О присуждении Чистяковой Ольге Анатольевне, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Чистяковой О.А. на тему «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 03 сентября 2025 года, протокол № 38-2025, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель, Чистякова Ольга Анатольевна, 30.11.1972 года рождения, в 1997 году с отличием окончила Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова с присуждением ей квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства» по специальности «Художественное стекло». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2021 году.

В настоящее время является доцентом кафедры художественного стекла, а также исполняющим обязанности заведующего кафедрой художественного стекла факультета монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Чистякова О.А. является лауреатом, дипломантом международных конкурсов по декоративно-прикладному искусству в номинации «Художественное стекло».

Диссертация выполнена на кафедре истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Зиновеева Марина Михайловна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественной реставрации мебели, директор Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Астраханцева Татьяна Леонидовна – доктор искусствоведения, заведующая Отделом проблем художественного образования Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» (НИИ РАХ);

Василенко Павел Геннадиевич – кандидат педагогических наук, исполняющий обязанности заведующего кафедрой промышленного дизайна факультета дизайна ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация, **ГБУК г. Москвы «Государственный дворцово-парковый музей-заповедник “Останкино и Кусково”»**, представила

положительное заключение, подготовленное и подписанное заведующей научно-хранительского отдела «Усадьба Кусково» ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Останкино и Кусково», кандидатом культурологии **Семерицкой Ольгой Владимировной**, которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании Научно-методического совета ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Останкино и Кусково» (протокол № 13 от 25 сентября 2025 г.) и утверждено директором ГБУК г. Москвы «Государственный дворцово-парковый музей-заповедник "Останкино и Кусково"» **Авдониным Сергеем Владимировичем** (16.10.2025).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация полностью соответствует пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Чистякова Ольга Анатольевна, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет пятнадцать опубликованных научных работ и докладов на научных конференциях по теме диссертации, восемь из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ. Статьи раскрывают различные аспекты представленного исследования.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Чистяковой О.А. по теме диссертации:

1. *Чистякова О.А.* История стекловаренной мастерской Юсупова в Архангельском (1811-1827 гг.) в контексте развития российского стекловарения // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2018. – № 4. Ч. 2. С. 205 – 212. (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

2. *Чистякова О.А.* Эксперименты в синтезе пескоструйной обработки и алмазной грани // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2018. – №1. Ч. 1. С. 238 – 245. (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

3. *Чистякова О.А.* Художественно-стилистические особенности изделий стекольного производства Николая Борисовича Юсупова в Архангельском // Дом Бурганова. Пространство культуры. Научно-аналитический журнал. – 2019. - № 3. С. 125 – 138. (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

4. *Чистякова О.А.* Стекольный завод Н.Б. Юсупова в Архангельском как уникальная модель производства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – МГХПА, 2019. – № 3. Ч. 1. – С. 307-312 (в соавт. с Бугровской А.С.) (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

5. *Чистякова О.А.* Изделия завода Н. Б. Юсупова в усадьбе Архангельское: Школа мастеров и художественные традиции завода // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2022. – №3. Ч. 2. – С. 346-359. (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

6. *Чистякова О.А.* Строгановское училище в контексте мировых тенденций художественного образования XIX века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2022. – №3. Ч. 2. – С. 361-369. (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

7. *Чистякова О.А.* Значение и место хрустального завода Н. Б. Юсупова в истории отечественного стеклоделия // Вестник ГГУ. – Гжельский государственный университет, 2024 – № 6. – С. 466-473. (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**).

8. *Чистякова О.А.* Наследование традиций стекольного производства Н.Б. Юсупова мастерами Строгановского училища // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2024 – № 4. Ч. 1. – С. 82-89. (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**).

9. *Чистякова О.А.* Студенческая практика – основная форма взаимодействия учебного заведения и промышленного предприятия // Требования и специфика промышленного производства стеклянных изделий. Вчера, сегодня, завтра / Сборник докладов научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2018.

10. *Чистякова О.А.* Образно-стилевые особенности отечественного стеклоделия и усадебная культура первой половины XIX века // Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: II Всероссийская научно-практическая конференция (1 июня 2019 г.): сборник статей; Минобрнауки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2019.

11. *Чистякова О.А.* Жанровое разнообразие художественного стекла производства русских заводов XIX века // Язык. Словесность. Культура. – 2019. – Т. 9. – № 4-5. – С. 26-37.

12. *Чистякова О.А.* Опыт производства хрусталя в частном заводе Н.Б. Юсупова в Архангельском: по материалам коллекции стекла Музея-усадьбы «Архангельское» // Язык. Словесность. Культура. – 2019. – Т. 9. – № 6. – С. 27-44.

13. *Чистякова О.А.* Роль частных заводов в развитии художественного стекла в России XIX века // «Белые пятна» российской и мировой истории. – 2019. – № 4-5. – С. 32-43.

14. *Чистякова О.А.* Традиции мастерских ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа на кафедре «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова // Пространство ВХУТЕМАС в мировой культуре. Коллективная монография по материалам Международной научной конференции. – М.: МАРХИ, МГХПА

им. С.Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 2020. С.576-577.

15. *Чистякова О.А.* Современный период развития строгановской школы художественного стекла // Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – М., 2020. – 511 с., ил. – С. 143 – 151.

Общий объем публикаций по теме исследования – 4,8 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

– **Палагуты Ильи Владимировича**, доктора исторических наук, доцента, профессора кафедры теории и истории пространственных искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»;

– **Панковой Татьяны Николаевны**, старшего научного сотрудника Отдела истории русской культуры ФГБУК «Государственный Эрмитаж», хранителя фонда русского художественного стекла;

– **Москалёвой Анастасии Евгеньевны**, хранитель музейных предметов ФГБУК «Государственный музей-заповедник “Архангельское”»;

– **Коноваловой Натальи Евгеньевны**, кандидата искусствоведения, научного сотрудника отдела фондов и научной деятельности, хранителя коллекции керамики, фарфора и стекла ГАУК ЯО «Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»;

– **Субботиной Олеси Сергеевны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры Теории и истории пространственных искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»;

– **Гусаровой Юлии Васильевны**, кандидата искусствоведения, и.о. заведующего кафедрой художественной керамики и стекла ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»;

– **Семеновой Екатерины Александровны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры художественного стекла ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»;

– **Столяровой Екатерины Карленовны**, кандидата исторических наук, доцента, старшего преподавателя кафедры археологии исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

В отзывах подчеркивается, что структура диссертации, включающая введение, три главы, заключение, каталог-приложение и список литературы, четкая и логичная. Тема диссертации, безусловно, является актуальной, т.к. очевидна необходимость изучения истории русской стеклодельной традиции, являющейся важной частью культурного наследия, что позволяет лучше понять своеобразие русского искусства, способствует его сохранению и развитию, обобщению накопленного исторического опыта. Также в отзывах отмечено, что Ольга Анатольевна Чистякова акцентирует внимание на том, что вклад Н.Б. Юсупова в развитие русского стеклоделия был огромен. Хотя его завод не имел промышленного значения по количеству производимой продукции и проработал недолгое время (1811–1827 гг.), его можно отнести к одному из ведущих центров производства художественного стекла в России. Выпускавшаяся здесь продукция отличалась большим разнообразием предметов и форм. Актуальность работе придаёт то, что алмазная грань как способ нанесения объёмной графики на стекло сегодня находится на новом витке развития и является перспективной художественной техникой. Перед современным стеклоделием стоят те же задачи, которые в своё время решал Н.Б. Юсупов: профессиональное обучение мастеров, сохранение традиций алмазного гранения, создание современной технологической базы и развитие уникальных методов работы со стеклом. В современном отечественном искусствознании не существует комплексного исследования художественной продукции хрустального завода Н.Б. Юсупова в Архангельском.

Соискателем поведена большая работа по поиску и систематизации материала, что в полной мере отражено в каталоге-приложении. Диссертация Чистяковой О.А. с объемом текста 159 страниц, опирается на обширную базу источников и публикаций (333 наименования на русском и иностранном языках), иллюстративное приложение содержит 128 изображений с подробными аннотациями.

В поступивших отзывах отмечается, что диссертационное исследование Чистяковой О.А. посвящено актуальной в современном искусствоведении теме – историко-художественному значению стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений.

Диссертация Чистяковой О.А. является первым монографическим научным исследованием, в котором в контексте историко-культурной и социально-экономической жизни России начала XIX века проведен многоаспектный искусствоведческий анализ художественного наследия хрустального завода Н.Б. Юсупова в Архангельском. Отмечен вклад Н.Б. Юсупова в дальнейшее развитие отечественного искусства стеклоделия.

Отмечается, что диссертация Чистяковой О.А. – оригинальное, самостоятельное, целостное исследование, вносящее вклад в современное искусствоведение, основные положения которого отражены в научных статьях и выступлениях на конференциях.

К сильным сторонам диссертации относится следующее:

– дан детальный анализ технологических особенностей, алгоритмов и последовательности выполнения сложных приемов алмазного гранения, применявшихся для художественного оформления изделий на хрустальном заводе Н.Б. Юсупова в Архангельском;

– представлены графические схемы нанесения резного декора на форму изделий, что способствует более наглядному восприятию информации о типологических особенностях орнаментов и их сочетаний;

– выявлены, систематизированы и описаны приемы и комбинации граненого рисунка юсуповского стекла;

– охарактеризованы специфические узнаваемые приемы обработки изделий хрустального производства Н.Б. Юсупова В Архангельском, необходимые для атрибуции изделий;

– в работе использована обширная база сохранившихся архивных документов, распоряжений, рецептур, писем и записок, позволяющих восстановить полную хронологию зарождения, становления, развития и прекращения деятельности усадебного хрустального производства в Архангельском; систематизированы и расшифрованы документы из РГАДА, использованы издания XIX в. с документацией и фактами, касающимися хрустальных заводов Юсупова;

– определено значение и место хрустального завода Н.Б. Юсупова в истории отечественного стеклоделия как уникального явления мировой культуры, выявлена роль личности Н.Б. Юсупова в развитии отечественной культуры и стекольной промышленности.

Выводы диссертационного исследования могут быть полезны для музейных сотрудников, хранящих коллекции стекла, для коллекционеров и искусствоведов, а также для практических методических разработок образовательных программ специализированных средних и высших учебных заведений. Важным достоинством диссертационной работы является то, что О.А. Чистякова связывает исследование с учебно-методической деятельностью по сохранению традиций мастеров Архангельского предприятия, прослеживает пути преемственности и перспективы развития современной школы подготовки художников для отечественной промышленности. Диссертационное исследование можно рассматривать как основу для создания методических рекомендаций по воссозданию знаменитой мастерской на территории музея-усадьбы «Архангельское».

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

– следует более подробно описать отличительные художественные черты русского ампира, присущие юсуповскому хрусталю;

– в дальнейшей работе над темой предлагается расширить историографический обзор – дополнить его последними публикациями отечественных исследователей, в частности статьёй Е.В. Долгих о русском стекле эпохи ампира;

– абзац введения «Технологии и учебные пособия» предлагается перенести в конец историографического раздела; пункт о развитии стекольного дела в XIX столетии и работе основных предприятий этого времени перенести в первую главу исследования как контекст, на фоне которого происходило становление производства в Архангельском;

– внести уточнение, что князь Ф.Ф. Юсупов, эмигрировав в Париж, в 1924 году организовал своё частное фарфоровое производство — фарфоровый завод «Фолья»; в 1925 году вместе с бывшим директором Строгановского училища Н.В. Глобой основал в Париже Русский художественно-промышленный институт;

– рекомендуется уделить больше внимания влиянию зарубежных стилей и технологий на продукцию завода; в пункте, посвященном технологии алмазной грани, было бы уместно представить больше изделий этого времени, в том числе произведенных в Англии (откуда и был заимствован данный прием), а также подробнее описать, как развивается этот прием в современном стеклоделии.

Во всех отзывах отмечается, что замечания не ставят под сомнение новизну и значимость диссертационной работы, они носят рекомендательный характер и не снижают высокий уровень, ценность и положительную оценку исследования. Делается вывод, что диссертация «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Чистякова О.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертационном исследовании отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник цитирования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

обоснована значимость стекольного предприятия Н.Б. Юсупова как самостоятельного явления в истории российского стеклоделия, а также прослежены пути преемственности и перспективы развития традиций школы мастеров Архангельского завода;

определены технология, условия и особенности производственного процесса стекольного завода и их влияние на сложение художественно-стилистических особенностей изделий производства;

сформировано системное представление об истории, периодизации и специфике стекольного производства Н.Б. Юсупова в Архангельском, которые обусловлены изменениями в составе стекла, его декора и переход на закупленный полуфабрикат («гладьё»);

выявлены алгоритм и последовательность выполнения технологически сложных приемов алмазной грани, использованных для декорирования изделий из стекла завода Н.Б. Юсупова;

определены закономерности композиционных приемов, использованных для декорирования изделий из стекла завода Н.Б. Юсупова, а также наиболее часто встречающиеся и наиболее сложные в техническом исполнении приемы;

выявлены характерные художественно-стилистические черты Архангельского стекольного производства и новаторские способы декорирования изделий завода Н.Б. Юсупова в Архангельском, позволяющие

выделить их из ряда изделий многочисленных стекольных предприятий России и Европы XIX в.;

сформировано понимание того, что в мастерских художественно-стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском сложились уникальные технологические и стилистические приемы декорирования изделий («лист бамбука» и др.), которые имели принципиальные особенности, связанные с геометрией, характером резки и толщиной стекла, что служит основанием для атрибуции художественных изделий Архангельского;

выявлено, что развитие российского художественного стеклоделия в XIX веке основывалось на европейских тенденциях и русских традициях, специфике отечественных материалов. Производство Н.Б. Юсупова в Архангельском является одной из наглядных моделей взаимодействия европейских и российских традиций в художественном стеклоделии;

сформировано понимание того, что предпосылки расцвета отечественного художественного стеклоделия были заложены еще политикой Петра I, направленной на развитие промышленности Российской Империи; позже политику Петра I продолжили его приемники.

Теоретическая значимость исследования заключается в комплексном исследовании уникального опыта производства художественных изделий из стекла в рамках усадебной культуры в контексте тенденций развития этой отрасли декоративного искусства в XIX веке. На основании специфических особенностей технологии и художественного решения в научный оборот введена большая группа ранее неаннотированных изделий, выпущенных на заводе в Архангельском.

установлено, что завод изначально был задуман не как предприятие промышленного масштаба, но как небольшая фабрика, воплощавшая творческие идеи владельца усадьбы и выпускающая малосерийную продукцию и штучные предметы. Также успех предприятия во многом объясняется организаторским способностям Н.Б. Юсупова и опытом его работы на аналогичном производстве (ИСЗ);

доказано, что комбинаторику алмазного гранения «лист бамбука» можно выделить как уникальный и самобытный декор, который родился в результате трансформации уже найденных изображений бамбукового листа и стал визитной карточкой завода, характерным и узнаваемым;

раскрыты вехи истории становления хрустального завода Н.Б. Юсупова в Архангельском; прояснены имена мастеров, состав шихты и варки хрустальной массы, хронология и периодизация работы завода.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

материалы проведенного исследования представляют интерес для музейных сотрудников, хранящих коллекции стекла, для коллекционеров, искусствоведов и любителей, интересующихся историей отечественного стекольного производства и собирающих собственные коллекции, а также для методических разработок и образовательных программ кафедры Художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова, как и других профильных образовательных учреждений. Они могут быть использованы для восстановления деятельности гранильной мастерской в Архангельском. Таким образом, диссертационное исследование можно рассматривать как основу для создания методических рекомендаций по воссозданию знаменитой мастерской на территории Архангельского и работе с историческими технологиями, актуальных в современных условиях сокращения отечественной стекольной промышленности.

Оценка достоверности результатов исследования определена комплексным подходом к исследуемой проблеме, включавшим как общенаучные, так и специальные искусствоведческие методы исследования: историко-культурный метод, сравнительно-исторический метод, метод художественно-стилистического анализа, метод типологизации, метод системного анализа, технико-технологический метод.

Достоверность результатов обеспечена также проблемным подходом к рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с уже известными и доказанными фактами истории отечественного искусства.

Дополнительными факторами, обеспечивающими достоверность выводов исследования, служат обсуждения отдельных проблем на кафедре художественного стекла и на кафедре истории искусств и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова, выступления Чистяковой О.А. на всероссийских, межвузовских научно-практических конференциях, а также профессиональный опыт автора как художника.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые:

- определена уникальность деятельности стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском на основе впервые вводящегося в научный оборот большого корпуса архивных документов, что существенно расширяет сведения об отечественном и европейском художественном стекле XIX века;

- доказан факт производства хрусталя на частном заводе в первой трети XIX века и раскрыты его художественно-стилистические и технологические особенности;

- представлена периодизация развития стекольного производства Н.Б. Юсупова в Архангельском;

- введены в научный оборот и проанализированы не известные ранее произведения российского художественного стеклоделия;

- выявлены отличительные художественно-стилистические и технологические особенности декорирования изделий мастеров из Архангельского, что позволяет атрибутировать предметы, выполненные полным циклом или только граненые на данном заводе;

- выявлена специфика производства и систематизирована проектная графика схем нанесения алмазной грани на изделиях, характерных орнаментов и комбинаторик;

- выявлен и систематизирован ассортиментный ряд стекольных посудных форм завода, с попыткой восстановить сервировку стола исследуемого периода;

- впервые сопоставлены изделия завода, хранящиеся в разных музейных собраниях: коллекции музея-усадьбы Архангельское и Государственного Эрмитажа.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– изучены и систематизированы материалы и факты, касающиеся деятельности завода Н.Б. Юсупова в Архангельском;

– представлены основные приемы нанесения алмазной грани, которые сведены в методические таблицы, все встречающиеся приемы и комбинаторики нанесенного рисунка систематизированы;

– раскрыта последовательность выполнения технологически сложных приемов алмазной грани мастерами завода Н.Б. Юсупова в Архангельском;

– выдвинута и обоснована гипотеза атрибуции предметов из коллекции Государственного Эрмитажа как изделий хрустального завода в Архангельском;

– дополнено представление о наследовании традиций и значении стекольного производства в Архангельском в истории отечественного стеклоделия.

Диссертация выполнена Чистяковой О.А. самостоятельно, материалы работы прошли апробацию: использовались автором при подготовке и проведении лекций и практических занятий на кафедре художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова, в докладах на международных и всероссийских научных конференциях, в статьях, в том числе – в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории отечественного стеклоделия, а также в музейной работе, при организации экспозиций и выставок.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Чистякова Ольга Анатольевна ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Чистяковой Ольги Анатольевны на тему: «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект» представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение: присвоить Чистяковой Ольге Анатольевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняло участие 13 человек; проголосовали: за – 13 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

26 ноября 2025 года