В диссертационный совет 24.2.440.01, созданный на базе Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Левчука Евгения Владимировича «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация Е.В. Левчука посвящена исследованию чрезвычайно важной и все еще недостаточно изученной в отечественном искусствоведении теме – художественной эволюции живописной школы Тебтюниса, а именно феномену так называемой языческой иконы одного из древнейших центров Фаюмского оазиса, переживавшему расцвет в греко-римский период.

Содержание автореферата свидетельствует, что автор в своей работе опирается на теоретические труды российских и западных исследователей, обративших внимание на феномен языческих икон. В их числе Д.В. Айналов, К. Вейцман, В.В. Павлов, К.Д. Томпсон, К. Парласки, М. Рассар-Деберг, Х. Бельтинг, В.Н. Лазарев, А.М. Лидов, Р. Зёррис, К. Дирк, Т. Мэтьюз, Н. Мюллер, В. Рондо, О.А. Васильева и др. Кроме того, автор отмечает, что публикации значимых памятников художественной культуры Тебтюниса были предприняты им в соавторстве с научным руководителем К.Н. Гаврилиным.

В автореферате диссертации соискатель дает исчерпывающее представление о круге вопросов, связанных с художественными характеристиками школы Тебтюниса, представленной в историческом и эволюционном развитии. Автор делает обоснованный вывод о том, что иконографическое своеобразие изобразительного искусства греко-

римского Тебтюниса сформировалось под перекрестным влиянием многочисленных синкретических культов, имеющих не только египетское, но и греческое, римское, сирийское и фракийское происхождение.

Диссертант убедительно доказывает, что археологические исследования Тебтюниса – не так давно обнаруженного города Фаюмского оазиса – во многом меняют представление об эволюции художественной культуры рассматриваемого периода в истории Египта. Опираясь на широчайшую базу источников – папирологических, эпиграфических, литературных, а также на материалы археологических открытий прошлых столетий, Е.В. Левчук характеризует Тебтюнис не только как важный экономический и религиозный центр греко-римского периода, но и как центр художественный, в связи с чем автор видит *актуальность темы* диссертации в необходимости исследования центра изготовления икон в фаюмском Тебтюнисе, и с этим можно только согласиться.

Исходя из актуальности исследования, Е.В. Левчук обоснованно определяет *объект* и *предмет* своего исследования, его *цель* и *задачи*, формулирует *методологию* с ее *принципом комплексного подхода* и *методы исследования*, последовательно и аргументировано приводит *основные положения, выносимые на защиту* и характеризует ее *новизну*, которая справедливо сводится к введению в отечественное искусствознание языческих икон из Тебтюниса и их всестороннему изучению, а также к исследованию и систематизации иконографии синкретических божеств греко-римского пантеона, выявлению творчества двух анонимных мастеров живописи II века н.э. и, в целом – к введению в научный оборот отечественного искусствознания большого числа неизвестных и малоизвестных памятников живописной школы Тебтюниса, что имеет важное значение для понимания общей картины развития позднеантичного искусства Египта. показывает *Теоретическая* значимость диссертации Е.В. Левчука заключается в расширении нашего представления о живописи

греко-римского Египта, а *практическая* ее значимость состоит в том, что анализируемый в работе материал восполняет пробелы российской науки в изучении данного периода, а потому представляет интерес для научно-исследовательской, преподавательской, реставрационной и музейной практики.

Необходимо отметить логику и обоснованность *структуры* диссертации, *увлеченность автора* темой исследования и его *публикационную активность*. Вызывает уважение *количество публикаций* Е.В. Левчука по теме исследования – шестнадцать статей, отражающих основные положения диссертации, половину которых составляют статьи, рекомендованные ВАК РФ. Значимым представляется также участие соискателя докладами в российских и зарубежных научных конференциях и особенно его *участие в исследовательской работе археологической научной экспедиции* Центра египтологических исследований Российской академии наук (ЦЕИ РАН) в Арабской Республике Египет (2021). Судя по наличию составленной диссертантом *учебной программы* и чтению им курса лекций по теме диссертации для студентов МГАХИ им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств, исследование проблемы художественной эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода в дальнейшем будет продолжено учениками Е.В. Левчука.

В целом, материалы исследования способствуют лучшему пониманию общих проблем и процессов, происходивших в архитектуре и изобразительном искусстве греко-римского Тебтюниса, повлиявших на дальнейшее развитие искусства Восточного Средиземноморья. Диссертация открывает перспективы для дальнейших исследований искусства не только греко-римского Египта, но и раннесредневековой восточно-христианской культуры.

Судя по содержанию и структуре автореферата, диссертационное исследование Е.В. Левчука отличает логическая последовательность и

убедительная аргументированность основных положений, выносимых на защиту.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Евгения Владимировича Левчука «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) - соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2014 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Автор диссертации Е.В. Левчук заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Яковлева Елена Пантелеевна,
доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
сектора актуальных проблем
современной художественной культуры
ФГБНИУ «Российский институт истории искусства»,
профессор кафедры истории и теории искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

05.11.2025

Адрес РИИИ: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 5
Контактный телефон: (812) 314-41-36
Email: spb@artcenter.ru
Адрес СПбГУПТиД: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18, ауд. 437
E-mail: avmonal@yandex.ru
Телефон: +79968178875

Подпись Е.П. Яковлевой заверяю.
Зав. канцелярией дирекции РИИИ