



РОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ
С.Г. СТРОГАНОВА

200 лет

*Международный
Конгресс
4-6 декабря 2025*

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС
**«Сохранение культурного наследия народных
художественных промыслов России».**

*К 200-летию Российского государственного художественно-
промышленного университета имени С.Г.Строганова*

1825-2025

Организаторы: Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации,
Российский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г.Строганова.

Соорганизаторы: Российская академия художеств, Национальная
академия дизайна, Московский государственный музей «Дом Бурганова»,
Творческая организация «Шелковый путь искусства» Москва-Тяньцзинь,
Студенческое научное общество РГХПУ им. С.Г.Строганова, Тяньцзинский
государственный университет.

Время проведения: 4-5-6 декабря 2025 г.

Москва 2025

Печатается по решению Научно-методического совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова

Редколлегия: С.В. Курасов, А.Н. Лаврентьев,
К.Н. Гаврилин, Е.В. Жердев,
В.Б. Кошаев, М.Т. Майстровская,
Р.Р. Мусина, А.В. Трощинская

УДК 74

ББК 85

С 68

ISBN 978-5-87627-303-1

Авторы-составители: О.А.Ефремова, А.Н.Лаврентьев, Р.Р.Мусина

Материалы международного конгресса

**«Сохранение культурного наследия народных художественных
промыслов России».**

Москва, 4-6 декабря 2025 г.

Издание подготовлено в рамках разработки фундаментальных научных исследований по 4 направлениям по заданию Министерства науки и образования Российской Федерации:

1. Создание креативных творческих кластеров на базе образовательных организаций в субъектах Российской Федерации (FZRE-2024-0009)
2. Художественная и проектная культура цифрового искусства и дизайна в контексте социально-экономических трансформаций XXI века (FZRE-2024-0011)
3. Совершенствование модели взаимодействия организаций высшего образования творческой направленности с профессиональным сообществом, базовыми школами и колледжами, их научно-исследовательское, научно-методическое и информационно-технологическое сопровождение (FZRE-2024-0008)
4. Разработка стратегий и тактик проектно-художественного творчества в области изобразительного и декоративного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с целью формирования гуманистически ориентированной предметно-пространственной и информационной среды, сохраняющей и развивающей национальную культурную идентичность России (FZRE-2024-0006)

Координационная группа: секретарь Конгресса, начальник отдела пресс-службы РГХПУ им. С.Г.Строганова О.А.Маруськина, ведущий специалист отдела пресс-службы А.Д.Барабанова, специалист института профессионального образования А.М.Ахтямова; К.О.Беляков, проректор РГХПУ им. С.Г.Строганова по цифровой трансформации.

Оргкомитет Конгресса

Курасов Сергей Владимирович, ректор РГХПУ им. С.Г.Строганова, академик РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Золотов Андрей Андреевич, академик, вице-президент РАХ, кандидат искусствоведения, профессор

Назаров Юрий Владимирович, Президент Национальной академии дизайна, член-корреспондент РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Рыбкина Татьяна Вячеславовна, директор Всероссийского музея декоративного искусства

Высоцкая Христина Игоревна, Белорусская государственная академия искусств, художник, куратор, искусствовед

Акилова Камола Балтабаевна, академик Академии художеств Узбекистана, доктор искусствоведения, профессор, директор галереи изобразительного искусства Узбекистана

Беккулова Айжан, председатель Союза ремесленников Казахстана, Почетный член и советник Всемирного ремесленного совета Азиатско-Тихоокеанского региона, Вице-президент Всемирной Ассоциации ремесленников

Умарова Гульрухсор Абдусаломовна, кандидат искусствоведения, профессор, Политехнический институт Таджикского технического университета имени академика М.Осими в городе Худжанде

Го Сяобинь, почетный член РАХ, директор Российско-китайского центра «Шелковый путь искусства», кандидат искусствоведения

Научный комитет Конгресса

Астраханцева Татьяна Леонидовна, академик РАХ, Доктор искусствоведения, НИИ ТИИ РАХ

Бертяева Наталия Николаевна, кандидат искусствоведения, РГХПУ им. С.Г.Строганова

Бурганова Мария Александровна, академик РАХ, доктор искусствоведения, профессор РГХПУ им. С.Г.Строганова

Гаврилин Кирилл Николаевич, член-корреспондент РАХ, кандидат искусствоведения, профессор РГХПУ им. С.Г.Строганова

Долгов Вячеслав Геннадьевич, Национальный союз народных художественных промыслов.

Ефремова Оксана Анатольевна, Институт профессионального образования РГХПУ им. С.Г.Строганова, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова

Заева-Бурдонская Елена Анатольевна, член-корреспондент РАХ, кандидат искусствоведения, профессор РГХПУ им. С.Г.Строганова

Каноква Фатима Юрьевна, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М.Бербекова, доктор искусствоведения, профессор.

Кошаев Владимир Борисович, почетный член РАХ, академик Национальной академии дизайна, доктор искусствоведения, профессор МГУ имени М.В.Ломоносова

Лаврентьев Александр Николаевич, член-корреспондент РАХ, доктор искусствоведения, РГХПУ им. С.Г.Строганова

Мусина Ралия Рифгатовна, доктор искусствоведения, профессор РГХПУ им. С.Г.Строганова, член федерального экспертного совета по Народным художественным промыслам

Октябрьская Ирина Вячеславовна, Институт археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, Новосибирск.

Полякова Екатерина Васильевна, кандидат искусствоведения, доцент РГХПУ им. С.Г.Строганова

Ступин Сергей Сергеевич, академик РАХ, директор НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, доктор искусствоведения

Трошина Галина, Ph D, Китайский Музей Дизайна, Китайская Академия Искусств.

Содержание

Приветствие Министра науки и высшего образования РФ

В.Н. Фалькова.

С.В. Курасов, ректор РГХПУ им. С.Г.Строганова

Ю.В. Назаров, Президент Национальной Академии дизайна

Часть 1

Традиционные принципы в развитии современного искусства НХП: в единстве содержания и декоративной образности — залог укрепления национального духовного кода народов нашей страны.

Р.Р. Мусина, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Традиционное искусство и народные художественные промыслы. Проблемы современного этапа. (текст будет?)

Н.И. Барсукова, СПГХПА им. А. Л.Штиглица. Народное, декоративное, дизайн – определение границ в контексте создания национально-ориентированной среды.

К.Б. Акилова, академик Академии художеств Узбекистана. Традиционные художественные ремесла Узбекистана и арт рынок: исторические предпосылки, современные тенденции и проблемы развития.

О.Д. Бубновене, Ассоциация народного искусства и дизайна, президент. Международный конгресс «Традиционная художественная культура: фундаментальные исследования народного искусства».

Е.Н. Андреева-Пригорина, Ассоциация искусствоведов России. Сохранение культурного наследия народных художественных промыслов России.

А.Н. Назиров, Международный центр керамики. Республиканская ассоциация мастеров “Хунарманд”. Использование витражных технологий в мебели конца XIX – начала XX веков.

Т.М. Журавская, СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Сохранение и развитие традиционных ремёсел (японский опыт).

Н.В. Галимова, Северо-Кавказский государственный институт искусств. Традиционный ремесленный дизайн Кабардинцев и Балкарцев.

Ф.Ю. Канокова, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова. Современные модели возрождения культурного наследия народных художественных промыслов Кабардино-Балкарии

В.Б. Кошаев, МГУ имени М.В.Ломоносова, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Народоискусствознание: художественно-историческая память и культурные коды. (текста нет, написал)

Ю.И. Бундин, МГУ имени М.В.Ломоносова. Креативные индустрии как угроза народным художественным промыслам в качестве нематериального культурного наследия. (текста нет)

И.В. Октябрьская, Институт археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, Новосибирск. Выпускники Строгановки. Судьба и коллекции художника и этнографа С.К.Просвиркиной

Е.В. Полякова, РГХПУ им С.Г Строганова. Народные промыслы и проектная культура: исторический и актуальный опыт кафедры дизайна текстиля РГХПУ им С.Г. Строганова.

Л.Ю. Николаева, Региональный общественный фонд возрождения старобурятского искусства "Буряад зураг". Русские художественные промыслы в интерьере (с точки зрения визуальной антропологии).

Часть 2

Формы бытования традиционного искусства в контексте современных художественных процессов. Единство теории и практики народного искусства как условие его сохранения

Р.Р. Мусина, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Опыт обращения к видовым спецификам дпи в современной творческой практике. По результатам проекта «АРТель»

Л.И. Миссонова, Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. Традиционные народные практики на службе новых запросов общества: роль искусства в сохранении и развитии этно/нацио/культурной идентичности (на примере аутентичных традиций Сахалина). (текст обещала)

М.Н. Материкина, Саранское художественное училище им. Ф. В. Сычкова. Традиционные украшения в костюме мордовской женщины: этно-культурологический аспект.

А.А. Козина, Красносельское училище художественной обработки металлов (филиал) РГХПУ им. С. Г. Строганова. Традиционные принципы в развитии современного искусства НХП: единство содержания и декоративной образности

М.А. Бурганова, РГХПУ им. С.Г.Строганова. *Литые* иконы и складни как уникальное явление русской народной художественной культуры

Т.Ю. Пластова, МГАХИ имени В.И. Сурикова. Семья художников Пластовых и народное искусство

В.И. Никифорова, НИУ ВШЭ. Школа-мастерская Е.Н.Чоколовой в селе Горожанка: модель сохранения ремесленных традиций Воронежской губернии на рубеже XIX-XX веков.

М.Н. Митина, Государственный Эрмитаж. Народные художественные промыслы Ленинградской области и профессиональное искусство: возможности взаимодействия в контексте современной культурной парадигмы.

Р.Р. Султанова, Институт языка литературы и искусства имени Г. Ибрагимова. Академии наук республики Татарстан. Ткачество в Республике Татарстан: история и формы бытования на современном этапе

Н.Н. Бертяева, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Промысел «Кадомский вениз»: опыт интеграции в современную практику.

Н.М. Калашникова, Российский этнографический музей. Формы бытования ремёсел и промыслов на фольклорно-этнографических фестивалях России в начале XXI в.

А.З. Бадукшанова, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Жизнеутверждающие образы советской реальности Н.А. Малышевой в контексте дулёвской традиции.

Н.В. Конькова, Союз мастеров народного творчества Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси. Региональные и локальные особенности традиционных ручников.

Е.В. Комкова, студия LËNKA.. Проект «Девичья сряда»: преемственность традиций елецкого кружева в современном дизайне.

Т.И. Пятнышева, Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова». Арт-волонтеры Кунгурского Художественного колледжа.

Е.В. Пастухова, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Роль женского образа в формировании самобытного народного искусства. (Конец XIX – начала XX веков).

А.Д. Молчанова, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Народная художественная культура Алтая: текстильные традиции в этнологическом и антропологическом измерении

Часть 3

Роль музеев и выставок в собирании и демонстрации уникальных образцов традиционного искусства в выработке новых форм работы с населением. + Мастера и ученики, потомственные династии как факторы закрепления преемственности в современном традиционном искусстве.

К.Н. Гаврилин, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Музейные проекты и искусствоведческие проблемы изучения современных народных художественных промыслов

М.М. Зиновеева, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Музей Строгановского училища как центр изучения национального русского искусства

И.М. Коробьина, МАРХИ, Национальная академия дизайна. Роль музеев архитектуры в сохранении и развитии национальной культурной идентичности.

Н.А. Стрижкова, Всероссийский музей декоративно прикладного искусства. Выставочно-образовательный проект Всероссийского музея декоративного искусства «Лаборатория АРТель. Традиционное искусство и современные художественные практики».

Н.Л. Денисова, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Детская лаборатория дизайна. Роль традиционного искусства в развитии эстетической культуры детей и подростков.

С.В. Ёлкина, Всероссийский музей декоративно прикладного искусства. Формула Гжели. История комплектования и экспонирования коллекции гжельской керамики во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства

Т.В. Сахарова, Всероссийский музей декоративно прикладного искусства. Взаимодействие Музея с народными мастерами глиняной игрушки на примере выставочного проекта «Игрушка Липецкой земли. Романовская и добровская игрушки».

В.Ф. Шишенин, Музей истории русского платка и шали, Павловский Посад. «Павловопосадские платки и шали, вторая половина 19 века». Презентация Музея истории русского платка и шали.

Н.Ю. Красносельская, РГХПУ им. С. Г. Строганова. Обзор железообрабатывающих промыслов нижегородской губернии, производивших архитектурный металл во второй половине XIX – начале XX вв.

Л.Я. Таежная, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова. О сохранении памятников декоративно-прикладного искусства на исторических примерах. К 140-летию создания Московского Кустарного музея

А.И. Машакин, Е.А. Круглякова, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Реставрация изделий русских народных промыслов из дерева.

Д.Д. Платонов, А.Т. Тихомирова, РГХПУ им. С. Г. Строганова, *Е.К.Столярова*, МГУ имени М.В. Ломоносова. Исследование и реставрация стеклянных плафонов масляных ламп XIX века из вспомогательных материалов (оброн) музея-заповедника «Архангельское».

С.В. Есипов, Д.Д. Платонов, РГХПУ им. С. Г. Строганова. Особенности реставрации и реконструкции латунных витражей начала XX века из Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурылина.

О.В. Бессонов, Красносельский филиал ФГБОУ ВО РГХПУ им. Строганова. Красносельские музеи: Историческая преемственность, поколение мастеров

И.А. Хузина, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Роль музеев в образовательной деятельности в области декоративного искусства в системе СПО.

Н.В. Баганова, Тюменский индустриальный университет. Сохраняя наследие: о роли музеев в судьбе кузинского художественного литья

Е.П. Алексеев, К.А. Гилёва. Каслинское художественное литье из чугуна: анализ современной продукции.

З.В. Михайлова, ГИМ. К вопросу о собирательской деятельности Е.В.Барсова. Брачные венцы из собрания ГИМ

С.Е. Веремеева, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Образное единство предметов декоративного искусства в ансамбле русского народного жилища XVIII-XIX веков: значение «народного письма» в мире крестьянского дома.

Н.Н. Гончарова, ГИМ. Надписи на предметах декоративно-прикладного искусства от XVII века до наших дней.

Е.В. Гущина, ГИМ. Шедевры коллекции «Музыкальные инструменты» отдела дерева и мебели Государственного исторического музея.

Л.М. Джебари, ГИМ. К вопросу изучения мебели петербургской мастерской Генриха Гамбса.

Н.В. Углева, ГИМ. «Народная» мебель в музейных коллекциях. К вопросу терминологии.

Ю.Е. Фагурел, ГИМ. Сани для катания на льду из собрания Государственного исторического музея

К.Н. Паршина, Государственный музей-заповедник «Царицыно». Опыт народного и современный зритель. Актуализация традиционного искусства в проектной деятельности музея, по материалам выставочных проектов ГМЗ «Царицыно».

А.К. Конёнкова, Институт славянской культуры РГУ имени А.Н. Косыгина. Скульптурное оформление доходных домов архитектора В.Е. Дубовского.

В.В. Басанова, Кунгурский филиал РГХПУ им.С.Г.Строганова. Русское эмальерное искусство от древности до современности.

Часть 4

Проблемы сохранения и развития народных художественных промыслов в контексте художественного образования и передачи профессионального мастерства

Т.Л. Астраханцева, НИИ ТИИИ РАХ. Народные художественные промыслы России. Специфика образования

В.Г. Долгов, Национальный союз народных художественных промыслов. Ключевые этапы и события в развитии народных художественных промыслов России

М.А. Неглинская, НИИ ТИИИ РАХ. Имитация как способ обновления видов китайского ремесла XIV— начала XX веков.

С.В. Горожанина, Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник. «К истории мастерской «Детское воспитание» М.А. и А.И. Мамонтовых».

А.В. Трощинская, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Мотивы народного искусства в керамике Строгановского училища второй половины XIX-начала XX вв.

Е.В. Куценко, Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам Московской области. Художественный совет: помощь или помеха в деятельности НХП.

Д.М. Чавушьян, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Экспериментально-технологический подход к изучению традиционной советской скани народных промыслов на кафедре реставрации художественного металла РГХПУ им. С.Г. Строганова

Е.В. Тихонова, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Реставрация текстильного наследия народных художественных промыслов России: преодоление разрыва между теорией и практикой через создание новой образовательной модели.

Д.Я. Романова, Центр семейного и родового наследия Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева. Живое наследие памяти: 200-летие Строгановского университета

А.К. Залялеева, Центр искусствоведения Института языка и литературы и искусства им. Г.Ибрагимова, Академия наук Республики Татарстан. Вклад Н.А. Пилюгиной в изучение и возрождение традиций Пестречинской керамики.

В.Ф. Пак, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». Ростовская финифть с точки зрения опыта передачи профессионального мастерства: к постановке проблемы

Т.А. Сивова, ЗАО «Объединение Гжель». Гжель - классика и вызовы времени

И.В. Коришунова, Гжельский государственный университет. Сохранение и преемственность традиций искусства керамики Гжели в системе подготовки художников-мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в Гжельском государственном университете.

А.П. Голобородько, независимый исследователь. «Хохлома 2.0»: ренессанс народной традиции в модной индустрии. Исторический контекст и культурные аспекты

Т.В. Литвина, Ху Жуй, РГХПУ им. С.Г. Строганова. **К вопросу о генезисе зооморфных орнаментов Китая в неолите.**

Часть 5.

Образовательная среда, традиции и перспективы развития декоративного искусства в контексте миссии народных художественных промыслов в сохранении и развитии духовного наследия и национального культурного достояния страны.

О.А. Ефремова, Институт профессионального образования РГХПУ им. С.Г.Строганова. Строгановская экосистема среднего профессионального художественно-промышленного образования.

Е.Л. Бокова, А.В. Кречетова-Василюк, Д.В. Кирсанов, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Орнамент, как культурный код нации. Использование орнаментальных решений по мотивам мезенской росписи в проектировании средового дизайна. Приобщение детей к истокам народной культуры через игровую деятельности на примере выпускных работ Абрамцевского филиала

Г.В. Ямбаршева, Е.А. Рудь, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Студенческий театр АПХК им, В.М.Васнецова и его роль в интеллектуальном, культурном и творческом развитии учащихся.

Г.В. Ямбаршева, Е.А. Рудь, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Основные способы и разновидности декорирования майоликовых изделий, применяемые в обучении художественной керамики в Абрамцевском колледже и влияние их на формирование ведущих педагогов-керамистов.

И.А. Борташ, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Наследие Калининского училища и его влияние на формирование проектной деятельности образовательной программы Арт-дизайн в Колледже дизайна и декоративного искусства.

О.А. Аникеева, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Декоративно-прикладная эмаль как инструмент формирования образовательной среды и развития творческой мотивации студентов художественных колледжей.

С.Н. Глушенков, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Продвижение традиций народных художественных промыслов (резьба по дереву) в Храмовом искусстве.

А.Л. Молоканова. Вклад выпускников Абрамцевского филиала в развитие и восстановление народного художественного промысла резьбы по кости в г. Хотьково Московской области.

Е.С. Кузичева, Красносельское училище художественной обработки металлов (филиал) РГХПУ им. С. Г. Строганова. Мастера и ученики, потомственные династии как факторы закрепления преемственности в современном традиционном искусстве.

А.А. Кикин, Е.А. Кикин, Т.В. Кикина, Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова». Абрамцевские династии нашего времени

Д.А. Шеховцова, Красносельское училище художественной обработки металлов (филиал) РГХПУ им. С. Г. Строганова. Традиционное народное искусство в современном художественно-творческом процессе.

С.Л. Яворская, Историко-художественный музей, г. Домоделово. Искусство вырезания из бумаги. К вопросу о практике сохранения ремесленных традиций.

Е.В. Семенова, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Развитие у студентов среднего профессионального образования художественно-образного восприятия в процессе разработки анималистической скульптуры из камня.

О.А. Ренева, Кунгурский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Кунгурское художественное училище на ВДНХ.

Л.Б. Сажина, Кунгурский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Диалог с традициями при обучении художников на отделении «Дизайн» Кунгурского училища.

А.А. Сурмило, Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова». Семейная династия Овчинниковых. Философия творчества.

А.Б. Клеймёнова, Кунгурский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Традиционные и современные формы выставочной деятельности на примере интерактивного проекта «Рождественская ярмарка» и передвижной выставки творческих студенческих работ.

Г.А. Шешна, Кунгурский филиал РГХПУ им. С.Г.Строганова. Значение урало-сибирской росписи в художественном образовании студентов.

Часть 6

Единство содержания и декоративной образности народных художественных промыслов. Продвижение духовного наследия культуры регионов в «экономике впечатлений» внутреннего туризма.

Е.И. Ковычева, Удмуртский государственный университет. Стратегии развития культурного туризма в местах традиционного бытования ремесел в Удмуртии и Узбекистане.

Ш.С. Махамматова, Ташкентский государственный технический университет имени И. Каримова. Логотип-дизайн Узбекистана: от национальных традиций к современному бренду (1991–2010 гг.).

М.А. Ахророва, Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, Институт языков и культуры народов Центральной Азии. Философия и эстетические взгляды Навои и их роль в продвижении национальной идентичности в современном туризме.

Н.Ж. Муллажонова, Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, Институт языков и культуры народов Центральной Азии. Продвижение духовного наследия Самарканда для развития внутреннего туризма.

М.Р. Гришина, ГИМ. Актуализация сойотских традиций: роль промыслов в формировании этнического образа.

Т.Ю. Нелюбина, Кунгурский филиал РГХПУ им.С.Г.Строганова. Создание сувенирных изделий как элемент регионального брендинга.

А.С. Нечаева, Алтайский государственный университет. Семиотика алтайского сувенира: декодирование изобразительных мотивов как способ продвижения духовного наследия в туризме.

В.В. Смольников, К.В. Ившин, Удмуртский государственный университет. Развитие коммуникативного языка этнографических музеев в контексте визуальных коммуникаций и этнокультурного ландшафта на примере музея-заповедника «Лудорвай».

О.Э. Кузнецова, ООО фирма «Олеся», ЗГУ «Троицкий платок». Создание арт-кластера «Троицкий платок»: новый формат сохранения наследия через образование и туризм.

Линь Цзяньюн, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Охрана национальной культуры и формирование идентичности: на примере Шанхайского музея.

Н.А. Ефремова, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Абрамцево-кудринская резьба: выявление и сохранение уникального культурного наследия России

О.В. Басова, Мастерская исторического костюма музейно-творческого кластера «Коломенский посад», Коломна. Дом Суранова и мастерская исторического костюма как элемент бренда г. Коломна.

Л.Р. Галуева, Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова, (филиал) РГХПУ им. С.Г. Строганова. Русская деревянная игрушка. Традиции и современность.

Ю.К. Ринг, Музей-лаборатория «Шелковая фабрика», Коломна. Возрождение опыта коломенского ткачества.

А.Н. Лаврентьев, РГХПУ им. С.Г.Строганова, *Стив Йейтс*, куратор, США. Народные промыслы в объективе фотографов XIX века. От Уильяма Каррика – к Михаилу Барщевскому.

Н.А. Астахова, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Код культуры в объективе: фотография как средство фиксации и передачи традиций декоративно-прикладного искусства.

Часть 7

Традиционные структуры, технологии и формы в развитии современного искусства народных художественных промыслов и дизайна

Н.Н. Ганцева, РГХПУ им. С. Г. Строганова. Народные мотивы в дизайне.

Лун Хунъюй, РГХПУ им. С. Г. Строганова. Мотивы традиционных народных художественных промыслов в искусстве мебели Китая

Н.К. Кудряшев, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Машины в наивном искусстве и дизайн

Т.Н. Москвина, студия народной одежды «Дэрем». Реконструкция или интерпретация – как развивать национальный костюм.

Г.А. Умарова, Политехнический институт Таджикского технического университета имени академика М. Осими в городе Худжанде. Некоторые вопросы актуализации использования элементов народного искусства в костюме таджиков в контексте современной моды и дизайна

Е.О. Плеханова, Удмуртский государственный университет. «Ибыр весь» (обереговые бусы) как объект этнофутуризма в ювелирном искусстве.

Х.И. Высоцкая, Белорусская государственная академия искусств. Семантика и образы современного художественного текстиля в контексте народных традиций.

Трошина Галина, независимый куратор, исследователь в Китайском Музее Дизайна, Китайская Академия Искусств. Традиционные ремесла как элемент учебной практики студентов-дизайнеров в Китае.

Альмашни Заид Юсеф, Иордания. Взаимодействие тенденций минимализма и традиционных ремесел в современной архитектуре и дизайне Иордании.

Ю.В. Бурова, Средне-Волжский институт Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России). Интерпретация народного костюма в современном дизайне (на примере традиций мордовского народа)

М.Л. Петлицкая, Е.А. Лаврентьева, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Орнамент как пространство мироздания и проектный аналог для построения Метавселенной.

А.В. Кельцына, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Исторический компонент в современном текстиле: сохранение и развитие традиций Товарищества мануфактуры С.Присыпкина XIX века в проекте платков и раппортных тканей Теза.

Ю.Б. Шабаета, А.А. Бахтин, Е.А. Юдина, А.Г. Лыкова, Е.Д. Семенова, РГХПУ им. С.Г.Строганова. Роль глазурной химии в современной отечественной художественной керамике начала XXI века.

С.Р. Рахимова, Ташкентский государственный технический университет имени И. Каримова. Использование витражных технологий в мебели конца XIX – начала XX веков.

М.А. Наумова, Красносельское училище художественной обработки металлов (филиал) РГХПУ им. С. Г. Строганова. Формы бытования русского традиционного стиля в современном ювелирном искусстве.