МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
690922, Приморский край,
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Тел. (423) 243 34 72, факс (423) 243 23 15
Эл. почта: rectorat@dvfu.ru http://www.dvfu.ru
ОКПО 02067942, ОГРН 1022501297785
ИНН/КПП 2536014538/254001001

12.12.2025 № 12-06/2893

На № 2773/07-2-15 от 08.12.2025

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

А. Н. ЛАВРЕНТЬЕВУ

Уважаемый Александр Николаевич!

В ответ на письмо № 2773/07-2-15 от 08.12.2025 г. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Чэнь Чунхуэя на тему «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подготовка отзыва будет осуществляться в Дальневосточном федеральном университете в Департаменте искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук. Отзыв подготовят профессор Департамента искусств и дизайна, доктор искусствоведения по научной специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство, профессор Алексеева Галина Васильевна и доцент Департамента искусств и дизайна, кандидат искусствоведения по научной специальности 24.00.01. – Теория и история культуры (искусствоведение) Чернова Анна Викторовна.

Направляем Вам сведения о ведущей организации в соответствии с Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Приложение 1: на 1 л. в 1 экз.

Приложение 2: на 2 л. в 1 экз.

Врио проректора по научной работе С.Н. Гончарова

Левкина Елена Владимировна
Т. 89025553330

Приложение 1

Сведения о ведущей организации
по диссертации Чэнь Чунхуэя
на тему «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия»,
представленной к защите на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Полное официальное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «ДВФУ»
Организационно-правовая форма организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Ведомственная принадлежность организации	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Место нахождения организации	Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Почтовый адрес организации	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Телефон организации	8 (423) 265-24-29 8 (423) 243-34-72
Адрес электронной почты	rectorat@dvfu.ru
Адрес официального сайта организации в сети «Интернет»	https://www.dvfu.ru/

Приложение 2

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет

1. *Алексеева Г.В., Хуан Ю.* Образ реки Хуанхэ в китайской живописи // Известия Байкальского государственного университета. 2021. Т. 31. № 4. С. 546-552.

2. *Алексеева Г.В., Ли Юе.* «Формула воды» в иконографии пейзажной живописи средневекового Китая // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20. № 5. С. 550-559.

3. *Алексеева Г.В., Чан Ж.* Китайский снежный пейзаж как явление // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21. № 1. С. 28-36.

4. *Алексеева Г.В., Ли Юэ.* Стилевые приемы в морском пейзаже китайских и российских художников в контексте развития современного искусства: сравнительный анализ // Общество. Среда. Развитие. 2024. № 1 (70). С. 77-86.

5. *Алексеева Г.В., Чжэн С.* Параллели трансляции культурной практики Китая в древнем и современном искусстве // Общество. Среда. Развитие. 2024. № 4 (73). С. 84-91.

6. *Алексеева Г.В., Сунь На.* Символика орнаментального искусства в одежде китайских и российских нанайцев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 66. С. 57-67.

7. *Алексеева Г.В., Вэй Ц.* Китайская традиционная опера и ее отражение в масляной живописи: историография вопроса // Вестник ГГУ. 2023. № 6. С. 40-52.

8. *Федоровская Н.А., Вэй В.* Традиционный костюм народности орочоны на картинах художницы Цао Сянбинь // Вестник ГГУ. 2023. № 5. С. 57-72.

9. *Федоровская Н.А., Мяо Ц.* Автобиографические мотивы в «Тихих книгах» современных китайских художников (на примере Шона Тана и Гуоджин) // Культура и искусство. 2024. № 6. С. 100-113.

10. *Федоровская Н.А., Лай Ф.* Локальная этническая специфика Юньнани в творчестве современных китайских художников: взгляд «изнутри» и «извне» // Культура и искусство. 2024. № 6. С. 114-134.

11. *Федоровская Н.А., Цзинь Ф.* Современное развитие цзяньчжи из г. Биньчжоу в провинции Шаньдун (на примере творчества китайского мастера Лань Фумэя) // Культура и искусство. 2025. № 1. С. 1-11.

12. *Федоровская Н.А., Цзинь Ф.* Искусство цзяньчжи г. Гаоми из провинции Шаньдун в творчестве художника Фань Цзосинь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2025. № 3. С. 25-30.

13. *Чжан И. А. В. Чернова А.В.* Ляньхуаньхуа «Путешествие на Запад»: знаковые работы в истории китайских графических новелл / // Искусство Евразии. – 2025. – № 1(36). – С. 196-209.

14. *Чжан И. А. В. Чернова А.В.* От древних художественных форм к ляньхуаньхуа: эволюция и преемственность китайского визуального повествования / И. Чжан, А. В. Чернова // Искусство Евразии. – 2025. – № 3(38). – С. 176-189.

Врио проректора по научной работе С.Н. Гончарова