Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Орловской О.В. «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII- нач. XX вв.) и ее художественные особенности.

Диссертационное исследование Орловской О.В. «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (конец XVII – начало XX вв.) и ее художественные особенности» посвящено глубокому изучению жанра *пхунсокхва*, который переживал свой расцвет именно в этот период.

Актуальность темы обусловлена недостаточной освещенностью жанра *пхунсокхва* в отечественном искусствознании. Этот жанр представляет особую ценность, поскольку в нем органично сочетаются выразительные средства и идейные установки, раскрывающие культурный код корейского народа.

В ходе всестороннего исследования Орловская О.В. определила истоки зарождения жанровой живописи, выявила ключевые стилистические закономерности и проследила эволюцию жанра. Автор выделила ведущих мастеров, систематизировала произведения, а также проанализировала развитие стиля и иконографические особенности.

Автореферат демонстрирует структуру диссертации, которая выстроена в хронологическом порядке, отражает этапы развития жанра *пхунсокхва* под влиянием историко-культурных и политических аспектов. Обширный иллюстративный материал позволяет наглядно проследить все этапы становления и эволюции жанра.

Достоверность и новизна исследования подтверждаются глубоким анализом материалов и библиографических источников. Значительный пласт научной литературы был впервые переведен и введен в отечественное искусствознание. Новизна работы заключается в комплексном анализе жанровой живописи с точки зрения философских и историко-культурных аспектов, а также в проведенной автором стратификации жанра.

Исследование акцентирует внимание на важном аспекте влияния китайской живописной и философской традиции на корейскую живопись, в частности на *пхунсокхва*. В рамках периодизации выявлены художественные и стилистические особенности жанровой живописи позднего периода Чосон.

Ценность полученных результатов для науки заключается во введении в отечественное искусствознание ряда ранее неизвестных произведений искусства. Отмечая мощное влияние китайской изобразительной традиции и косвенную взаимосвязь с японской, автор анализирует произведения китайской и японской живописи и графики. На их основе, посредством художественно-стилистического анализа, Орловская О.В. выделяет уникальные художественные, композиционные и стилистические особенности именно корейского жанра *пхунсокхва*.

Результаты, полученные в ходе исследования, не только обогащают теоретическую базу искусствознания, но и открывают широкие перспективы для практической деятельности. Предложенная автором классификация и терминологический аппарат послужат надежным фундаментом для дальнейших научных исследований, а также для создания образовательных программ и выставочных проектов, посвященных искусству Кореи. Изучение жанра *пхунсокхва* в контексте его взаимосвязей с другими восточноазиатскими художественными традициями, предпринятое Орловской О.В., стимулирует дальнейшее междисциплинарное исследование, направленное на более глубокое понимание культурного диалога в регионе.

Диссертация соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020). Орловская О.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Декан факультета
теории и истории искусств
МГАХИ им. В.И. Сурикова,
кандидат искусствоведения О.А. Прошкина

17 ноября 2025 г.

Контактные данные:
Ольга Алексеевна Прошкина
кандидат искусствоведения, декан факультета теории и истории искусств
ФГБОУВЩ «Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств»

e-mail: olga-proshkina@ya.ru
телефон: 8- 499-763-68-91
адрес: Москва, Товарищеский пер., д. 30

ОТДЕЛ КАДРОВ

Подпись Прошкиной О.А.
удостоверяю. Начальник отдела кадров
/И.В. Красникова/
«17» ноября 2025 г.