КУН ЦЗИНЬСИНЬ
Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: jinxinkong@foxmail.com

KONG JINXIN
Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: jinxinkong@foxmail.com

ДИАДЕМЫ СКУЛЬПТУР БОДХИСАТВ ИЗ МОНАСТЫРЯ ЛУНСИН-СЫ

TIARAS OF SCULPTURES OF BODHISATTVAS FROM LONGSIN MONASTERY

Диадемы бодхисаттв из монастыря Лунсин-сы характеризуются разнообразием форм и видов, служа отражением расцвета художественной мысли скульпторов цинчжоуской школы. В данной работе будет проведена систематизация и типологизация диадем, выявлены наиболее часто встречающихся мотивы и расшифрованы их культурные коннотации.

Tiaras of bodhisattvas from Longxing-si monastery are characterized by a variety of shapes and types, reflecting the flowering of artistic thought of the sculptors of the Qingzhou school. In this work, the systematization and typology of diadems will be carried out, the most common motives will be identified and their cultural connotations will be deciphered.

Ключевые слова: Диадемы скульптур Бодхисатв, скульптура в монастырь Лунсин-сы в Цинчжоу.
Keywords: Bodhisattva Sculpture Tiaras, sculpture of bodhisattvas, Longxing monastery in Qingzhou.

В древнекитайской традиционной культуре головные уборы подразделялись на платки, шапочки и диадемы. Последние служили для украшения, а также свидетельствовали о социальном статусе носящих их людей. Аналогичным образом в буддийской культуре «диадемы»

также являются отличительным признаком религиозных образов, служа отображением их ранга. Диадемы бодхисаттв, как правило, богато инкрустированы разнообразными драгоценностями. Однако помимо функции украшения образа в буддийской пластике они символизируют мудрость, славу и величественность.

Диадемы скульптур бодхисаттв из монастыря Лунсин-сы характеризуются разнообразием форм и видов, что является результатом усиленной работы художественной мысли и воображения мастеров при создании буддийских скульптур в регионе Цинчжоу. Для того, чтобы иметь более полное представление о правилах и особенностях изображения диадем на скульптурах бодхисаттв, в данной работе будет проведена систематизация и типологизация диадем, при этом внимание будет уделено выявлению глубоких культурных коннотаций наиболее часто встречающихся мотивов. Целью статьи является выявление эволюции форм диадем у скульптур бодхисаттв эпохи Северных династий (V–VI вв.), найденных в монастыре Лунсин-сы в Цинчжоу.

В соответствии с особенностями форм причесок образов бодхисаттв из монастыря Лунсин-сы их можно выделить три типа: пучок волос, диадемы со скипетром и диадемы-венки.

Тип I: пучок из волос

Пучок из волос не является диадемой, однако служит в качестве украшения той же функции, что и диадемы. Обычно волосы бодхисаттв завязаны при помощи ленты или платка, формируя высокий пучок. В китайской традиции платок обычно использовался для завязывания и прикрытия узла из волос, повязывания и украшения голов мужчин в эпоху Южных и Северных династий.

Вид A: пучок с лентой

Волосы бодхисаттв завязывались в пучок довольно узкой лентой без каких-либо других украшений. Некоторые имели треугольную форму, как отчетливо видно на скульптуре бодхисаттвы на декорированной стеле с мандорлой высотой 95,5 см. периода Северной Вэй (рис. 1).

Вид B: пучок с платком

Волосы бодхисаттв также могли быть обернуты платком и перевязаны лентой. Платок ниспадал по обеим сторонам пучка, что служило



Рис. 1. Пучок с лентой



Рис. 2. Пучок с платком



Рис. 3. Диадемы со скипетром

в качестве украшения. Примером является пучок на голове скульптуры бодхисаттвы на декорированной стеле с мандорлой эпохи Восточной Вэй, высота сохранившегося фрагмента которой составляет 110 см. (рис. 2).

Тип II: диадемы со скипетром

По форме такие диадемы похожи на круглую шапочку с выступом. В центре лицевой части диадема имеет декоративный элемент в виде скипетра [1]. Обычно поверх диадемы еще повязывался платок, волосы заплетались в косы и ниспадали на плечи, где закреплялись при помощи дискообразных декоративных элементов. В некоторых случаях платок с двух сторон завязывался в банты, а затем складками ниспадал вниз, как, например, на одиночной скульптуре бодхисаттвы периода Восточная Вэй (534–550) высотой 200 см. У нее повреждены руки, а также в некоторой степени повреждены позолоченный скипетр и правый конец банта на диадеме, левый конец хорошо сохранился (рис. 3).

Диадемы со скипетром у бодхисаттв были распространены в период от поздней Северной Вэй до Восточной Вэй. Диадемы впитали в себя особенности стилей платков и шапочек, носимых простым народов в эпохи Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий. Таким образом, сформировались особые формы диадем, которые использовались при создании скульптур бодхисаттв.

В Древнем Китае диадемы свидетельствовали о социальном статусе человека, поэтому их в основном носили люди высшего сословия.

Символическое значение диадем было важнее практического, поэтому они несли в себе определённое значение. По форме диадемы со скипетром были близки к диадемам, носимым в повседневной жизни, украшение в виде скипетра в центре диадемы также имело особое значение. Этот декоративный элемент, был популярен на диадемах в эпоху Южных и Северных династий. Он назывался «цзиньдан» (金铛) (далее — золотая подвеска) и являлся символом чиновников Южных династий, который демонстрировал их положение и ранг. Кроме того, данный предмет клали в захоронение вместе с умершим для обозначения статуса.

Тип III: диадемы-венки

Диадемы-венки обычно украшались цветами и лозами. В данной работе под диадемами-венками подразумевается все те, на которых есть декор цветами, либо они сами выполнены в форме цветка.

Вид A: диадемы-венки зубчатой формы

Это такой тип диадем, у которых верхняя часть выполнена в форме зубцов. В качестве украшений использовались цветы, подвески с объединением бусин в виде колоска и другие декоративные элементы. Примером служит скульптура бодхисаттвы высотой 42,6 см. на декорированной стеле с мандорлой эпохи Восточная Вэй. Бодхисаттва располагался справа от Будды. Сужающаяся книзу форма диадемы, состоит из трех одинаковых по размеру треугольных зубцов, на верхушках которых имеются украшения в виде пучка тычинок, соединенные между собой тремя нитками мелких бусин (рис. 4).

Вид B: диадемы-венки цилиндрической формы

Диадемы данного типа выполнены либо в виде цельного цилиндра, либо образованы тремя элементами листообразной формы. В качестве украшений обычно используются резные орнаменты в виде цветов. Например, на голове скульптуры бодхисаттвы высотой 91 см с мандорлой на декорированной стеле эпохи Восточной Вэй, стоящей слева от Будды, находится диадема, состоящая из трех элементов листообразной формы, из них центральный — самый крупный. На поверхности диадемы вырезан орнамент, похожий на языки пламени, он носит название хоянь, по обеим сторонам диадемы расположены ленты, завязанные в банты и свисающие вниз (рис.5).



Рис. 4. Диадемы-венки зубчатой формы



Рис. 5. Диадемы-венки цилиндрической формы



Рис. 6. Диадемы-венки с ажурной резьбой

Вид С: Диадемы-венки с ажурной резьбой

Ажурные резные диадемы, как правило украшаются элементами в виде цветов и листьев, выполненных выпуклыми. Такой метод усиливает эффект объема, что делает образ более детальным и выразительным. Примером является скульптура бодхисаттвы эпохи Северная Ци (550–577) высотой 165 см. Несмотря на повреждения передней поверхности диадемы, все еще можно разглядеть миниатюрную фигурку Будды, со нитями бус в обеих руках. Ниже находится большая круглая бусина, окруженная кольцом бусин. В середине большой бусины имеется декоративный пучок из четырех тычинок с бусинами (рис. 6).

Ажурные диадемы-венки появились в эпоху Северная Ци в результате развития из обычных диадем-венков. Данный тип диадем демонстрирует высокие навыки в искусстве резьбы мастеров того времени.

Периодизация и особенности диадем у скульптур бодхисатв из монастыря Лунсин-сы

Диадемы бодхисаттв из монастыря Лунсин-сы впервые появились в поздний период Северной Вэй и в дальнейшем постепенно развивались при Восточной Вэй и Северной Ци. Благодаря разграничению диадем скульптур бодхисаттв на несколько типов, можно обнаружить некоторые закономерности их трансформации в разные периоды. Про-

цесс трансформации диадем согласуется эволюцией образа бодхисаттв, и его можно разделить на три этапа.

Первый этап: поздний период Северной Вэй (508–534 гг.), когда скульптуры бодхисаттв были представлены декорированными стелами с мандорлой. В этот период волосы бодхисаттв были завязаны в пучок, а на лбу была челка с локонами в форме лепестков. Кроме того, сверху повязывался платок, концы которого ниспадали по обеим сторонам головы. Формы украшений для головы были довольно простыми.

Второй этап: эпоха Восточная Вэй (534–550 гг.). В это время пучки волос еще сохраняются, но уже не являются основной тенденцией. В данный период были распространены диадемы со скипетром, по форме похожие на шлем.

Наибольшие изменения произошли в поздний период Восточной Вэй. Концы платка, ниспадающие с обеих сторон головы, украшали позолоченной росписью. Кроме того, концы платка завязывали в банты. В это время уже начали появляться одиночные круглые скульптуры бодхисаттв, поэтому, по сравнению с предыдущим этапом, исполнение резьбы на диадемах стало более изысканными.

В поздний период Восточной Вэй также появились диадемы-венки, среди которых были распространены образцы зубчатой и цилиндрической форм. Образ диадем в виде цветочных венков на данном этапе был довольно простым, но это заложило основу для развития других типов диадем в последующие этапы.

Третий этап: эпоха Северной Ци (550–577 гг). В это время наблюдается значительное увеличение количества одиночных круглых скульптур бодхисаттв, усложнение украшений на теле и многообразие форм диадем. Данный этап является пиком развития диадем у скульптур бодхисаттв. Основной формой в эпоху Северной Ци являлись ажурные диадемы-венки. Исполнение также стало более искусным, чем в прошлые эпохи. Диадемы такого типа можно обнаружить главным образом на одиночных круглых скульптурах, что в полной мере отражает превосходные техники резьбы и художественные замыслы мастеров. Обычно диадемы украшали цветами, подвесками и другими декоративными элементами. В некоторых случаях в центре диадемы находился маленький Будда, который является признаком бодхисаттвы Авалокитешвары.

Таким образом, в поздний период Северной Вэй на скульптурах начали появляться пучки из волос, которые продолжали существо-

вать до эпохи Восточной Вэй, причем появлялись различные формы. Кроме влияния буддийской ушниши, наиболее вероятным представляется влияние украшений для волос, носимых людьми в повседневной жизни при Северной Ци в этом регионе. Диадемами со скипетром впервые стали украшать скульптуры на декорированной стеле с мандорлой периода Восточной Вэй, в то же время они продолжали присутствовать и на одиночных круглых скульптурах бодхисаттв. Диадемы-венки начали распространяться в поздний период Восточной Вэй и достигли пика своего развития в эпоху Северной Ци.

Примечания:

1. Скипетр (圭) — это изделие из яшмы, которое использовалось в качестве ритуальной утвари в Древнем Китае. Скипетры различаются по форме, есть полностью квадратные, а также треугольные в верхней части и строго квадратные в нижней. Декоративные элементы в форме скипетра в данной работе относятся ко второй разновидности.

Список литературы:

1. *Лю Фэнцзюнь*. Искусство буддийских скульптур провинции Шаньдун. — Тайвань: Издательство Художник Тайваня, 2001.

2. *Цзинь Вэйно*. Художественные достижения буддийских скульптур Цинчжоу // Изобразительное искусство. — 2002. — № 12.

3. *Сюй Чан, Ли Лин*. Гендерные изменения и эстетика художественного изображения бодхисаттв // Журнал Цзилиньского университета искусств. — 2017. — № 6. — С. 62– 67.

4. Музей Цинчжоу. Искусство создания буддийских статуй монастыря Лунсин-сы в Цинчжоу. — Цзинань: Издательство Шаньдунское изящных искусств, 1999. — С. 131–164.

5. *Чжан Юньцюань*. Буддийские статуи монастыря Лунсин-сы в Цинчжоу. — Пекин: Издательство Народного Изобразительного Искусства, 2013.

6. *Ван Цзяньци, Ван Хуацин*. Буддийские статуи Северных династий в Цинчжоу. — Пекин: Издательство Пекин, 2002.