МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ПРИМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»

ул. Алеутская, д. 12, г.Владивосток, 690091
телефон: (423) 241-11-44
E-mail: primgallery@mail.ru
ОКПО 71534952, ОГРН 1042504352714
ИНН/КПП 2540101550/254001001
От 25.11.2025 № 532
На № _____ от _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Краевого
государственного автономного
учреждения культуры «Приморская
государственная картинная галерея»

А.А. Даценко

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
на диссертацию
Орловской Ольги Викторовны
на тему «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII–нач. XX вв.) и ее художественные особенности», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 05.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В современном искусствознании, стремящемся к глубокому и многогранному пониманию мирового культурного наследия, особое место занимают исследования, посвящённые малоизученным, но чрезвычайно значимым явлениям. Именно к таким относится диссертация Орловской Ольги Викторовны, фокусирующаяся на корейской жанровой живописи *пхунсокхва* в период её расцвета – с конца XVII по начало XX века.

Актуальность данного исследования обусловлена рядом факторов:

1) Восполнение пробелов в отечественном искусствознании. Несмотря на растущий интерес к корейскому искусству, *пхунсокхва* остается относительно малоисследованной областью в отечественной науке. Данная работа призвана заполнить этот пробел.
2) Раскрытие формирования и закономерностей развития бытового жанра. Порядковый анализ произведений жанровой живописи позволяет понять, как и под влиянием каких факторов развивался жанр, какие художественные тенденции он проявлял.
3) *Пхунсокхва,* как отражение культурного кода нации. Автор справедливо подчеркивает, что *пхунсокхва* – это не просто изображения повседневной жизни. Это зеркало, в котором отражаются ценности, мировоззрение и, в конечном итоге, культурный код корейского народа. Изучение этого жанра позволяет не только увидеть, как жили корейцы, во что верили, что ценили, но

и открывает возможность для этнокультурной интерпретации искусства.

4) Современный интерес к восточной культуре. В условиях глобализации и растущего интереса к восточным культурам понимание их черт становится всё более важным. *Пхунсокхва* как яркое проявление корейской самобытности представляет собой ценный источник для изучения и популяризации корейской культуры.

Диссертационное исследование О.В. Орловской построено по хронологическому принципу, что позволяет наглядно показать, как менялась жанровая живопись под влиянием исторических, культурных и политических событий. Автор провела комплексный анализ произведений жанровой живописи от периода Когурё до позднего периода Чосон. Особое внимание в диссертации уделено творчеству выдающихся мастеров исследуемого периода. Их работы были изучены и сгруппированы по времени создания, по комбинированным техникам исполнения (*гунби* и *се-и*), по иконографии образов, которые зачастую повторялись, но были интерпретированы художниками по-разному.

Такой подход помог выявить художественные особенности жанровой живописи *пхунсокхва*, которая в последующем оказала влияние на формирование тенденций корейской живописи XX века.

Значимость для науки

Диссертация О.В. Орловской вносит значимый вклад в изучение корейского искусства, формируя надежный фундамент для последующих научных изысканий. Данное исследование способствует активизации исследовательского интереса к данной области и обеспечивает углубленное понимание роли и значения корейского искусства в контексте глобального культурного наследия.

Ольга Викторовна Орловская представила всесторонний взгляд на жанровую живопись, рассмотрев ее с точки зрения философии и истории культуры, а также провела ее систематизацию в рамках заданного периода.

Вклад данного исследования в отечественное искусствознание заключается в представлении ряда произведений искусства, которые до сих пор не были известны широкому научному сообществу.

Опираясь на сопоставление с китайской и японской живописью и графикой, О.В. Орловская проводит детальный художественно-стилистический анализ произведений, позволяющий чётко определить уникальные черты именно корейского жанра *пхунсокхва*.

Результаты настоящего исследования, характеризующиеся комплексной методологией, обширной иллюстративной базой и наличием глоссария, обладают высокой степенью транслируемости и практической применимости в широком спектре дисциплин. В частности, они могут быть использованы при:

- каталогизации и в экспозиционном дизайне: для систематизации и представления произведений корейской живописи в музейных и галерейных пространствах.

- разработке дидактических материалов: в качестве основы для создания учебных пособий и методических рекомендаций по искусствознанию, культурологии, востоковедению, кореееведению и смежным дисциплинам, требующим углубленного анализа корейской живописи.

Знания, полученные в ходе исследования, были направлены автором на разработку дисциплин: «Композиция и художественный образ», «Основы композиционного построения в анимации», в рамках которых студенты кафедры Анимации и комиксов Московского университета «Синергия» создавали героев и раскадровки к китайским и корейским фольклорным литературным произведениям, которые в дальнейшем легли в основу короткометражных анимационных фильмов и комиксов.

Таким образом, исследование представляет собой ценный ресурс для специалистов, занимающихся изучением, интерпретацией и популяризацией корейского изобразительного искусства.

Общая характеристика работы.

В **первой главе** исследования автор выявляет истоки зарождения жанровой живописи, подчеркивает воздействие шаманизма, даосизма, буддизма и конфуцианства, заимствованных из Китая, в комплексе оказавших влияние на формирование мировоззрения и соответственно, художественно-образную систему корейского общества. Диссертантом отмечено, что в жанровой живописи раннего и среднего периода Чосон появляются малочисленные изображения *инмульхва* (жанр живописи, изображающий людей в широком понимании).

Далее в главе объясняются причины подъема жанровой живописи позднего периода Чосон, связанные с внешнеполитическими изменениями. Установление династии Цин в Китае вызвало новый интерес к национальной истории и традициям в корейском обществе, укрепив этническое самосознание и изменив представления о собственной культуре. Стремление к натурализму стало характерной чертой живописи позднего периода Чосон. Национальные особенности наиболее ярко проявились в жанровой живописи *пхунсокхва*, что дословно означает «зарисовки нравов и обычаев».

Помимо этого, в главе исследуются взаимоотношения между народной живописью *минхва* и академической живописью *пхунсокхва*. Выявлены общие корни данных типов живописи, уходящие в настенные росписи древних гробниц периода Трех государств. Отмечен расцвет *минхва* в XVIII-XIX веках, который был обусловлен ростом благосостояния и, как следствие, повышением покупательской способности населения, что стимулировало интерес к искусству. Сюжеты *минхва* были понятны широким слоям населения, а сами работы часто создавались художниками среднего класса без профессионального образования. Автором диссертации раскрыты

характерные для народной живописи декоративность, стилизация, лаконичность художественного языка. Выявлено разнообразное интерпретирование сцен, символические программы, включающие пожелания добра, нравоучения и морально-дидактические наставления, которые были присущи как народной, так и академической живописи.

Вторая глава диссертации посвящена широкому обзору жанровой живописи на протяжении почти трех столетий, от конца XVII до начала XX века. В этом разделе рассматриваются произведения, известные как *тосокхва*, которые изображают персонажей из даосских и буддийских верований. Эти традиции пришли в Корею из Китая, как было отмечено в I главе, и нашли отражение в работах таких мастеров, как Ли Мёнъук, Сим Саджон, Ким Хондо, Ли Имун и Чан Сыноп. Исследование иконографии мифологических сцен выявляет, как в ней переплетаются буддийские, даосские и конфуцианские идеи, что находит отражение даже в более приземленных, жанровых сценах. При этом художники проявляли исключительное мастерство, изображая божественных существ с такой живостью и реалистичностью, что они казались почти живыми.

Также в главе рассмотрены изображения со сценами жизни ученых-интеллектуалов, их уединения и размышлений на лоне природы. Сюжеты отражают философские идеи о гармонии человека и природы, а также синкретизм конфуцианства и буддизма. Среди выдающихся представителей этого направления – Чон Сон, Юн Дусо и Чо Ёнсок.

Далее в главе исследуются картины, запечатлевшие сцены отдыха и развлечений, популярные среди служилого сословия *янбанов*. Рост числа чиновников в XVIII веке привлек внимание художников к их жизни. Эти работы демонстрируют не только досуг, но и содержат элементы острой сатиры, высмеиваивающей пороки чиновников. Иконография изображений *янбанов* претерпела изменения с XVIII по XIX век, что прослеживается в творчестве Чо Ёнсока, Ким Хусина, Ким Хондо, Син Юнбока, Пэк Ынбэ и Ю Сука.

Далее важное внимание уделено обширному пласту жанровой живописи, посвященному сценам из жизни обычных корейцев и национальным обычаям в работах Юн Дусо, Чо Ёнсока, Ким Хондо, Ким Дыксина и Ким Джунгына.

Особое внимание О.В. Орловская уделяет новаторству в изображении женских образов. Отмечаются работы Сок Гёна, Юн Докхи, Юн Дусо, Чо Ёнсока, Юн Ёна. Прослеживается изменение в иконографии женских образов от символа материнства (Син Ханпён, Ма Гунху) до романтического женского образа, вдохновленного куртизанками, в работах Син Юнбока.

Важным новаторством второй главы явился раздел, посвящённый произведениям, изображающим любовные и эротические сцены. Прослеживается явное вдохновение корейских художников китайским эротическим искусством, образцы которого активно завозились на территорию Кореи. Эти сцены, несмотря на свою деликатность, раскрывают новые грани человеческих взаимоотношений и чувств, ранее не столь явно

представленные в корейской живописи. Они свидетельствуют о расширении тематического диапазона жанровой живописи и готовности художников исследовать более интимные аспекты жизни.

В целом, вторая глава демонстрирует многообразие и динамичное развитие жанровой живописи в Корее конца XVII – начала XX веков. От мифологических сюжетов, уходящих корнями в древние традиции, до реалистичных изображений повседневной жизни, быта и нравов различных слоев общества, корейские художники последовательно расширяли горизонты своего творчества. Классификация жанров по сюжетам и живописной манере позволяет увидеть, как менялись художественные предпочтения, социальные запросы и философские взгляды в эту эпоху.

В **третьей главе** диссертации исследуются уникальные черты корейской жанровой живописи периода позднего Чосон, выявленные при сравнении ее с аналогичными направлениями в Китае и Японии. В главе отмечено значительное влияние китайской живописи на корейскую жанровую живопись. Анализируются этапы развития китайского жанрового искусства, начиная с древних времен, и проводится сравнительный анализ произведений китайской и корейской живописи. Особое внимание в главе уделяется периоду расцвета китайской жанровой живописи (V–X вв.), известной как *жэньхуа* (изображение людей), и ее ранним образцам, созданным такими мастерами, как Гу Кайчжи и Чжоу Фан. Отмечается, что корейские художники заимствовали сюжеты, вдохновленные китайскими анималистическими мотивами эпохи Юань, например, сцены с лошадьми, а работа Ли Джехёна является одним из ранних примеров корейской жанровой живописи. В своем исследовании автор отмечает, что в XVII веке в Китае художники-академисты начали активно применять западноевропейские изобразительные приемы, в то время как в Корее эти тенденции проявились значительно позже, лишь в XIX веке. В XVIII–XIX веках в Китае и Корее создавались альбомы, иллюстрирующие повседневную жизнь. Хотя корейские жанровые альбомы, такие как «Альбом жанровых рисунков Танвона» Ким Хондо и альбом Ким Джунгына, создавались по схожим принципам, корейские мастера интерпретировали их в рамках национального колорита, демонстрируя аутентичность и самобытность своего стиля.

Еще одно направление, имеющее китайские корни и получившее уникальное развитие в Корее, – эротическая живопись *чхунхва*, о которой автор писал во второй главе. Сравнительный анализ работ данного направления позволяет выявить особенности корейской *чхунхва*. Помимо этого, в главе также рассматриваются сходства и различия между китайским народным искусством *няньхуа* и корейской живописью *минхва*, отмечая общность жанровых сюжетов и различия в технике исполнения.

В целом, раздел демонстрирует, что, в то время как корейские мастера унаследовали китайские изобразительные традиции, они сумели переосмыслить и адаптировать их, придав им национальное своеобразие. Индивидуальность и неповторимость корейского изобразительного языка

проявились в динамичных композициях, тонких цветовых и тональных отношениях, романтизации образов и иносказательности.

Несмотря на то, что корейская живопись не имела прямых заимствований у японской, диссертантом подмечены результаты взаимодействия, которые уходят корнями в прошлое. В диссертации впервые в отечественном искусствознании проведены параллели между корейской и японской живописью *оцу*-э. *Оцу*-э, народная живопись Японии XVII–XIX вв., по своей сути похожа как на корейскую народную живопись, так и на академическую *пхунсокхва*. На основе проведенного художественного анализа 'произведений выявлена самостоятельность, значимость жанровой живописи Кореи как целостного явления. Столь активный интерес к частной жизни и деятельности человека в XVIII в. свидетельствует о сходном мироощущении корейцев и японцев, которое заключалось в обращении к национальному культурному коду.

Особенно хочу отметить наличие в работе выполненного на высоком уровне справочного материала: хронологической таблицы и словаря терминов, которые будут наверняка востребованы самым широким кругом специалистов, занимающихся историей Кореи и национального корейского изобразительного искусства.

Замечания к исследованию:

Признавая значительный вклад представленной работы, следует указать на ряд направлений, требующих дальнейшего совершенствования: в третьей главе настоящего исследования встречаются повторы формулировок из предыдущих глав; во II томе исследования автор не везде указывает материал выполнения картины (рис.109, 110, 111 и тд).

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Настоящая диссертация «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII–нач. XX вв.) и ее художественные особенности» представляет собой завершенную научно-квалификационную работу, посвященную комплексному исследованию становления и развития жанровой живописи *пхунсокхва*, а также анализу ее художественных особенностей. Сформулированные в работе выводы вносят существенный вклад в современное искусствознание.

Диссертация соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Орловская Ольга Викторовна. заслуживает

присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовлен Левданской Натальей Андреевной, заместителем директора КГАУК «Приморская государственная картинная галерея» по научной работе, кандидатом искусствоведения (специальность 17.00.09), Заслуженным работником культуры РФ, членом ВТОО «Союз художников Российской Федерации», членом ООО АИС.

Отзыв обсужден и утверждён на заседании Учёного совета КГАУК «ПГКГ» протокол № 4 от 24 ноября 2025 года. Присутствовало 8 человек. Принято единогласно.

Заместитель директора КГАУК «Приморская государственная картинная галерея» по научной работе Н.А. Левданская

Краевое государственное автономное учреждение культуры «Приморская государственная картинная галерея»
690090, г. Владивосток, ул. Алеутская, д. 12.
Тел. 423(241-11-44)
e-mail: primgallery@mail.ru