МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н.П. ОГАРЁВА»
(ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»)

Большевистская ул., д. 68, г. Саранск,
Республика Мордовия, 430005,
тел.: (8342) 24-37-32, факс: (8342) 47-29-13,
e-mail: mrsu@mrsu.ru, http://www.mrsu.ru
ОКПО 02069964, ОГРН 1021300973275,
ИНН/КПП 1326043499/132601001

26.12.2025 № МГУ-22/11961
На № _____ от _____

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» Лаврентьеву А.Н.

Уважаемый Александр Николаевич!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им Н.П. Огарева» выражает свое согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн). ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им Н.П. Огарева» в качестве ведущей организации готов выполнить все требования п. 24 Положения о присуждении ученых степеней.

Сведения о ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им Н.П. Огарева», необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», прилагаются к настоящему письму.

Приложение: сведения о ведущей организации на 2.л.

Ректор Д.Е. Глушко

исп.: Сиротина Ирина Львовна
профессор кафедры дизайна и рекламы,
д. филос. наук
+79272746899

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Габриеляна Тиграна Олеговича «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Полное наименование организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им Н.П. Огарева» МГУ им. Н.П. Огарева
Место нахождения	Российская федерация, г. Саранск
Почтовый адрес	430005, г. Саранск, ул. Большевистская, 68
Телефон	+7 (8342) 24-37-32
Адрес электронной почты	mrsu@mrsu.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://mrssu.ru/ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Колчин Е.Ю. К проблеме становления концепции цифрового общества. // Центр и периферия. 2025. Т. 20. № 1. С. 55-60. 2. Романов О.Ю. Искусственный интеллект в фотографии: автоматизация творчества или новая форма искусства? // Центр и периферия. 2025. Т. 20. № 1. С. 61-69. 3. Романов О.Ю. Трансформация визуальной культуры в эпоху искусственного интеллекта: новая парадигма фотографической практики. // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 4. С. 30-36. 4. Берсенин Н.А. Понимание книги в контексте представлений о медиа. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2024. Т. 26. № 5 (98). С. 87-9 5. Колчин Е.Ю., Сиротина И.Л. Блокчейн как технология цифровизации искусства. // Теория и история искусства. 2024. № 3-4. С. 357-371. 6. Вагапова Ф.Г., Сиротина И.Л. Репрезентация традиционных и новых стилей в графике титульных листов татарских сатирических журналов начала XX в. // Центр и периферия. 2022. № 3. С. 55-60. 7. Богданова М.В., Сиротина И.Л. Семиотическое пространство свадебной ритуальности: религиозный канон и социокультурный контекст // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2023. Т. 25. № 89. С. 36-43. 8. Агеева Г.М. Традиции книжной культуры в век цифровых технологий // В сборнике: XI Лазаревские чтения "Лики

	традиционной культуры в современном культурном пространстве: от прошлого к будущему". Сборник материалов международной научной конференции. Челябинск, 2024. С. 14-17. 9. Логинова М.В. Выразительность современного искусства. // Искусство и наука третьего тысячелетия. Материалы XII Международной научно-творческой конференции. Симферополь, 2024. С. 90-93. 10. Божедаров Д.А. Эстетические вызовы в парадигме сетевой медиакоммуникации // Искусство и наука третьего тысячелетия. Материалы XII Международной научно-творческой конференции. Симферополь, 2024. С. 9-13.

Сведения о ведущей организации подтверждаю

Ректор МГУ им. Н.П. Огарева Д.Е. Глушко

Печать