МИНИСТЕРСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ И ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

ул. Светланская, 22, г. Владивосток, 690110
Телефон: (423) 220-83-40, факс: (423) 220-92-59
E-mail: intercoop@primorsky.ru

_____ № _____

На № _____ от _____

Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Орловской О.В. «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII- нач. XX вв.) и ее художественные особенности»

С каждым годом в нашей стране, и особенно на Дальнем Востоке России, растет интерес к корейской культуре. В связи с этим, именно жанровая живопись могла бы стать ключом к пониманию традиций корейского народа. Однако, жанровая живопись Кореи недостаточно изучена. Этим обусловлена актуальность диссертации О. В. Орловской, посвящённой жанровой живописи Кореи эпохи Чосон, а именно периоду с конца XVII до начала XX века.

В диссертации проведен комплексный анализ жанровой живописи Кореи, определены истоки ее формирования, выявлены ее стилистические особенности. Автором исследования были выделены ведущие художники, их произведения систематизированы, а также проанализированы эволюция стиля и иконографические аспекты.

Судя по автореферату, структура диссертации выстроена логично и отражает этапы развития *пхунсокхва* под влиянием исторических, культурных и политических факторов. Особо следует отметить обширный иллюстративный материал, а также словарь терминов, представленные в Приложениях.

Научная новизна работы заключается в комплексном подходе к изучению жанровой живописи с точки зрения философии и истории культуры корейского народа, а также в предложенной автором стратификации жанра. Ценность работы заключается во введении в отечественное искусствознание ряда ранее неизвестных произведений.

В автореферате выявлено влияние китайской живописной и философской традиции на корейскую живопись, в частности на *пхунсокхва*. Автор, отмечая влияние китайской изобразительной традиции и косвенную связь с японской, анализирует произведения китайской и японской живописи и графики. На их основе, в третьей главе, посредством художественно-стилистического анализа, О.В. Орловская выделяет уникальные черты именно корейского жанра *пхунсокхва*.

Работа Ольги Викторовны Орловской вносит существенный вклад в современное искусствознание, а полученные результаты не только расширяют теоретические представления, но и предлагают практические решения: предложенная автором классификация произведений жанровой живописи станет удобной для будущих исследований, разработки образовательных программ, выставочных проектов и туристических продуктов, связанных с искусством Кореи. Исследование жанра *пхунсокхва* и его взаимодействия с другими восточноазиатскими художественными традициями, проведенное автором, стимулирует дальнейшие междисциплинарные изыскания, направленные на более глубокое понимание культурного диалога в регионе.

Диссертация соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020). Орловская О.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Первый заместитель министра
международных и внешнеэкономических
связей Приморского края, кандидат
экономических наук, профессор кафедры
кореееведения Дальневосточного
федерального университета А.Ю. Старичков

17.12.2025

Подпись А.Ю. Старичкова
заверяю — К.В. Сидоренко
министр международных и
внешнеэкономических связей ПК