«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО «Московский архитектурный
институт (государственная академия)» МАРХИ
доктор искусствоведения, академик
Дмитрий Олегович Швидковский

«26» декабря 2025 г.

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**
**ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»**
**на диссертацию Хусанбаевой Эльмиры Рашидовны**
**«Интеллектуальные технологии при формировании гуманитарно-чувственного опыта в дизайне городской среды»,**
**представленную на соискание ученой степени**
**кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.**
**Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

**Актуальность работы**

Диссертация Э.Р. Хусанбаевой посвящена одной из наиболее актуальных проблем современного дизайна и урбанистики — переосмыслению роли интеллектуальных и мультимедийных технологий в формировании гуманитарно-чувственного опыта человека в городской среде. В условиях цифровой трансформации городов, активного внедрения систем «умного города», искусственного интеллекта и медиасред, возрастает необходимость смещения акцента с исключительно технократических задач управления к вопросам психоэмоционального благополучия жителей, культурной идентичности среды и экологии человека.

Актуальность работы обусловлена тем, что существующие модели цифрового города зачастую фокусируются на эффективности, автоматизации и сборе данных, при этом недостаточно учитывают чувственное восприятие среды, эмоциональное состояние горожан и гуманистические аспекты проектирования. В этом контексте диссертация Э.Р. Хусанбаевой отвечает современным научным и социальным запросам, предлагая концептуально новый взгляд на развитие городской среды как гибридной системы.

**Общая характеристика работы**

Диссертационное исследование Э.Р. Хусанбаевой состоит из двух томов. В первом томе представлен текст, состоящий из 3-х глав, введения и

заключения, списка литературы. Второй том представлен в объеме 113 страниц, включающих: иллюстрации к исследованию, аналитические, типологические таблицы и приложения, словарь терминов. По теме исследования опубликовано 10 научных работ, включая статьи в рецензируемых изданиях ВАК и Scopus, а также участие в научно-практических конференциях.

**Структура и содержание работы**

Во **Введении** Э.Р. Хусанбаевой обоснована актуальность исследования, сформулированы цель и задачи работы, определены объект, предмет, методология и научная новизна, а также положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Аналоговые и цифровые технологии с позиций средового подхода в дизайне. Исторический аспект»** Э.Р. Хусанбаева рассматривает эволюцию протомедийных и медийных систем в городской среде, анализируя культурные, стилевые и композиционные изменения в архитектуре и дизайне, сопровождающие процессы цифровизации. Автор последовательно прослеживает переход от аналоговых форм организации среды к гибридным моделям, выявляя закономерности формирования медийного города и роль дизайна в диалоге человека и городской среды. Показано, что формирование чувственного опыта горожанина напрямую зависит от художественно-композиционных, технологических и социокультурных параметров среды, а дизайн выступает ключевым медиатором этого взаимодействия.

Особое внимание уделено анализу стилевых и проектных трансформаций городской среды второй половины XX — начала XXI века: от функционального минимализма к гибридным и мультимедийным формам. Автор аргументированно связывает данные изменения с процессами цифровизации и усложнения городской коммуникации, подчёркивая, что мультимедийные и интерактивные технологии формируют самостоятельный средовой слой, влияющий на восприятие, поведение и эмоциональное состояние человека. Важным результатом главы является обоснование гуманистического потенциала дизайна городской среды и значимости подходов эргономики, эмотектоники, видеоэкологии как основы формирования эмоционально сбалансированных и экологически устойчивых пространств.

Во второй главе **«Художественно-эстетические принципы взаимодействия гибридной среды»** Э. Р. Хусанбаева анализирует современный этап развития медийного города, связанный с внедрением интеллектуальных, мультимедийных и сенсорно-адаптивных систем. Особое внимание уделено формированию гибридных городских сред, в которых

цифровые и физические компоненты функционируют как единая система, влияя на повседневное восприятие, поведение и психоэмоциональное состояние горожан.

Значимым вкладом данной главы в исследование является рассмотрение эко-энергетического аспекта городской среды как элемента гуманитарно-ориентированного проектирования. Автор показывает, что использование альтернативных источников энергии, энергоэффективных материалов, кинетических и адаптивных конструкций, а также «умных» систем управления ресурсами не только повышает устойчивость городской инфраструктуры, но и формирует новые эмоциональные и поведенческие сценарии взаимодействия человека с пространством. Эко-энергетические решения интерпретируются не как исключительно технический инструмент, а как часть чувственного и культурного опыта города, формирующая ощущение безопасности и сопричастности человека городской среде.

В главе обосновано, что интеграция интеллектуальных и эко-энергетических технологий в дизайн городской среды требует перехода от технократического подхода к гуманистическому. Э. Р. Хусанбаева подчёркивает роль дизайна как медиатора между технологическими процессами и человеческим восприятием, способного гармонизировать цифровые, энергетические и экологические компоненты городской среды. Данный анализ формирует методологическую основу для разработки модели «Сенситивного города», представленной в третьей главе исследования.

В третьей главе **«Перспективы интеллектуальных технологий в дизайне гибридной среды. Прогностический аспект»** выполнен проблемно-прогностический анализ и разработана авторская модель «Сенситивного города», направленная на интеграцию интеллектуальных технологий в дизайн городской среды с приоритетом психоэмоционального благополучия человека. Модель основана на методологии спекулятивного проектирования, сценарного моделирования и игрового прогнозирования и рассматривается как развитие гуманитарного вектора концепции «умного города», учитывающее региональные особенности и культурно-исторический контекст.

Автором обоснована структура модели, включающая три ключевых параметра: формирование гибридной городской среды с многоуровневым сенсорным обогащением (световые, звуковые, тактильные и обонятельные компоненты); поддержку психоэмоционального благополучия через приоритет «экологии человека»; сохранение культурной специфики и локального кода среды. В работе представлена типология элементов гибридной среды, в рамках которой интеллектуальные и мультимедийные

системы раскрывают свой экологический и терапевтический потенциал — через сенсорные хабы, музыкальные купола, смарт-озеленение и адаптивные среды. Средства дизайна рассматриваются как целостная система, включающая сценарное проектирование, динамику среды, архитектурно-планировочные решения, свето-цвето-звуковые сценарии, мультимедийные и кинетические объекты, а также экологические и технологические инновации, Данная система соотносится с принципами устойчивого развития и современной ESG-повесткой, ориентированной на благополучие человека, экологическую устойчивость и ответственное технологическое развитие городской среды.

Значимое место в главе занимает описание цифрового инструмента WATT как интеграционной платформы, обеспечивающей связь между городской средой, креативными кластерами и пользователями. Показано, что использование WATT позволяет формировать персонализированные эмоциональные маршруты, визуализировать эко-энергетические процессы и поддерживать гуманитарные сценарии взаимодействия «человек — город». В результате модель «Сенситивного города» представлена как практико-ориентированный инструмент проектирования адаптивных, устойчивых и человекоцентрированных городских пространств, способных усиливать культурную идентичность, социальную вовлечённость и качество городской жизни.

В **Заключении** Э.Р. Хусанбаевой подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы и подтверждена реализация поставленных задач. В работе последовательно раскрыта проблема формирования гуманитарно-чувственного опыта в условиях цифровой трансформации городской среды. Показано, что процессы информатизации, гибридизации и внедрения интеллектуальных технологий требуют пересмотра традиционных технократических подходов к проектированию и перехода к человекоцентрированным, гуманистически ориентированным моделям развития города. Выявлены закономерности эволюции протомедийных и медийных систем, отражающие культурные и технологические сдвиги в архитектуре и дизайне, а также обоснована роль дизайна как медиатора между технологическим и гуманитарным слоями городской среды, напрямую влияющего на психоэмоциональное состояние и поведенческие сценарии горожан.

Ключевым результатом исследования является разработка прогностической модели «Сенситивного города», расширяющей концепцию «умного города» за счёт включения гуманитарно-чувственного измерения городской среды. Предложенный подход акцентирует внимание на

поддержке психоэмоционального благополучия человека, принципах экологии человека и сохранении культурной специфики среды как ключевых параметрах устойчивого городского развития. Обосновано, что интеллектуальные и мультимедийные системы при корректном проектировании способны раскрывать экологический и терапевтический потенциал, формируя адаптивные и эмоционально комфортные городские пространства. Терапевтический эффект среды достигается за счёт сценарного проектирования, динамики световых и звуковых сред, мультимедийных решений и сенсорных практик. Автор подчёркивает необходимость дальнейших исследований, направленных на уточнение влияния цифровых факторов городской среды на психофизиологическое состояние человека, включая вопросы электромагнитной нагрузки и информационного перенасыщения.

Практическая значимость работы проявляется в возможности интеграции модели в развитие креативных кластеров и в использовании цифрового инструмента WATT как платформы гуманитарных сценариев взаимодействия «человек — город». Полученные результаты вносят вклад в теорию и практику дизайна городской среды и подтверждают актуальность выбранного направления в контексте современных вызовов урбанистики, культуры и цифрового развития.

**Соответствие поставленной цели и полученных результатов**

Целью диссертационного исследования является определение художественно-эстетических принципов, форматов и методов взаимодействия медийной и объёмно-пространственной урбанизированной среды в их контактном гуманитарном слое (эмоциональный срез, психологическая релаксация и др.). Для достижения поставленной цели в работе были сформулированы и решены следующие задачи: выявление векторов исторической динамики аналоговых и цифровых технологий в диалоге человека и города; определение механизмов взаимосвязи «человек – городская среда» в проектной системе гибридных пространств («умный город», «счастливый город»); формулирование прогностической модели «Сенситивного города»; определение перспективных направлений применения интеллектуальных технологий в проектировании сенситивной городской среды с учётом психологических, эмоциональных и эстетических факторов. Все задачи исследования последовательно решены, а полученные результаты логично вытекают из проведённого теоретического анализа, типологизации и проектных разработок. Цель диссертационного исследования достигнута в полном объёме.

**Научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы**

**Научная новизна** диссертации заключается в разработке авторской модели «Сенситивного города», впервые системно объединяющей интеллектуальные технологии, мультимедийный дизайн и гуманитарно-чувственные параметры городской среды. Впервые предложена типология элементов гибридной среды, ориентированная на психоэмоциональное благополучие горожан.

**Теоретическая значимость** работы состоит в расширении научного аппарата дисциплины «Техническая эстетика» посредством введения понятий: дизайн сенситивной среды города и эко-энергетический обмен. Исследование теоретически обосновывает роль возобновляемых технологий энергии в городском дизайне и их связь с понятием эко-энергетического обмена. Полученные выводы могут быть использованы в дальнейших исследованиях в области дизайна, урбанистики и мультимедиа.

**Практическая значимость** заключается в возможности применения разработанной модели и инструмента WATT в проектировании креативных кластеров, общественных пространств и образовательных программ, а также в деятельности органов городского управления и дизайн-практике.

**Оценка достоверности полученных результатов**

Достоверность выводов и положений диссертационной работы обеспечена опорой на обширную теоретическую базу, анализом современных отечественных и зарубежных научных и проектных практик, апробацией результатов исследования в публикациях, входящих в перечень ВАК и индексируемых в базе Scopus, а также участием автора в научно-практических конференциях. Практическая апробация результатов исследования подтверждена профессиональным опытом автора в сотрудничестве с креативной командой компании Visuals (в настоящее время — ВИЖУ), удостоенной отраслевых премий в области интеграционных проектов в сфере выставочных и мультимедийных пространств, а также с компанией Digen-IT, в рамках деятельности которой была осуществлена успешная реализация проектов «AR-реконструкция Входо-Иерусалимской церкви» (Зарайск, 2019) и «AR-реконструкция Островской крепости» (Остров, 2020). Реализованные решения в области интерактивных мультимедийных инсталляций демонстрируют актуальность, прикладную значимость и перспективность применения интеллектуальных и цифровых технологий в формировании гуманитарно-чувственного опыта городской среды.

**Рекомендации по содержанию работы**

В качестве замечания по содержанию диссертационной работы следует отметить, что представляет интерес дальнейшая детализация методических инструментов практического применения модели «Сенситивного города» в конкретных градостроительных и проектных ситуациях, что позволило бы ещё более полно раскрыть её прикладной потенциал.

Вместе с тем диссертационная работа открывает перспективы для дальнейших исследований, в связи с чем можно рекомендовать:

1. Расширить эмпирическую часть исследования за счёт сравнительного анализа реализации модели «Сенситивного города» в различных региональных контекстах. Особый интерес представляет возможность масштабирования предложенной модели на разные типы городов и регионы Российской Федерации с учётом их культурной, климатической и социокультурной специфики.

2. Разработать на основе диссертационного исследования методическое пособие, ориентированное на использование в образовательных организациях и практике городского проектирования. Такое пособие может включать параметры мультимедийных объектов, сценарии сенсорных сред и рекомендации по применению цифровых инструментов в дизайне городской среды.

**Заключительная оценка диссертационной работы**

Диссертация Э.Р. Хусанбаевой «Интеллектуальные технологии при формировании гуманитарно-чувственного опыта в дизайне городской среды» является законченным научным исследованием, имеющим теоретическую новизну и практическую ценность, высокую степень достоверности. Несмотря на высказанные рекомендации, автор убедительно и последовательно решила поставленные в диссертационном исследовании задачи.

Диссертация Э.Р. Хусанбаевой «Интеллектуальные технологии при формировании гуманитарно-чувственного опыта в дизайне городской среды», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (№842), а также паспорту специальности «5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)», а Э.Р. Хусанбаева заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по указанной специальности.

Отзыв подготовлен заведующей кафедрой «Дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», кандидатом архитектуры, доцентом, профессором Шулика Татьяной Олеговной. Диссертация, автореферат и отзыв обсуждены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды» Московского архитектурного института (государственной академии), протокол №4 от 24 декабря 2025 года. Результат голосования – единогласно.

Кандидат архитектуры (05.23.20. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия), доцент, профессор, зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»



Шулика Татьяна Олеговна

26.12.2025 г.

Сведения об образовательной организации автора отзыва:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)»

Адрес: 107031, Москва, ул. Рождественка, дом 11/4 корпус 1, стр.4.

Тел: +7 (495) 624-79-90

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: https://marhi.ru/

e-mail: office@markhi.ru

Подпись Шулика Татьяны Олеговны заверяю:

