В диссертационный совет 24.2.440.01
Созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Орловской О. В. «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII–нач. XX вв.) и ее художественные особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Значимость диссертационного исследования Орловской О.В. на тему «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII – нач. XX вв.) и ее художественные особенности» обусловлена необходимостью формирования целостного представления о жанровой живописи *пхунсокхва*, которая мало освещена в отечественном искусствознании. Стоит отметить, что в жанровой живописи *пхунсокхва* соединились как выразительные средства, так и идейные установки, раскрывающие культурный код народа.

Результатом комплексного исследования жанровой живописи, проведенного Орловской О.В., стало определение её истоков, выявление стилистических закономерностей и реконструкция эволюции жанра. В рамках работы автор идентифицировал ключевых представителей жанра, систематизировал произведения по сюжетам и проанализировал динамику стилистических и иконографических характеристик.

Текст автореферата отражает структуру диссертации: введение, три главы, заключение, список литературы и отдельный том с приложениями.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, описана степень научной разработанности. Первая глава рассматривает развитие жанровой живописи на полуострове в контексте исторического развития государства. В данной главе определены истоки формирования жанровой живописи в контексте синкретизма религиозно-философских систем, создавших почву для формирования мировоззрения корейцев. В одном из разделов главы рассматриваются взаимоотношения между народной живописью *минхва* и академической жанровой живописью *пхунсокхва*. Выявлены общие истоки жанровой и, соответственно, народной живописи. Во второй главе Орловская

О.В. дает подробную стратификацию жанровой живописи конца XVII – начала XX вв. Автор выделяет: мифологические сюжеты, сцены отдыха ученых-литераторов, сцены отдыха и развлечений *янбанов*, жизнь крестьян и национальные праздники, картины с женскими образами, любовные и эротические сцены в живописи. В третьей главе автор дает подробную аналогию китайской и корейской жанровой живописи, проводит параллели между японскими и корейскими жанровыми произведениями. В хронологическом порядке проведён художественно-стилистический анализ данных произведений, выявлена иконография, стилистические, композиционные, технологические приемы.

В заключении Орловская О.В. логично формулирует вытекающие выводы, которые соответствуют заявленным в тексте задачам, отражена новизна полученных данных.

В диссертационном исследовании достоверность и новизна полученных результатов, выводов и заключений обеспечивается комплексным подходом, включающим:

Тщательный анализ эмпирического материала и релевантных библиографических источников: проведена всесторонняя оценка существующих исследований по теме, что позволило выявить пробелы в знаниях и определить перспективные направления для дальнейшего изучения. Введение в научный оборот ранее не исследованных данных: диссертантом осуществлен перевод и научная интерпретация значительного объема зарубежной научной литературы, что позволило впервые представить в отечественном искусствознании новые теоретические и методологические подходы. Это способствует расширению горизонтов исследования и формированию более полного представления об изучаемом явлении. Такой подход гарантирует научную обоснованность полученных результатов и их вклад в развитие искусствоведческой науки.

Комплексный подход к изучению бытового жанра, подкрепленный обширным иллюстративным материалом и точным терминологическим словарем, делает результаты исследования универсальным инструментом. Эти материалы могут быть успешно интегрированы в различные сферы: от составления каталогов и организации выставок до разработки учебных и методических пособий. Ценность исследования распространяется на искусствознание, культурологию, востоковедение, кореееведение, композицию и другие художественные дисциплины, где анализ референсов корейской живописи является неотъемлемой частью образовательного и исследовательского процесса.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационное исследование «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII–нач. XX вв.) и ее художественные особенности» является законченной научно-квалификационной работой и соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а её автор Орловская Ольга Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Профессор кафедры рисунка и живописи
Всероссийского государственного университета
им. С.А. Герасимова (ВГИК).
Доктор искусствоведения (17.00.09 – теория и история искусства).

А. В. Свешников
25 декабря 2025

Контактные данные:
Александр Вячеславович Свешников.
Доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор кафедры рисунка и живописи
Всероссийского государственного университета
им. С.А. Герасимова (ВГИК).

ВГИК Россия, 129226, Москва,
Ул. Вильгельма Пика, д. 3.
электронная почта: mail@vgik.info,
тел.: +7 (499) 181-13-14.

Подпись Свешникова А.В.
заверяю
вед. специалист по кадрам
Шишкова Т.Ю.
25.12.2025