АО «Киностудия «Союзмультфильм»
Фактический адрес: 127427, Москва,
ул. Академика Королева, д. 21, стр. 1
E-mail: info@souzmult.ru

В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С. Г. Строганова»

от 12.01.2026 № 001 АО-26 исх

На № _____ от _____

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Орловской Ольги Викторовны на тему «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII–нач. XX вв.) и ее художественные особенности», представленного к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 05.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование О. В. Орловской, посвященное жанровой живописи Кореи позднего периода Чосон (конец XVII – начало XX веков), является значительным событием для отечественного искусствознания. Этот труд открывает новые горизонты в понимании одного из самых ярких и самобытных периодов корейского искусства, позволяя глубже изучить культуру стран Дальнего Востока.

Учитывая, что Ольга Викторовна – практикующий художник и педагог на кафедре Анимации и комиксов Московского университета «Синергия», отмечу особую актуальность и практическую направленность выбранной темы исследования. Долгое время оставаясь за пределами фокуса широкой аудитории, корейская графическая культура буквально ворвалась в мировой, в том числе российский, кинематограф. При этом не только у обычных зрителей, но и у профессионалов в области киноведения не было сформировано никакого базиса понимания корейской культуры, ее уникальности, отличий от культуры соседних стран. Ежегодно кафедра выпускает специалистов, которые создают свои проекты, вдохновляясь в том числе корейской, японской и китайской анимацией. При этом очевидна нехватка методических и искусствоведческих материалов на русском языке по этой теме.

Работая над диссертацией, Ольга Викторовна исследовала помимо корейской, японскую и китайскую живопись, проводила их сравнительный анализ. В автореферате диссертации отмечено, что именно жанровая живопись позволяет

представить живые картины того времени: быта, нравов. Чувствуется, что автор действительно погрузился в эту тему, изучил множество источников и смог вычленить самое главное – художественные особенности жанровой живописи Кореи. Эти знания позволили Ольге Викторовне эффективно помогать студентам в их творческих проектах, будь то разработка образов героев, создание уникального сеттинга или построение композиции для анимационных сцен и комиксов. Таким образом, диссертационная работа уже обрела практическую значимость.

Хочется отметить структурированность исследования: выделение жанров корейской живописи, их соотнесение с работами мастеров других стран, развитие культуры в контексте исторических эпох и устройства местного социума.

Автореферат полностью отражает структуру диссертационного исследования «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII–нач. XX вв.) и ее художественные особенности» и свидетельствует о том, что диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор, Орловская Ольга Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Борис Александрович Машковцев

Генеральный директор АО «Киностудия «Союзмультфильм», к.э.н., доцент ВГИК им. С.А. Герасимова, декан факультета анимации Университета «Синергия», член Союза кинематографистов РФ