В диссертационный совет 24.2.440.01,
Созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
О.В. Орловской
«Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII - нач. XX вв.) и ее художественные особенности»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация Ольги Викторовны Орловской посвящена исследованию корейской жанровой живописи - *пхунсокхва*, расцвет которой наблюдался в поздний период Чосон. Именно в данный период выкристаллизовался изобразительный язык жанровой живописи, который сопровождался формированием своеобразных стилистических особенностей, отражающих внутренние социальные трансформации в корейском обществе.

Структура диссертации, представленная в автореферате, выстроена хронологически и отражает этапы развития жанра *пхунсокхва* под влиянием исторических, культурных и политических факторов. Богатый иллюстративный материал (порядка 140 наименований) наглядно демонстрирует процесс эволюции и трансформации жанровой живописи.

Достоверность исследования подтверждается глубоким обширной библиографией. Важно отметить, что значительная часть научной литературы была впервые переведена с корейского языка и введена в оборот отечественного искусствоведения.

Новизна работы, отраженная в автореферате, заключается в комплексном подходе к изучению жанровой живописи, включающем философские и историко-культурные аспекты, а также в предложенной автором классификации жанра и художественно-стилистическом анализе картин жанровой живописи.

Особо следует отметить следующие сильные стороны диссертации:

- **Глубина исследования.** О.В. Орловсквя проводит детальный анализ художественных особенностей жанровой живописи, выявляя ее специфику, эволюцию. Автор умело прослеживает трансформацию сюжетов, композиционных решений, колористических приемов и техник исполнения.

- **Систематизация материала.** Работа отличается продуманной систематизацией обширного и зачастую разрозненного материала. Ольга Викторовна Орловская успешно классифицирует жанровую живопись по различным критериям, что позволяет более полно и объективно оценить ее многообразие.
- **Художественный анализ.** Автор демонстрирует высокий уровень искусствоведческого анализа, умело интерпретируя художественные особенности произведений и раскрывая их смысловое наполнение. Анализ композиции, цветовой палитры, пластики форм и выразительности образов выполнен на профессиональном уровне.
- **Актуальность выводов.** Сделанные в диссертации выводы имеют важное научное и практическое значение. Они способствуют более глубокому пониманию развития корейского изобразительного искусства, его места в мировом художественном процессе и могут послужить основой для дальнейших исследований.

На основании вышесказанного, можно сделать вывод о том, что диссертация Ольги Викторовны Орловской «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII - нач. XX вв.) и ее художественные особенности» соответствует профилю диссертационного Совета и требованиям ВАК министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а О.В. Орловская заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры «Иллюстрация и Эстамп»
института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
Московского Политеха Т.В. Лемешко

подпись Лемешко Т.В. заверяю

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ
Специалист по кадровому делопроизводству А.В. Кокорева
(должность, подпись, И. О. Фамилия) М. П.
(гербовая печать)
Дата 12.01.2026г.