В диссертационный совет 24.2.440.01
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

**ОТЗЫВ на автореферат**

**диссертационного исследования Орловской Ольги Викторовны на тему «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII–нач. XX вв.) и ее художественные особенности», представленного к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 05.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Диссертационное исследование О.В. Орловской, посвященное жанровой живописи Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII – нач. XX веков), открывает новые горизонты в понимании одного из самых ярких периодов в истории корейского искусства.

Выбор темы исследования не случаен. В поздний период Чосон жанровая живопись Кореи переживала свой расцвет, формируя уникальный художественный язык и отражая трансформации в обществе. Ольга Викторовна отмечает важность понимания мировоззрения и философских настроений эпохи для глубокого анализа произведений жанровой живописи. Через призму жанровой живописи автор раскрывает ценности и социальные реалии того времени, делая их доступными для современного исследователя.

Новизна исследования О. В. Орловской заключается в том, что она впервые провела комплексный анализ жанровой живописи, рассмотрев ее в контексте философских и историко-культурных аспектов, разработала ее стратификацию.

Стоит особо отметить логичную и четкую структуру диссертации, основанную на всестороннем исследовании обозначенной проблемы. Выделяя ряд крупнейших мастеров, Ольга Викторовна систематизировала их картины по темам и проследила эволюцию стиля и иконографические особенности в срезе художественной манеры письма каждого отдельного художника, работавшего в указанный период.

В третьей части диссертации О.В.Орловская исследует воздействие китайской живописной и философской традиций на корейскую живопись, а также косвенную взаимосвязь с японским искусством, фокусируясь на жанре *пхунсокхва*. Проведенное Ольгой Викторовной сопоставление произведений убедительно показывает своеобразие корейских произведений жанровой живописи.

Полученные в диссертации результаты, выводы и заключения отличаются высокой достоверностью и научной новизной, что стало возможным благодаря проработке обширного круга библиографических источников. Благодаря работе Ольги Викторовны отечественное искусствознание обогатилось значительным объемом переведенной и ранее недоступной научной литературы.

Текст автореферата в полной мере отражает структуру диссертационного исследования и свидетельствует о том, что диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Орловская Ольга Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доцент кафедры искусства графики
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
заслуженный художник РФ,
академик РАХ А.И. Архипова

09 января 2026 г.

Контактные данные:
Анастасия Ивановна Архипова
доцент кафедры искусства графики РГХПУ им. С.Г. Строганова,
заслуженный художник РФ, академик Российской академии художеств

e-mail: arkhipova.a@gmail.com
телефон: 8-916-621-14-67
адрес: Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

Подпись руки Архиповой А.И.
Вед. специалиста Н.В. Сорокиной
должность подпись расшифровка
12.01.2026