ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Хусанбаевой Эльмиры Рашидовны** «Интеллектуальные технологии при формировании гуманитарно-чувственного опыта в дизайне городской среды» по специальности 5.10.3. – виды искусства: техническая эстетика и дизайн

Диссертационная работа Хусанбаевой Э.Р. посвящена актуальной проблематике формирования гуманитарно-ориентированной городской среды в условиях цифровизации и внедрения интеллектуальных технологий. Работа отличается высокой степенью новизны, что подтверждается рядом существенно важных положений, выявленных в процессе ознакомления с исследованием.

Прежде всего, автор справедливо отмечает, что современные стратегии «умного города» нередко несут риски дегуманизации и усиления информационного давления, оставляя без внимания социально-культурные аспекты городской жизни. В этом контексте предложенная диссертантом концепция становится значимым вкладом в гуманитарный дискурс урбанистики.

В научный оборот вводятся и аргументированно раскрываются такие понятия, как «гибридный дизайн» и «дизайн сенситивной среды города», обозначающие новый тип целостности проектных решений, а также категория «экоэнергетического обмена», рассматриваемая в контексте проектной культуры. Автором впервые систематизированы этапы развития медийной городской среды – от кинетического искусства 1960-х годов до современных технологий расширенной реальности.

Обоснованность полученных результатов подтверждается серьёзным методологическим фундаментом и обширной эмпирической базой. В работе использован комплексный подход, включающий системный анализ, историко-генетический метод, искусствоведческий анализ и теорию средового подхода. Исследование базируется на междисциплинарном синтезе, объединяющем философию, эстетику, психологию и кибернетику.

Достоверность выводов подкрепляется реальным проектным опытом автора в составе креативных команд: проектами в компании Visuals (в настоящее время – ВИЖУ), включая экспозиции министерств на выставке «Россия», AR-реконструкциями для Digen-IT, а также педагогической деятельностью в РГХПУ им. С. Г. Строганова.

Теоретическая значимость исследования состоит в расширении научного аппарата технической эстетики за счёт интеграции понятий и методов из сферы цифровых технологий, медиадизайна и психологии восприятия. Особого внимания заслуживает предложенный автором взгляд на энергетику городской среды, где роль возобновляемых источников трактуется не только как технический, но и как эстетический и культурный ресурс в дизайне.

Практическая значимость исследования выражена в разработке проектного инструментария, включая модель мобильного приложения WATT, рассматриваемого как

инструмент реализации концепции «Сенситивный город» и медиатор между жителем и городской средой. Этот подход обладает высоким потенциалом применения в современных условиях цифровой трансформации городов.

В целом, автореферат отражает зрелую, научно выверенную и практически ориентированную работу, представляющую собой значимый вклад в развитие урбанистики и технической эстетики. Работа соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Профессор Национального исследовательского
университета «МЭИ», профессор кафедры светотехники,
д.т.н. по специальности 05.11.07 – «Оптические и
оптико-электронные приборы и комплексы»

Будак Владимир Павлович

23.12.2025

Адрес: 111250, Россия, г. Москва, Вн.Тер.Г. Муниципальный округ Лефортово,
ул. Красноказарменная, д. 14, стр. 1
Сайт: https://mpei.ru
e-mail: budakvp@gmail.com
Раб. тел.: +7 (495) 362-7067

Подпись Будака Владимира Павловича удостоверяю.

