

И Слово стало плотию, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца.
Евангелие от Иоанна гл. 1, стих 14

XXXIV Международные Рождественские образовательные чтения
«Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени»
Секция РГХПУ им. С.Г.Строганова,
Международная научная конференция

Спас Нерукотворный: Образ Слова.
Икона Икон и художественная ментальность русского искусства

ПРОГРАММА НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Москва, 2026

XXXIV Международные Рождественские образовательные чтения «Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени». *Секция РГХПУ им. С.Г.Строганова, Международная научная конференция*

«Спас Нерукотворный: Образ Слова. Икона Икон и художественная ментальность русского искусства»
“The Savior Not Made by Hands: The Image of the Word. The Icon of Icons and the Artistic Mentality of Russian Art”

Организаторы: РГХПУ им. С.Г.Строганова, НИИ РАХ, Факультет искусств МГУ им. М.В.Ломоносова, МАРХИ (Государственная академия), Московский государственный музей «Дом Бурганова», Национальная академия дизайна.

26 января 2026 г., аудитория 228

Проведение конференции планируется в смешанном: очном и дистанционном формате. Докладчики смогут подключиться по ссылке, которая будет разослана перед конференцией.
Время для выступления: 10-12 мин.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

11.00. Открытие конференции.
Приветственное слово ректора РГХПУ им. С.Г.Строганова,
Академика РАХ, профессора *Курасова Сергея Владимировича*
Утреннее заседание 11.00-14.00

Модератор конференции ***Протоиерей Борис Олегович Даниленко***
настоятель храма Святителя Николая Мирликийского в Старом Ваганькове

Иконография сюжета «Спас Нерукотворный» и его роль в мировом искусстве. Художественное пространство и символика

Прот. Борис Даниленко, настоятель храма Святителя Николая Мирликийского в Старом Ваганькове.
Чудо сотворения храма: соработничество.
Церковь преподобного Силуана Афонского в селе Новая Ляда.

Кошаев Владимир Борисович, Фадеева Любовь Сергеевна, МГУ им. М.В.Ломоносова.
Нерукотворный Образ Спасителя как икона икон. Новгородский Спас 12 века.

Орлов Игорь Иванович, Липецкий государственный технический университет.
Проблема выработки теории художественных образов христианского искусства.

Бурганова Мария Александровна, РГХПУ им. С.Г.Строганова.
Ессе Homo - Се Человек. Изображения Христа перед распятием в музейных собраниях русской провинции.

Жилина Наталья Викторовна, Институт археологии Российской академии наук.
Изображения ликов и лиц в средневековой белокаменной резьбе.

Чернышева Александра Николаевна. **Архитектура Лика: Спас Нерукотворный как смысловой и пространственный центр в сакральной топографии храма.**

Гончарова Валерия Андреевна, Липецкий государственный технический университет.
Хатхор Дендерская, Спас Нерукотворный, Черный квадрат – три метафизических лика человечества.

Лексина Ольга Игоревна, искусствовед, МОСХ.
Плат Вероники: Святой лик как иконографический образ Христа в искусстве Испании.

Сивкова Мария Юрьевна, РГХПУ им. С.Г.Строганова.
Семантические отличия мозаичных композиций «Спас на чрепии» и «Спас на убрусе», выполненных в мастерских «Флорентийская мозаика» (Краснодар), обусловленные привязкой к архитектуре.

Шкурат Петр Александрович, Липецкий казачий институт технологий и управления (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)».
Особенности иконографии Страшного Суда собора Санта-Мария в Туделе.

Чебан Аника Николаевна, МАРХИ.
Йоан Рилски Чудотворец – покровитель болгарского народа.

Докучаева Елена Евгеньевна, РГХПУ им. С.Г.Строганова.
«Струфокамилово» яйцо и его реплики в конструкции и символике церковных светильников XVII-XIX вв.

Кудрявцев Виталий Викторович, Антипенко Магдалина Витальевна, Саратовский государственный технический университет им. Ю.А. Гагарина
Взаимодействие культур - архитектурные особенности (на примере Саратовской губернии)

Безин Александр Владимирович, РГХПУ им. С.Г.Строганова.
Божественное начало в художественной фотографии: лики и личности

Перерыв 14.00 - 14.30.

Дневное заседание 14.30 – 18.00

«Образ Слова» в пространстве и времени в культуре и искусстве. Документы, исследования, памятники истории культуры и искусства

Ярных Вера Серафимовна, РГХПУ им. С.Г. Строганова.
Сонмы ангельские в иллюстрациях Сен-Северского беатуса: к вопросу об ангелологии аббата Грегуара де Монтанера.

Бакуменко Василиса Валерьевна, РГХПУ им. С.Г.Строганова.
Некоторые образы из откровения Иоанна Богослова в иллюстраированных рукописях X-XI вв.

Палевская Елена Михайловна, Фрейверт Людмила Борисовна «Центр традиционной тульской керамики» г.Тула.
Преображение личности художника в процессе творческой деятельности: на пути к Лику.

Жердев Евгений Васильевич РГХПУ им. С.Г.Строганова.
Метафорическое значение зеркала в религиозном и светском искусстве

Асадуллаев Дарий Сулейманович, Белгородский государственный университет (НИУ БелГУ).
Связь поколений в современном религиозном искусстве.

Ивановская Вера Игоревна, МАРХИ.
Храмовый интерьер и его обустройство в проектах студентов кафедры Храмовое зодчество МАРХИ

Позднякова Серафима Евгеньевна РГХПУ им. С.Г. Строганова.
Определение размеров снесенных шатров двухшатрового придела храма Илии Пророка на Воронцовом поле по обмерным крокам. Единица измерения – «сотка»: между саженной и метрической системами.

Поздняков Евгений Владимирович, РГХПУ им. С.Г. Строганова.
«Тощая свеча» в культурном пространстве православного храма XIX – XX вв.

Рымшина Елена Николаевна РГХПУ им. С.Г. Строганова.
Тема с вариациями. Пространственно-временной континуум Михаила Бахтина в отечественном плакате последних двадцати лет для культурных институций

Позднякова Дина Юрьевна РГХПУ им. С.Г. Строганова.
Пейзажная живопись епископа Ионы Зырянова.

Вильданова Татьяна Владимировна, Всероссийский музей декоративного искусства, г. Москва.
Художница-керамист Марина Селезнева. Духовный поиск в творчестве.

Павлова Ольга Борисовна, Творческий союз художников России.
Изображения святых мест в произведениях российских художников XX-XXI вв.

Доклады, поступившие в письменном виде:

Скоробогачева Екатерина Александровна, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.
Символика духовного мира и художественное многообразие религиозного искусства народов России

Дауд Махар, Университет Дамаска.
Проблематика невидимого в искусстве: эпистемологические уровни и пределы иконографического анализа.

Торопицына Наталья Васильевна, Институт современного искусства.
Символика духовного мира в славянской вязи
Герасимчук Анна Сергеевна, Институт современного искусства.
Древнерусская вязь – исторический тупик или святой источник?

Качалова Светлана Михайловна, Липецкий государственный технический университет.
Образ «Спаса Нерукотворного» на воинских знаменах: от средневековых стягов до символа вооруженных сил Российской Федерации.

Качалова Светлана Михайловна, Кукушкина Вера Анатольевна, Липецкий государственный технический университет.
Эволюция иконографического образа Спаса Нерукотворного в русской иконописи XII–XVII веков: от канона к художественной интерпретации.

Третьякова Алина Алексеевна, Липецкий государственный технический университет.
Исследование архитектурно-художественных форм культовых сооружений синодального периода на примере храмов г. Липецка.

Аккуш Екатерина Михайловна. РГХПУ им. С.Г.Строганова. **А.М. Горностаев и «Русский стиль» в храмовой архитектуре XIX в.**

Носачева Мария Константиновна, МАРХИ.
Влияние европейской культуры на формирование образа православного храма Русского Зарубежья XXI вв.

Чжао Цайвэнь, РГХПУ им. С.Г.Строганова.
Храмовая архитектура КВЖД.

Серов Сергей Иванович, Институт современного искусства.
Сакральное пространство и время кириллицы

Алексеев Сергей Константинович, РГХПУ им. С.Г.Строганова.
Образы ангелов в чешской миниатюре.

Рубцова София Николаевна, РГУ имени А.Н. Косыгина.
Явленное и неВидимое в образе Спасителя: на примере произведений Дария Асадуллаева.

Сахарова В.Д. РГХПУ им. С.Г.Строганова. **Стилистические и иконографические особенности иллюстраций Ватиканского Кодекса «Лествицы» (Vat.gr.394) Иоанна Лествичника.**

Воронова Мария Викторовна, Ван Сянь. Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Конфуцианская мораль в искусстве деревянной резьбы Хуэйчжоу

Воронина Анна Михайловна, Российский университет Дружбы Народов им. Патриса Лумумбы. **Храмовая архитектура XVI в.: церковь Николая Чудотворца в Черленково**

Николаев Сергей Рудольфович, Мосполитех, Институт графики и искусства книги имени В.А.Фаворского.
Текст и образ Слова в дизайне книги