В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Орловской О.В.
«Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон
(кон. XVII- нач. XX вв.) и ее художественные особенности»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура).

Поздний период Чосон – уникальное время в истории Кореи, время сложных социальных, политических и экономических перемен, но также и время развития искусств – литературы, живописи, керамики. Настоящее исследование посвящено корейской жанровой живописи – *пхунсокхва*, которая именно в поздний период Чосон обрела свой уникальный изобразительный язык и выработала характерные стилистические черты. Содержание автореферата свидетельствует о том, что в работе автор опирается на труды российских и иностранных исследователей, изучавших историю, философские идеи и искусство Кореи.

Исходя из структуры автореферата, можно отметить, что диссертация О.В. Орловской отличается логической последовательностью и убедительной аргументацией положений, выносимых на защиту.

Актуальность исследования не вызывает сомнений – О.В.Орловская собрала малоизвестный в отечественном искусствознании обширный материал, провела его систематизацию. Это отмечено в научной новизне, наряду с тем, что автор выявил художественное своеобразие жанровой живописи *пхунсокхва*, в том числе в сравнительном анализе с китайскими жанровыми картинами *няньхуа* и японскими гравюрами *оцу-э* и *укиё-э*;

В автореферате подчеркивается, что работы бытового жанра обращаются не столько к иллюстрации неких сцен жизни, но содержат в себе философские размышления, наставления. Важной частью исследования стал проведенный автором анализ творчества значимых художников, работавших в жанре *пхунсокхва*. О.В.Орловская выявила особенности в композиционных

приемах построения изображений, манере живописи, пропорциях, перспективе, наличии светотеневых моделировок жанровых картин ведущих художников.

Проведенное в третьей главе сравнении корейских, китайских и японских жанровых произведений заставляют задуматься о необходимости предложить автору продолжить исследования в этом направлении.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационное исследование «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII–нач. XX вв.) и ее художественные особенности» является законченной научно-квалификационной работой, соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а её автор Орловская Ольга Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Мкртычев Тигран Константинович, доктор искусствоведения (специальность 5.10.3), ведущий научный сотрудник, Отдел изучения региональных культур, Сектор искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания МК РФ.

Адрес: 125375, Российская Федерация, Москва, Козицкий переулок, д. 5, insitut@sias.ru, тел.: +7(495) 694-03-71.

Подпись Т.К, Мкртычева ЗАВЕРЯЮ

20.01.2026г.

ПОДПИСЬ Т.К. Мкртычева УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. ОТК отдела кадров