РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Программа внутреннего вступительного испытания по предмету

«ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»

для лиц, поступающих на обучение в РГХПУ им. С.Г. Строганова по программам бакалавриата, программам специалитета

на 2026/2027 учебный год

Москва, 2025

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по русской литературе для поступления на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета – составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

К сдаче вступительного испытания допускаются абитуриенты, имеющие право сдавать вступительное испытание на базе Университета.

Целью вступительного испытания является выявление базовых знаний в области произведений русской литературы, а также их оценка. Тестирование проверяет знания и умения, сформированные при изучении основных содержательных разделов предмета «Литература» в общеобразовательных организациях.

Задачи письменного тестирования:

- определить уровень знаний абитуриента в области теории и истории литературы;
- определить уровень знания текстов перечисленных ниже художественных произведений;
- определить уровень литературоведческой компетенции в области основных тем, проблем и образов произведений художественной литературы;
- выявить понимание связи художественного произведения со временем написания и общественно-политической обстановкой эпохи.

Абитуриент (поступающий) должен продемонстрировать:

- знание текстов произведений русской литературы;
- понимание художественного, нравственно-философского, конкретно-исторического и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

Абитуриент (поступающий) должен

владеть следующими терминами и понятиями:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- сатира, юмор, ирония;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, средства выражения авторской позиции в литературном произведении;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей литературного произведения;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- основные синтаксические приёмы в языке литературного произведения: риторический вопрос, риторическое обращение, инверсия, антитеза;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений: эпос, лирика, драма;
- основные жанры эпических, лирических и драматических произведений;
- классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм; символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм.

2. Содержание программы

<u>Из теории литературы</u>

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика литературного произведения.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор- повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Стиль литературного произведения. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Белый стих.

Литературная критика.

Из древнерусской литературы

- «Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII в.

- **Д.И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».
- **Г.Р. Державин**. Стихотворение «Памятник».
- **Н.М. Карамзин**. Повесть «Бедная Лиза».

Из литературы XIX в.

- **В.А. Жуковский**. Баллада «Светлана». Стихотворение «Море».

- **А.С. Грибоедов**. Комедия «Горе от ума».
- **А.С. Пушкин**. Роман в стихах «Евгений Онегин». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о Вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…».
- **М.Ю. Лермонтов**. Роман «Герой нашего времени». Поэмы: «Мцыри», «Песня про… купца Калашникова». Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…».
- **Н.В. Гоголь**. Комедия «Ревизор». Поэма «Мёртвые души». Цикл «Петербургские повести» («Шинель», «Потрет», «Нос»).
- **А.Н. Островский**. Драма «Гроза».
- **И.С. Тургенев**. Роман «Отцы и дети».
- **Ф.И. Тютчев**. Стихотворения: «Полдень», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» (Я встретил вас — и всё былое…»), «Природа – сфинкс. И тем она верней…».
- **А.А. Фет**. Стихотворения: «Заря прощается с землёю…», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Ещё майская ночь».
- **И.А. Гончаров**. Роман «Обломов».
- **Н.А. Некрасов**. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения:

«Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «В дороге», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О муза! Я у двери гроба…».

- **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Роман «История одного города». Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик».
- **Л.Н. Толстой**. Роман-эпопея «Война и мир».
- **Ф.М. Достоевский**. Роман «Преступление и наказание».
- **А.П. Чехов**. Комедия «Вишнёвый сад». Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

<u>Из литературы XX в.</u>

<u>Литература первой половины XX в.</u>

- **И.А. Бунин**. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско», «Кавказ», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание».
- **А.И. Куприн**. Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет».
- **М. Горький**. Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль».
- **А.А. Блок**. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Вхожу я в тёмные храмы…», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».
- **В.В. Маяковский**. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычное приключения, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».

• **М.И. Цветаева**. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

• **О.Э. Мандельштам**. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

• **А.А. Ахматова**. Поэма «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

• **М.А. Булгаков**. Роман «Мастер и Маргарита».

• **М.А. Шолохов**. Роман-эпопея «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

• **А.П. Платонов**. Повесть «В прекрасном и яростном мире».

• **Б.Л. Пастернак**. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме…», «Любить иных тяжёлый крест…», «Июль».

• **Н.А. Заболоцкий**. Стихотворения: «Завещание», «О красоте человеческих лиц», «В этой роще берёзовой», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле возле Магадана…», «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевеловый куст».

<u>Литература второй половины XX в.</u>

• **А.Т. Твардовский**. Поэма «Василий Тёркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…».

• **А.И. Солженицын**. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

• **В.М. Шукшин**. Рассказы: «Чудик», «Как помирал старик», «Крепкий мужик», «Мастер», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

- **В.П. Астафьев**. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Конь с розовой гривой».
- **В.Г. Распутин**. Повести: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок». Рассказ «Уроки французского».
- **Н.М. Рубцов**. Стихотворения: «Ночь на Родине», «Звезда полей», «Русский огонёк», «Букет», «На смоленской дороге», «Тихая моя родина», «Видение на холме», «В московском Кремле», «Зимняя песня», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…».
- **А.В. Вампилов**. Пьесы: «Старший сын», «Утиная охота».
- **И.А. Бродский**. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живёт не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…», «Я обнял эти плечи и взглянул…».

3. Порядок проведения вступительного испытания

Форма проведения вступительного испытания по литературе — письменное тестирование. Тестирование состоит из 30 заданий разного типа. Каждый правильный ответ на задания №1-10 оценивается в 2 балла, №11-30 – в 4 балла. Неправильный ответ, частичный ответ или отсутствие ответа – в 0 баллов. В указанное в расписании время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории. С собой необходимо иметь паспорт, ручку (гелевую, капиллярную) с чернилами синего цвета. После размещения всех абитуриентов, допущенных к вступительным испытаниям, представитель экзаменационной комиссии объясняет правила оформления ответов и раздаёт листы с экзаменационными заданиями. С этого момента начинается отсчёт времени. Продолжительность вступительного испытания — 90 минут. Результаты вступительного испытания по литературе оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 40. Абитуриент, получивший менее 40 баллов, не допускается к зачислению. Вступительное испытание сдается однократно и не подлежит пересдаче

4. Список рекомендованной литературы для подготовки к вступительному испытанию

Учебники:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.Н. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. Москва, «Вентана-Граф», 2022.
2. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Смирнова Л.Н. Литература. 10-11 классы (базовый уровень). Москва, «Просвещение», 2026.

Учебные пособия:

1. «ЕГЭ-2026. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов» под ред. С.А. Зинина, Москва, «Национальное образование», 2025.

5. Критерии оценивания вступительного испытания

Номер тестового задания	Количество баллов за правильный ответ	Количество баллов за неправильный ответ, частичный ответ или отсутствие ответа
1	2	0
2	2	0
3	2	0
4	2	0
5	2	0
6	2	0
7	2	0
8	2	0
9	2	0
10	2	0
11	4	0
12	4	0
13	4	0

14	4	0
15	4	0
16	4	0
17	4	0
18	4	0
19	4	0
20	4	0
21	4	0
22	4	0
23	4	0
24	4	0
25	4	0
26	4	0
27	4	0
28	4	0
29	4	0
30	4	0

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 40.

Результат менее 40 баллов не позволяет абитуриенту быть зачисленным в Университет на любые направления и по любым условиям поступления. 40 баллов – это минимальный пороговый балл, позволяющий абитуриенту участвовать в конкурсе.

Максимальное количество баллов – 100.