Вступительное испытание по предмету «Русский язык».

Демонстрационный вариант

(на вступительном экзамене не используется)

1. Укажите правильный ответ. Научный стиль употребляется для …
1) повседневного общения;
2) написания деловых писем;
3) написания учебной литературы;
4) выступлений по радио и телевидению;
5) эстетического воздействия на читателя.

2. Укажите правильный ответ. Художественному стилю свойственны следующие черты:
1) детальность изложения, точность, отсутствие двусмысленности, наличие клише;
2) сочетание стандарта и экспрессивности, соединение высокой книжной, научной лексики и лексики разговорной;
3) образность, эмоциональность, использование изобразительно-выразительных средств;
4) неофициальность, неподготовленность, отсутствие отбора языковых средств, активное участие жестов и мимики, использование слов с эмоционально-оценочной окраской;
5) объективность, чёткость, логичность, обобщённость, наличие терминов.

3. Определите стиль текста:
Боюсь, народные избранники в очередной раз совершают очень серьёзную ошибку. Не культурную. И не религиозную. А вполне себе политическую. Потому что политик не политолог. Он не обязан быть слишком умным. Зато он должен иметь хороший нюх. И всегда держать нос по ветру: куда дует ветер эпохи? Что же до ветра эпохи, то он дует в сторону от непосредственной (точнее, вполне посредственной) политики.
1) официально-деловой;
2) художественный;
3) публицистический;
4) разговорный;
5) научный.

4. Укажите слово с ОШИБКОЙ в ударении:
1) каталОг;
2) красивЕйший;
3) экспЕрт;
4) оптОвый.

5. В каком слове произносится звукосочетание [ЧН]?
1) девичник;
2) Ильинична;

3) двоечник;
4) яблочный.

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
1) Различные ИНФОРМАЦИОННЫЕ источники предлагали весьма противоречивые сведения.
2) В новом коллективе я ощущал себя достаточно КОМФОРТНО.
3) До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.
4) Со сцены прозвучали слова ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ в адрес учителей и родителей.

7. В каком варианте ответа словосочетание употреблено в переносном значении?
1) точка зрения;
2) рукописный текст;
3) вековые деревья;
4) громкий смех.

8. В каком случае допущена ошибка в образовании формы слова? Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
1) много ЯБЛОК;
2) несколько ОГУРЦОВ;
3) старые ПРОФЕССОРА;
4) пара САПОГОВ.

9. Определите фразеологизм по толкованию его лексического значения: *«просьба или призыв, которые были проигнорированы, оставлены без ответа»:*
1) глас вопиющего в пустыне;
2) дойти до ручки;
3) белый свет не мил;
4) сводить концы с концами.

10. Выберите правильное определение термина «омонимы»:
1) слова, совпадающие в своем звучании, но имеющие разное написание;
2) слова, совпадающие в своем звучании, написании, но имеющие разное значение;
3) слова разные по звучанию, но близкие по значению, принадлежащие к одной и той же части речи и имеющие полностью или частично совпадающие значения;
4) слова, совпадающие в своем написании, но имеющие разное звучание и значение.

11. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.
Стало ясно, что мы неверно определили основную суть эксперимента — теперь нам придётся проводить исследование заново.

12. Укажите грамматически ПРАВИЛЬНОЕ продолжение предложения:
«*Размышляя о судьбах писателей, …»:*
1) между учениками разгорелся спор.
2) у меня возникла интересная догадка.
3) исследователь обнаружил несколько любопытных закономерностей.
4) мне стало грустно.

13. Укажите предложение с грамматической ОШИБКОЙ:
1) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.
2) В пьесе «Чайка» сюжетная линия развивается в нескольких направлениях.
3) М. Горький в одной из своих статей отмечает, что поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нём.
4) Те, кто с детства стремится к мечте, часто реализуют свои жизненные планы.

14. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
1) прим...рять (врагов);
2) зам...реть (от восторга);
3) пот...плевший;
4) т...рмозить.

15. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
1) ф...деральный;
2) л...ловый;
3) заг...релый;
4) г...ревать.

16. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) без...инициативный, вз...скать, роз...грыш;
2) обе...доленный, чере…чур, не...держанный;
3) пр...бить (гвоздём к стене), пр...клеить (на бумагу), пр...брежный;
4) поз...прошлый (год), с...путствовать, р...зослать (письма).

17. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?
1) пр...одолевать, пр...рвать (разговор), пр...ломление;
2) пр...следовать, пр...образователь, пр…оритет;
3) пр...глушить, пр...дставить, пр...творить (дверь);
4) пр…зирать (ложь), пр...ободриться, пр...скорбный (факт).

18. В каком ряду во всех словах пишется буква И?
1) (он) ход…т, (он) бре…тся, (вы) мечта…те;
2) (он) улыба…тся, (ты) завис…шь, (вы) стро…те;
3) (ты) лов…шь, (он) уч…тся, (он) стел…т;

4) (ты) дыш…шь, (он) смотр…т, (он) слыш…т.

19. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.
1) Эта юная актриса, нисколько (НЕ)ПРЕТЕНДОВАВШАЯ на всемирную известность, но обладающая при этом здоровыми амбициями, покорила журналиста.
2) Если бы не случайная встреча, Сезария Эвора, возможно, так и осталась бы (НЕ)ИЗВЕСТНОЙ певицей из музыкального бара.
3) Я расскажу всё так, как было на самом деле, (НЕ)ИСКАЖАЯ ни единого слова.
4) (НЕ)СМОТРЯ на середину марта, весна уже смело заявляла свои права.

20. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.
1) (ВО)ВРЕМЯ экскурсии по картинной галерее гид рассказывал о том, КАК(ЖЕ) создавались знаменитые полотна.
2) ЧТО(ТО) необычное было в этой картине, и, (ПО)МОЕМУ, никто не мог понять, в чём заключается её особенность.
3) (ПО)ТОМУ, как уверенно ложилась краска на холст, было видно, что мастер работает (ПО)НОВОМУ.
4) В новом романе автор КАК(ТО) (ПО)ОСОБЕННОМУ описал жизнь художников.

21. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.
1) В те времена книги БУДТО(БЫ) преследовали меня: где бы я ни появился, их было (ВИДИМО)НЕВИДИМО – на полках магазинов, в библиотеках, в руках прохожих.
2) (ПО)ТОМУ, как человек читает, можно многое о нём узнать: кто поглощает книги без остатка, кто медленно скользит по строкам, а кто предпочитает читать В(ОДИНОЧКУ), погружаясь в мир фантазий и приключений.
3) (НА)БЕГУ ли, в метро или в тишине домашнего вечера – литература всегда готова принять нас в объятия своих (ПОЛУ)ТОНОВ, словно ожидая именно этой встречи.
4) ТАК(ЖЕ), как и великие романтики, Левитан видел в природе отражение человеческих чувств и переживаний: ТО(ЖЕ) самое мастерство и внимание к деталям художник проявлял и в своих последних работах.

22. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.
1) (ОТ)ТОГО берега отошла лодка, которая (В)СЛЕДСТВИЕ сильного течения не смогла пристать к берегу.
2) Вера, которая была на (ПОЛ)ГОЛОВЫ выше сестры, всегда носила одну и ту же причёску: она зачёсывала волосы (НА)БОК.
3) Моя подруга — очень пунктуальный человек: она всегда приходит (НА)ВСТРЕЧИ (ВО)ВРЕМЯ.
4) Нельзя идти (НА)ПЕРЕКОР природе, ЧТО(БЫ) не сожалеть впоследствии о результатах.

23. В каком ряду во всех словах пишется ДВЕ «Н»?
1) маринова…ые огурцы, деревя…ый дом, гружё…ый углём вагон;

2) невида…ый зверь, назва…ый брат, свяще…ый долг;
3) выловле…ая рыба, асфальтирова…ая дорога, песча…ый пляж;
4) соболи…ая шуба, жела…ый гость, кова…ый меч.

24. В каком ряду во всех словах пишется ОДНА «Н»?
1) свежемороже…ый, тушё…ый, лебеди…ый;
2) нефтя…ой, песча…ый, пережаре…ый;
3) клюкве…ый, тыкве…ый, нежда…ый;
4) подли…ый, ветре…ый, сви…ой.

25. В каком ряду все слова пишутся через дефис?
1) (пол)острова, (пол)театра, (пол)чашки;
2) (пол)усадьбы, (пол)кружки, (полу)тон;
3) (пол)ложки, (пол)Казани, (пол)Луны;
4) (пол)Венеры, (пол)моря, (пол)буханки.

26. Найдите предложения с причастным оборотом (знаки препинания не расставлены):
1) Я быстро прочитал все письма написанные ею.
2) Данное задание не вызвало особых затруднений.
3) Есть у жёлтой осени своё щемящее сердце очарование.
4) Он проворочался до самого утра безуспешно пытаясь заснуть.

27. Найдите предложения с деепричастным оборотом (знаки препинания не расставлены):
1) На многих языках говорят люди населившие величественную эту страну.
2) Свет месяца проходя сквозь белесые кружева гардин смягчал сумрак в глубине комнаты.
3) Навстречу летели покачиваясь словно на волнах белые космы тумана.
4) Одинокие кочки покрытые мягким мхом и брусникой торчали кое-где из-под тонкого и хрупкого утреннего ледка затянувшего за ночь болото.

28. В каком предложении нужно поставить двоеточие (знаки препинания не расставлены)?
1) Земля кругла на ней не скроешь тайны.
2) Люблю весёлое искусство природы цветы бабочек тропические растения водопады фонтаны.
3) Любишь кататься люби и саночки возить.
4) Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду чувствовалось приближение осени.

29. В каком предложении нужно поставить ДВЕ запятые?
1) В пушкинских стихах Петербургского периода любовная лирика представлена слабо но зато примечательно использование поэтического языка любовной лирики в стихотворениях с гражданской тематикой.

2) Мир Раскольникова и Свидригайлова в «Преступлении и наказании» Достоевского изображается с помощью целого ряда сходных или очень близких мотивов.
3) Пушкин прекрасно знал любил и часто обыгрывал в своих произведениях традиции классицизма однако редко им следовал.
4) Стремление человека к приобретению знаний естественно и полезно как для самого приобретателя так и для всего общества.

30. В каком предложении нужно поставить ОДНУ запятую?
1) Конфликт мечты и реальности является основой романтического мировосприятия Лермонтова и многих других поэтов-романтиков.
2) Мы теперь знаем блоковскую сумрачную зиму и есенинское зимнее предчувствие неизбежного возрождения и особую лиричность тургеневской зимы.
3) Кистью Айвазовского двигало неуёмное желание подарить миру новые поэмы о величественной борьбе человека со стихией и о неизведанной красоте лучезарного моря о родных просторах и о далёких побережьях.
4) Роман «Мастер и Маргарита» бросает вызов рационализму мещанству пошлости и подлости.