РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Рисунок и живопись»

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ В РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

Направление подготовки / специальности	**Образовательная программа / специализация**	**Уровень подготовки**	**Срок обучения**
54.05.02 Живопись	**Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**	Специалитет	6 лет

Москва, 2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи.
Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.
Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — **Рисунок и Живопись.**
Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.
Максимальное количество баллов за творческое испытание - **100;**
Минимальный балл для бюджетных мест - **40;** Минимальный балл для платных мест - **20**
Творческое испытание оценивается как сумма баллов за две работы по рисунку и одну работу по живописи (рисунок фигуры, рисунок головы/капители и живопись).

шкала оценивания/соответствие

баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**

100 - качество выполнения работ оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично» - работы, соответствующие всем требованиям программы, выполненные методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

90 - работы, оцененные числом баллов, близким к максимальному (отлично-). Работы, соответствующие всем требованиям, но по одной из составляющих творческого испытания Рисунок (или) Живопись имеется несущественное упущение;

80 - работы, соответствующие большинству перечисленных требований, выполнены на профессиональном уровне, но имеют несущественные упущения по одной и (или) двух составляющих творческого испытания, что соответствует оценке «хорошо+»;

70 - работы, которые в целом выполнены на хорошем уровне, но не в полной мере соответствуют одному из критериев программы по Рисунку или по Живописи, что соответствует оценке «хорошо»;

60 - работы, которые велись методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы по Рисунку и (или) Живописи, что соответствует оценке «хорошо-»;

50 - работы, выполненные на среднем уровне, в которых присутствует целостность восприятия, однако не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой, что оценено числом баллов, соответствующим оценке «удовлетворительно»;

40 - работы, выполнены на удовлетворительном уровне, не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по 3 и более критериям что соответствует оценке «удовлетворительно-»;

30 - значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, или не соответствие требованиям по Рисунку и (или) Живописи, оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+»;

20 и ниже - отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.
Оцениваются работы абитуриента, не явившегося на одно из составляющих творческого испытания, либо не выполнившего работы в установленный срок.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - РИСУНОК
состоит из двух составляющих Рисунок 1 (портрет с плечевым поясом или Капитель) и Рисунок 2 (фигура)

Рисунок 1 и Рисунок 2.

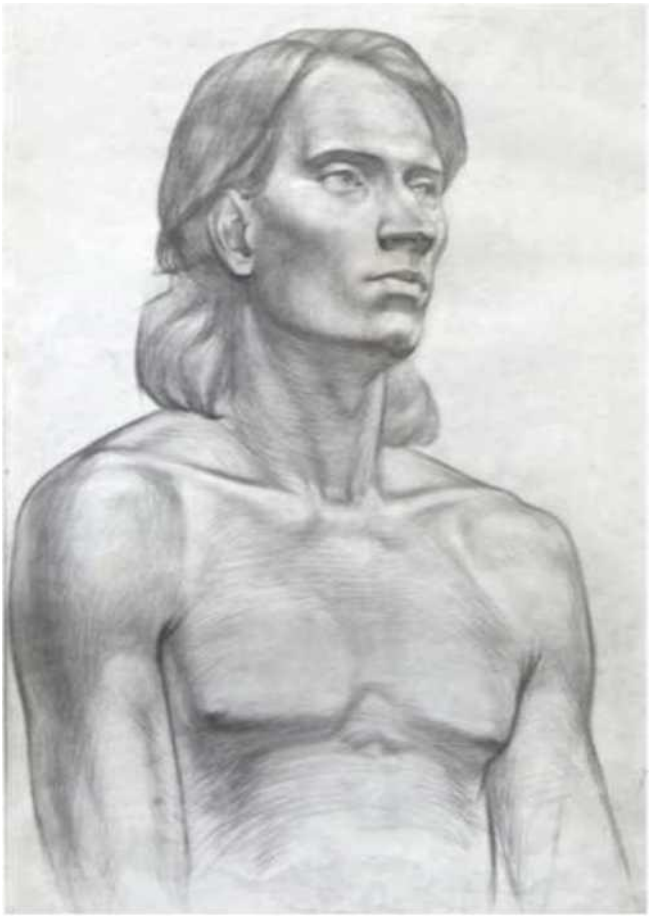
Критерии оценки	Требования (задачи)
Скомпоновать изображение на листе бумаги	Найти оптимальный размер изображения, оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения
Точно передать пропорции и движение	Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом)
Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости с учетом перспективы	Выявить особенности конструкции, объема, с учетом перспективных сокращений (одна точка зрения и одна линия горизонта).
Выявить закономерности светотеневых отношений	Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений: передача рефлексов, собственных и падающих теней.
Финальная организация и обобщение рисунка	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с прорисовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой карандашной графики — качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы.

Максимальное количество баллов за Рисунок 1 и Рисунок 2 — **50**

Работы, соответствующие всем требованиям, получают за Рисунок 1 и Рисунок 2 максимальное количество баллов — 50, что соответствует оценке «отлично».

Шкала оценивания:

баллы	**50**	**40**	**30**	**20**	**10**



Творческое испытание — «Рисунок» состоит из двух частей (Рисунок 1 и Рисунок 2).

Максимальное количество баллов за 2 задания — 50

Цель задания — выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Два задания по рисунку выполняются абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60х40) имеющем штамп приемной комиссии.

Рисунок 1

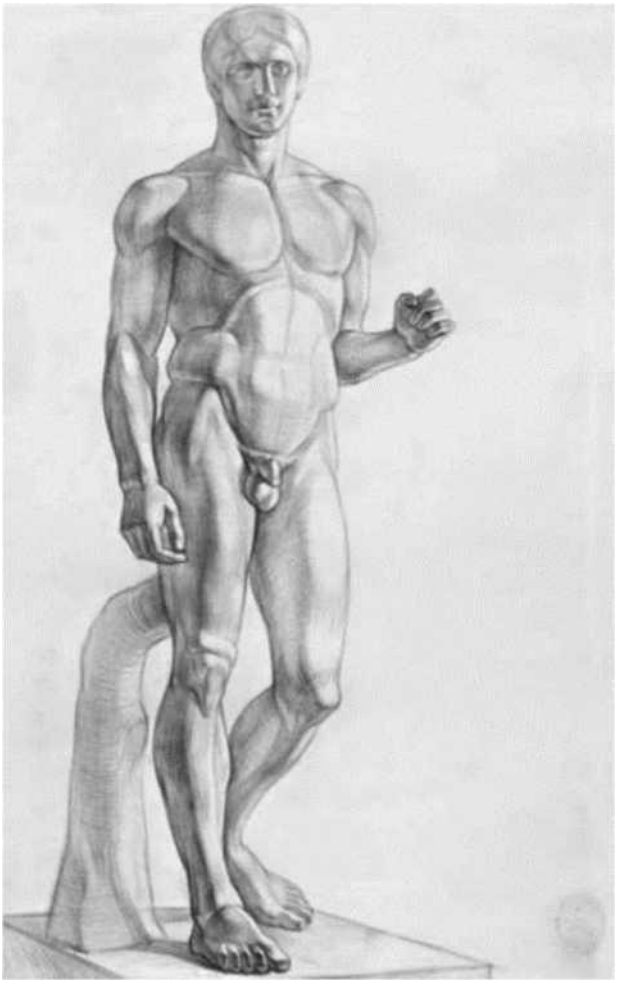
Постановка:
портрет с плечевым поясом (живая модель или гипс) или капитель

Материал: бумага, карандаш.

Длительность вступительного испытания «Портрет с плечевым поясом/капитель»:
360 минут – 1 ДЕНЬ.







Примеры задания



Рисунок 2

Постановка:
фигура человека (обнаженная модель или гипс «Дорифор»**)**

Материал:
Материал: бумага, карандаш.

Длительность вступительного испытания «Рисунок фигуры»:
360 минут – 1 ДЕНЬ.

Выполненные абитуриентом работы по рисунку 1 и рисунку 2 должны отвечать следующим требованиям:

В каждой работе абитуриенту необходимо:

- скомпоновать изображение на листе бумаги;
- точно передать пропорции и движение;
- изобразить и передать трехмерный объем на плоскости:
- выявить закономерности светотеневых отношений;
- финальная организация и обобщение рисунка.

Максимальный балл:
(рисунок 1 + рисунок 2) = **50**

ЖИВОПИСЬ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:
54.05.02 Живопись, по специализации «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»



Пример задания

Постановка: **портрет с руками (одетая модель)**

Материалы и инструменты: холст, масло, кисти, палитра, разбавитель.

Максимальное количество баллов за творческое испытание (живопись) — 50

Длительность вступительного испытания «Живопись (портрет модели с кистями рук)»: 540 минут – 2 ДНЯ.

Цель задания — Выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на холсте формата 80х60.

Работа выполняется на холсте на подрамнике, который абитуриент приносит с собой. Штамп приемной комиссии проставляется на работе в нижнем правом углу.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационной работы абитуриент приносит с собой.

Абитуриент должен выполнять работу методически грамотно, с соблюдением поэтапного метода в работе, руководствуясь принципом: от общего к деталям, от крупных цветовых отношений к более частным, все время проверяя цветовые и тональные отношения, точно передавая характер и пропорции модели, заботясь о цельности и подчинении всех деталей основным колористическим аккордам, являющимся цветовой основой картины.

Абитуриенту необходимо:

- скомпоновать изображение на холсте;
- точно передать пропорциональные соотношения;
- передать основные цветовые и тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен в постановке;
- моделировать форму цветом и тоном;
- передать световоздушную среду и перспективу