Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу
от Жукова Владислава Леонидовича

Согласие официального оппонента

Я, Жуков Владислав Леонидович, согласен выступить в качестве официального оппонента на защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения Габриеляна Тиграна Олеговича на тему «Семиотико-интерактивная методология современного дизайна графических коммуникаций», специальность 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (далее – РГХПУ им. С.Г. Строганова), место нахождения: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, на обработку моих персональных данных, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных. Согласие дается свободно, своей волей в целях включения персональных данных в аттестационное дело и защиты диссертации. Обработка персональных данных осуществляется РГХПУ им. С.Г. Строганова не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество; ученая степень; ученое звание; шифр специальности, по которой защищена диссертация; место основной работы и должность; контактный телефон и e-mail; научные публикации в вышеуказанной сфере (не более 15 работ в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет).

Также подтверждаю, что даю согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию на корпоративном портале (сайте) РГХПУ им. С.Г. Строганова в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу http://www.mghpu.ru/ с момента подписания настоящего согласия и на 7 месяцев со дня защиты диссертации.

О себе сообщаю следующие данные:

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Жуков Владислав Леонидович
Ученая степень (№ диплома)	Доктор искусствоведения. Серия __ Док _ № 006216_____
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Доцент по кафедре технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий, диплом серия ДЦ № _054159____
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Профессор кафедры технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. Zhukov V. L., Tugolukova ,E. N. Cognitive technolo-gies of art and design based on pastel palette of E. Degas in creat-ing images of modern interiors. E3S Web of Conferences, Vol. 244, 05036 (2021) https://doi.org /10.1051/ e3sconf/ 202124405036. 2. Zhukov V. L, Smirnova A. M. Cognitive technologies in cluster of identifica-tion of irrational imag-es of Romanticism and symbolism. E3S Web of Conferences, Vol. 244, 05037 (2021) https://doi.org/10.1051/e3sconf/202124405037 3. Zhukov V. L, Smirnova A. M. Morphology images of visual-cognitive character of dynamical system information/. E3S Web of Conferences, Vol. 244, 05030 (2021) https://doi.org/10.1051 /e3sconf/ 202124405030. 4. Zhukov V. L, Smirnova A. M. .Interdisciplinary hub of the visual-symbolic cognitive information dynamic system with a locally stable structure of the subject area of images of design ob-jects built on the prin-ciples of NBICS-convergence. AIP Conf. Proc. 2624, 050075 (2023) https://doi.org/ 10.1063/ 5.0134280. 5. Жуков В. Л. Мифология семио-тической реальности в теории дизайна, репрезентированная семантической се-тью биосистем фло-ры и фауны сказок и легенд Якоба и Вильгельма Гримм в образе парюры «Стаканчик богоро-дицы. In vino veritas» / В. Л. Жуков, С. В. Жукова, А. М. Смирнова, О. В. Пижова. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2021. —№ 1(61). — С. 16–24. —

	DOI: 10.46418/1990-8997_2021_1 (61) _16_24. 6. Жуков, В. Л. Мифологические системы в морфогенезе, колористике, эйдосе и концепте пастельных технологий пластических искусств аллегорической эклектики для музыкальных гостиных «Времена года «Vaskela»» и «Лунная соната» / В. Л. Жуков, Е. Н. Туголукова, Д. Р. Валиуллина. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2021. — № 2(62). — С. 9–23. — DOI: 10.46418/1990-8997_2021 _2 (62) _9. 7. Жуков, В. Л. Когнитивная карта и нейролингвистическое программирование ВКИДС современных интерьеров в символизме эклектики локально-устойчивых структур образов пастелей Э. Мунка / В. Л. Жуков, Л. Т. Жукова, Е. Н. Туголоукова. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2021. —№ 3(63). — С. 59–69. — DOI: 10.46418/1990-8997 _2021_3 (63) _59. 8. Жуков, В. Л. Футурология космических лунных пространств в образах произведений А. Ч. Кларка при создании объектов дизайна, представленных парюрой «Σελήνη» / В. Л. Жуков, А.М. Смирнова, С. Ю. Зотова. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2021. — № 1(65). — С. 25–33. — DOI: 10.46418/1990-8997_2022_1 (65) _25. 9. Жуков, В. Л. Анализ когнитивных технологий в создании образов ювелирных изделий на основе онтологической и семиотической реальностей в кластере флореальных биосистем» / В.Л. Жуков, О. В. Пижова. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2022.— № 2(66). — С. 57-63. — DOI: 10.46418/1990-8997_2022_2 (66) _57. 10. Жуков, В. Л. Символизм мемфиса и гелиополя в образе парюры «Аннеада Атума — Нуна» / В. Л. Жуков, Л. Т. Жукова, О. В. Соболева. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2022. — № 3(67). — С. 9–19. — DOI: 10.46418/1990-8997_2022_3 (67) _9. 11. Жуков, В. Л. Семиосфера дидактического литературного жанра в эклектике сакральной аллегорией этоса системы образов онтологических биосистем флоры и фауны в парюре «Лоза — грааль» / Жуков В. Л., Смирнова А. М., Крючк4 (68). — С. 23–36. — DOI: 10.46418/1990-8997_2022_4 (68) _23.

	12. Жуков, В. Л. Паттерны фауны техник школ боевых искусств кун-фу и карате Шаолиня в метафоре художественных образов ювелирных изделий парюры «Вин Чунь» /В. Л. Жуков, Э. Д. Кузнецова. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2023. — № 1(69).— С. 110–123. — DOI: 10.46418/1990-8997_2023_1 (69) _11_123. 13. Жуков, В. Л. Типология множеств художественных образов ювелирных дизайн-объектов предметно-пространственной среды на основе булевой логики / В. Л. Жуков. — Текст: непосредственный // Известия вузов. Технология материалов и изделий текстильной и легкой промышленности. — 2023. — № 2. — С. 100–106. — DOI: 10.46418/0021-3489_2023_60_02_20 14. Жуков, В. Л. Синергетические интеллектуальные системы изобразительных искусств и дизайна: теория и практика проектирования метафор физических явлений и биоформ макромицет в художественных образах ювелирных дизайн-объектов / В. Л. Жуков — Текст: непосредственный // Известия вузов. Технология материалов и изделий текстильной и легкой промышленности. — 2023. — № 3. — С. 92–99. —DOI: 10.46418/0021-3489_2023_61_03_17 15. Жуков, В. Л. Трансгуманистические подходы в космизме природных реальностей, представленные художественными образами дизайн-объектов ювелирного искусства в релевантности современной культуры научно-фантастических произведений И. А. Ефремова с античными мифологемами астрономического пратотемизма / В. Л. Жуков, А. М. Смирнова, В. Д. Граве // Дизайн. Материалы. Технология. — 2024. — № 1(73).— С. 110–119. — DOI: 10.46418/1990-8997_2024_1 (73) _110_119. 16. Жуков В. Л. Морфология и колористика орнаментальной метафоры художественных образов дизайн-объектов диссипативных, стохастических систем в ландшафтах керамической природы онтологической и семиотической реальностей/ В. Л. Жуков, А. Б. Кириллова// Дизайн. Материалы. Технология. — 2025. — № 1(77).— С. 104–112. — DOI: 10.46418/1990-8997_2025_1 (77) _104_112. 17. Жуков В. Л. Исследование морфологии бионики ювелирного искусства на основе оптико-кинетического проектирования художественных образов и обликов дизайн-объектов с применением топологии в технологиях

	филиграней / В, Л. Жуков, Т. И. Юпатова// Дизайн. Материалы. Технология. — 2025. — № 3(79).— С. 65–74. — DOI: 10.46418/1990-8997_2025_3 (79) _65_74. 18. Жуков В. Л. Метафорическое моделирование в проектировании обликов ювелирных дизайн-объектов, представленных визуальной когнитивной информационной динамической системой с локальной устойчивой структурой бионической орнитологической фауной, в рекурсивной связи с мифологиями мира / В. Л. Жуков, М. С. Аксенова // Дизайн. Материалы. Технология. — 2025. — № 4(80).— С. 43–54. — DOI: 10.46418/1990-8997_2025_4 (80) _43_54.
Являетесь ли Вы работником РГХПУ им. С.Г. Строганова (в том числе по совместительству)?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	Нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	Нет

В. Л. Жуков

Дата 26.01.2026

Подпись руки заверяю:

печать

Подпись Жукова В.Л.
ЗАВЕРЯЮ
С.А. Семко
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»