ЛИМ БЮН АНХИ
Соискатель МГХПА им. С.Г.Строганова
e-mail: sellamoon918@gmail.com

LIM BYUN ANHI
Applicant of the of the Stroganov Academy (MGHPA).
e-mail: sellamoon918@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ КОРЕЙСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ НА ХЕ СЁК

STYLE FEATURES OF THE KOREAN ARTIST NA HYE-SOK

Особенности стиля корейской художницы На Хе Сёк формировались под влиянием национальных художественных традиций и идей западного импрессионизма, постимпрессионизма и фовизма. Пейзажные работы сочетают в себе реализм и импрессионизм. Созданные на открытом воздухе картины воспроизводили природу во всей ее красоте и непосредственности, отражая ее переходные состояния и малейшие изменения света.

The creative handwriting of the Korean artist Na Hye Seok was formed under the influence of national artistic traditions and ideas of Western impressionism, post-impressionism and Fauvism. The artist's landscape works combine realism and impressionism. The paintings created in the open air reproduced nature in all its beauty and spontaneity, reflecting its transitional States and the slightest changes in light.

Ключевые слова: импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, реализм, пейзаж, техника мелких и крупных мазков, композиция, корейская национальная масляная живопись.
Keywords: impressionism, post-impressionism, Fauvism, realism, landscape, technique of small and large strokes, composition, Korean national oil painting.

В золотой фонд корейской национальной культуры входит творческое наследие художницы На Хе Сёк (나혜석, 1896–1948), создававшей свои картины в первой половине XX столетия [1].

Отец обеспечил девушке престижное среднее и высшее образование: сначала в родном Сувоне, затем в Сеуле, а далее в частной женской художественной школе в Токио на отделении западной живописи, где проявились ее способности к рисованию и интерес к изобразительному искусству. На формирование личности На Хе Сёк оказали влияние преподаватель школы Худишима Дакечи (후지시마다케치) и корейский художник Го Хи Дон (고희동) (1) — первый человек, кто познакомил Корею с европейской живописью.

В японской художественной школе при Токийском университете На Хе Сёк осваивала европейскую технику рисования углем и карандашом, кистью, маслом и акварелью, изучая работы западноевропейских мастеров, копируя их и испытывая определенное влияние импрессионизма. Она изучала анатомию, рисовала обнаженные натуры, постигала восточную живопись, историю японского искусства, формировалась как художник направления художественного академизма, реализма и западного импрессионизма.

На ее художественное развитие огромное влияние оказало творчество японского художника Курота Шёйки (구로타세이키) (2) и творчество японского импрессиониста Кобаяши Манго (고바야시만고) (3).

Импрессионистский подход к изображению натуры выражается в эскизности, передаче мгновенного впечатления. Колорит построен на сочетании пятен чистого цвета. Важнейший признак импрессионистской живописи — передача освещения и световоздушной среды, что можно видеть в произведениях На Хе Сёк.

С 1922 года На Хе Сёк ежегодно представляла свои работы на выставках в Корее и в Японии, где ее картины пользовались огромным успехом, а автора награждали призами.

Так, в марте 1922 года на выставке в Токио она предъявила небольшую картину, размером 27 х 39 (4), под названием «Деревня, или деревенский пейзаж» (농가). Эта картина значительно отличалась от работ корейских художников-традиционалистов, которые использовали черно-белые тона. Картина по-новому освещала деревенский пейзаж, но в то же время в ней сохранялись некоторые элементы стилистики корейской национальной живописи, что было близко и понятно участникам и посетителям выставки.

На картине — реалистический пейзаж: деревенская хижина с крышей, покрытой рисовой соломой, деревья на фоне рисовых соломен-

ных стогов, а между ними — дорога, по которой идет небольшого роста женщина в традиционной женской одежде ханбок (한복), с кувшином воды на голове, являющаяся связующим центром картины. Контраст в картине создают солнечные лучи, льющиеся слева, освещая деревья, левую часть фигуры женщины, и тень от деревьев, падающая на правую часть фигуры женщины и одну из стен хижины. Картина выполнена в технике, когда краски не накладывались друг на друга, а чистыми цветами, один мазок, становившийся самостоятельным средством выразительности, накладывался рядом с другим, как было принято в технике импрессионистов, в светлом, солнечном колорите с легкими светотеневыми переходами. Техника мелких и крупных мазков создавала впечатление расплывчатых тонов и полутонов, иллюзию непостоянства и трепетности изображения. Общий желтый, светло- и темно-коричневый фон картины способствовал созданию гармонии и грустного настроения приближающейся осени. А лирическое настроение в картине передается сиянием голубого неба и осенних солнечных лучей, пробивающихся сквозь листву деревьев, расположенных в правой части картины. Композиция картины исполнена четко, светотени ясные, подробные детали хижины тонко переданы наблюдательной и внимательной художницей, что позволяет ощутить красоту и лиризм произведения (рис. 1).



Рис. 1. Деревня

С июня 1927 по февраль 1929 года На Хе Сёк вместе с мужем совершили кругосветное путешествие. Они выехали из Пусана, пересекли по железной дороге всю Сибирь, проехали через ряд европейских стран и сделали остановку в Париже. Затем они пересекли на пароходе Атлантический океан, проехали через всю Америку с востока на запад, переплыли Тихий океан и вернулись в Пусан. Путешествие позволило ей познакомиться с идеями импрессионистов непосредственно на «родине современной живописи» — во Франции [2].

В Париже они с мужем прожили восемь месяцев. За этот период она стала посетительницей большинства музеев и картинных галерей,

познакомилась с французским постимпрессионистом Роже Бисьером (5), который читал лекции в Академии Рансон, а в портретной и в пейзажной живописи использовал такие направления, как кубизм, фовизм и ташизм. Под влиянием лекций Р.Бисьера художница окончательно освободилась от влияния японской импрессионистской школы и нашла основу для создания своего стиля.

В ее работах того периода можно отметить одновременное присутствие различных стилей живописи: вместе с основным, уже ставшим к тому времени классическим импрессионизмом, она использовала более поздние современные стили — постимпрессионизм, в частности, кубизм и фовизм. В переводе на корейский язык названия этих стилей звучало как 입체파 — «ипчепа» и 야수파 — «ясупа».

Под влиянием фовизма На Хе Сёк в своем творчестве открыла новые возможности пейзажной живописи. Отойдя от традиционного изображения корейского пейзажа, художница рисовала корейские здания и пейзажи в стиле постимпрессионизма. В картинах также начинают появляться новые темы — танцовщицы, сельские пейзажи, городские мотивы, морские порты, побережья и др. Методы постимпрессионизма, активно используемые корейской художницей, постоянное посещение выставок, знакомство с произведениями искусства в музеях способствовали ее творческому развитию и позволили ей создать свой собственный стиль живописи.

Первой созданной в Европе стала написанная маслом на холсте картина «Парижский пейзаж» (파리풍경, 1927–1928, 23,5 x 33). На картине изображен осенний пейзаж одного из предместий Парижа. В центре — пруд, по обе стороны которого растут деревья, а вдоль правого берега в один ряд стоят европейского типа дома на фоне горного массива, который художница отметила серым цветом. По контрасту с серой массой гор изображено розово-апельсинового цвета небо в утренний час или перед закатом солнца. Прозрачный воздух. В чистой, спокойной водной глади пруда отражаются дома, деревья, небо, в правом углу нарисованы две одинокие лодки, причаленные к берегу. Слева — небольшой островок, покрытый лесом и травой. Справа — трава, растущая у подножия озера, маленькие лодки. Все это придает композиции гармонию спокойствия и умиротворенности.

Картина написана мощной рукой мастера, в мужской манере, яркими, интенсивными красками, приобретенными в Париже. Техни-

ка широкого художественного мазка четко создает ощущение простого и веселого романтического восприятия мира, что отличает картину от корейских пейзажей. Ее техника быстрой кистью помогала создавать атмосферу импровизированного веселья и повышать эмоциональное настроение у посетителей выставок.

В августе 1928 года На Хе Сёк поехала на экскурсию в Испанию, в Сан-Себастьян. Она провела там два дня, нарисовала несколько эскизов и картин. Одной из написанных является картина «Испания — порт» (스페인항구, 1928, 37 x 44), оставляющая впечатление праздника света, цвета, сияния красок солнечного дня, яркого голубого неба с несущимися под порывами ветра облаками, освещенных солнцем ярко раскрашенных пароходов, лодок, домов, церквей. Пейзаж удивительный, так как именно буйство красок составляет его основу.

В некоторой степени на творчество На Хе Сёк повлияло знакомство с французским художником Жоржем Браком (1882–1963) (6), автором одной из работ с названием «Порт Антверпен» (1906 год), которую, предположительно, видела На Хе Сёк.

Картины этого периода были написаны на пленэре, в одних работах использовались преимущественно светло- и темно-коричневые краски, в других художница освободила свою палитру, открыв для себя и зрителей мир солнца, воздуха, цвета и света, в который как бы погружены фигуры, дома, деревья и предметы. Работа на открытом воздухе позволяла воспроизводить природу во всей ее красоте и непосредственности, тонко анализировать и отражать ее переходные состояния, улавливать малейшие изменения цвета.

Новый стиль изображения природы, популярный в Европе, яркие краски, сияние солнечного света свидетельствовали о новаторстве молодой художницы.

Ее произведения несколько раз принимали участие в корейских выставках и привлекали внимание корейских специалистов и широкой общественности. Они сыграли важную роль в становлении художницы, осваивающей новый, до этого неведомый для нее и для корейского общества взгляд на мир изобразительного искусства.

В 1933 году На Хе Сёк создала картину «Пейзаж города Инчон» (인천풍경, 1933, 158 x 22,7), значительно отличающуюся от ранних работ своей композицией и нагромождением островерхих зданий. В домах из красного кирпича тщательно прописаны отдельные детали стен,

крыш, окон. Участки неба и леса остались непрописанными, так как картина не была завершена. В результате, рассматривая ее, можно почувствовать беспокойство и тревогу, т.е. то состояние, в котором в то время находилась сама На Хе Сёк.



Рис. 2. Дача

Приблизительно в этот период художница пишет небольших размеров картину с названием «Дача» (별장). На полотне представлен горный пейзаж с красивым замком, парком и дорогой, ведущей к замку. В картине передается радостное настроение, основанное на воспоминаниях художницы о путешествии по Европе, создается впечатление сказочного дворца, в котором могла бы проживать некая принцесса. Полихромная атмосфера, наполненная светом солнца и ярких красок, внушает зрителю идеи надежды и оптимизма. Сочетание фиолетового, красного, розового, зеленого и других цветов и оттенком уводит по дороге в сказочный дворец. К сожалению, картина нигде не выставляется, находится в частной коллекции, и ее местонахождение не известно (рис. 2).

В 1935 году состоялась Третья индивидуальная выставка На Хе Сёк, где, наряду с другими, была выставлена картина «Сувон Сохо» (수원 서호, 1934, 30 x 39). В картине совмещаются различные художественные направления. Вся она выполнена в традиционной корейской манере изображения пейзажа.

На первом плане, где представлены две маленькие женские фигуры кореянок в традиционных национальных платьях, четко прослеживаются идеи реализма. Одна из кореянок стоя наблюдает за тем, что происходит на озере. Вторая сидит на пороге веранды, предполагают, что На Хе Сёк в сидящей женщине изобразила себя. На мостках тоже расположились какие-то отдыхающие. Слева видна часть небольшой веранды с остроконечной традиционной крышей. Композиционную основу спокойствия и безопасности создают три вертикальные колонны темно-коричневого цвета. Они же отражают часто присутствующую в творчестве художницы идею «золотого сечения», делящего картину на реалистическую

и импрессионистскую стилистику изображения пейзажа.

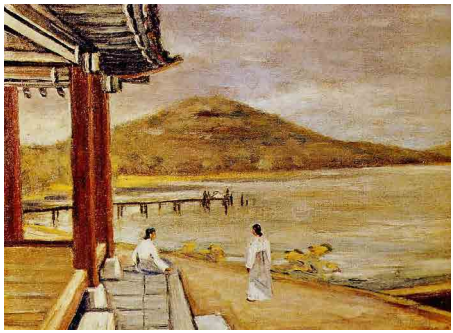


Рис. 3. Сувон Сохо

Справа — озерная гладь, не волнуемая ветром, с мостками, врезающимися в водную поверхность, а на горизонте виднеются плавные очертания холма и бесконечное светло-серое небо, уходящее в далекую перспективу. Здесь изображена ранняя весна с элементами импрессионизма, выражаемыми нежной светло-коричневой цветовой гаммой, сиянием прозрачного неба, отражающегося в водной глади озера, игрой света и тени на каменных ступенях, ведущих на веранду.

Следуя традициям французских художников, На Хе Сёк, работая на природе, в своих пейзажных картинах городской или сельской местности сумела показать игру света, яркость солнечного дня, переливы морской глади, отражение деревьев и домов в зеркале озёр. В небольших по размерам картинах она сумела создать новую живописную систему, подчеркнуть мимолетность мгновенных впечатлений, сохраняя в то же время особенности национальной архитектуры, плавные изгибы крыш, полукруглых арок, органическое слияние с природой, с горным корейским рельефом. В ее картинах широкие, мощные мазки чистого цвета создавали у зрителя яркие лирические впечатления и романтический настрой. А ее творчество отражает элегантность, изящество, гармонию природы и человека. Всего этого не было в корейской живописи тех лет (рис. 3).

При жизни художнице были уготованы не только слава и восторг зрителей, но и непонимание и непризнание, преследование со стороны консервативных кругов критиков и художников, развод и невозможность видеться с детьми, болезни, смерть и долгий период полного забвения.

Лишь в 1974 году, через много лет после смерти художницы, в Буддийском храме Су До Са (수덕사) художественный критик Ли Гу Ёль (이구열) случайно нашёл 15 картин На Хе Сёк и вместе с Корейской женской художественной ассоциацией (한국여류화가회) организовал выставку ее

работ. На этой же выставке были представлены фотографии художницы из семейного архива. В этот же период Ли Гу Ёль опубликовал книгу: «Эмми была родоначальницей живописи» (에미는 선각자였느니라) [3].

Ли Гу Ёль считает, что На Хе Сёк своим творчеством намного опередила и свое время и время 70-х годов, когда корейские художники только начали открывать европейское искусство, те направления, которые были известны На Хе Сёк и в творческой манере которых она начала работать в 20–30-годы прошлого столетия. Он высоко оценил творческий потенциал художницы и сожалел о том, что семейная драма и развод затмили ее талант и на долгие годы предали забвению все, что сделала эта женщина, которую он охарактеризовал как родоначальницу современной пейзажной и портретной живописи. С этого времени началось изучение ее творчества [4].

Произведения, созданные художницей, позволяют с полным правом назвать ее «основоположницей масляной живописи в Корее», так как до нее в Корее широко развивалась только традиционная графика. Стиль, созданный На Хе Сёк, стал результатом слияния и художественного переосмысления всех ею изученных течений в искусстве того времени, что подтверждает неоспоримый факт величия этой художницы.

Примечания:

1. Го Хи Дон (1886–1965) — единственный корейский художник, который входил в японскую Ассоциацию любителей искусств, изучал новые направления в искусстве, в том числе пленэризм.

2. Курота Шёйки (1866–1924) — влиятельный японский художник, один из пионеров и популяризаторов «живописи в западном стиле», стажировался во Франции.

3. Пейзажи Кобаяши Манго (1870–1947) выставляются и в настоящее время на аукционах в Токио, Гонконге и др. — URL:http://www.artprice.com/ (дата обращения: 05.08.2015).

4. Несмотря на небольшие размеры этой и других картин, художница не считала их эскизами, так как они представляли собой законченное произведение, композиционно и тематически отражая замысел автора. Часто картины создавались в условиях поездок по Европе и др. Картины больших размеров появляются только в поздний период ее творчества.

5. Роже Бисьер (1888–1964) — с 1923 г. преподавал живопись и рисунок в академии Рансона, работал в стиле лирической абстракции.

6. Жорж Брак (1882–1963) — французский художник, график, сценограф, скульптор и декоратор. Основатель кубизма (совместно с Пабло Пикассо).

Список литературы:

1. *Ём Хе Джон* (염혜정). Жизнь женщины в живописи (여성의 삶과 미술). — Сеул: Чан Хе, 2001.

2. *Ли Мён Ын* (이명은). Женщина-огонь и её путешествие в Париж (불꽃의 여자 나혜석의 꽃의 파리행). — Сеул: О Санса (오상사), 1983.

3. *Ли Гу Ёль*. Эмми была родоначальницей живописи. — Сеул: Дон Ха, 1974.

4. *Ли Сан Кён* (이상경). На Хе Сёк (나혜석전집), монография. — Сеул: Корейское Министерство Культуры, 2000.