УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока», д. ист. н.

_____А.В. Седов

«__»_____2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертационное исследование Ши Дивэнь «Традиционное декоративное искусство “Дуй Хуа” провинции Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Ши Дивэнь представляет собой научное исследование, посвященное изучению одного из направлений китайского искусства объемной ручной шелковой вышивки, которое в 2008 году было включено в список материального культурного наследия Китая в качестве национального достояния в области декоративно-прикладного искусства. Тем не менее, это искусство при всей своей художественной значимости не имеет той степени научной систематизации, которая давала бы представление о специфике данного регионального феномена в современных условиях развития промышленности, технологий и механизированного производства.

Введение содержит необходимое для данного исследования научное обоснование, содержащее, в частности, чрезвычайно интересную и актуальную постановку проблемы, в основе которой – рассмотрение объекта исследования, определение его значимости и включенности его в контекст искусства Китая. Раскрытию темы служат поставленные цели и задачи, соответствующие собранному предметному комплексу, на примере которого автор последовательно решает вопросы: места, истоков, художественной образности, ценностных функций, мифопоэтических, эстетических, художественно-технологических и образных основ искусства «Дуй Хуа», при этом подчеркивая его значимость для региональной культурной идентификации китайской провинции Шаньси в современной социокультурной парадигме.

Тема диссертации определена автором, с одной стороны, как исторически значимая, а с другой, как требующая внимания, в связи с отсутствием систематизированного анализа и в китайском, и в русском искусствоведении. Это отмечается во введении в разделе, посвященном степени научной проработанности проблемы (упоминаются труды китайских ученых Ван Юэ, Гао Ган Чжу, Лу Вэй, Тан Хо, Тянь Цзыбин, Хуан Цзаньсюн, Чжан Хуань, Чжао Фэн, Янь Дэмин, Ян Сяомин и др.). Исследованию истории и социокультурных процессов региона Шаньси посвящены исследования Ан Хуа, Лю Цзэмина, Чжоу Хэна, Чжоу Цзе, а также выдающихся русских китаеведов А.А. Иванова, В.П. Васильева, С.Л. Тихвинского, а также Б. Виногродского, специалистов отдела Китая Института Востока РАН А.А. Бокщанина, Л.С. Васильева, Л.И. Головачёвой, З.Д. Катковой, Э.А. Синецкой и др.

Материалом для исследования явились отобранные произведения искусства «Дуй Хуа» провинции Шаньси, сосредоточенные в музеях региона, а также интервью с местными мастерами. Теоретико-методологическая и эмпирическая база работы представляет собой принятые в российском искусствознании методы историко-культурного и формально-стилевого анализа.

Первая глава «Социокультурные основы развития искусства "Дуй Хуа"» включает три раздела. В первом приводятся сведения по вопросам региональной специфики и феномена данного искусства; рассказывается о факторах становления шелкового производства в провинции Шаньси, как колыбели шелковой культуры Китая; выдвигаются доводы о его региональной значимости; даются ссылки на исторические и археологические свидетельства. В разделе 1.2. , посвященном генезису шелкового искусства, представлен анализ эволюции объекта исследования с точки зрения исторической ретроспективы и «легендарности» происхождения «Дуй Хуа» по данным науки, письменности и преданиям. Раздел 1.3. посвящен историко-культурным аспектам формирования искусства «Дуй Хуа» и его специфике как трехмерной, рельефно-аппликативной цветной композиции, которая обладает особой изобразительной и выразительной красотой. Отмечается, что произведения данного искусства используются как декоративная доминанта в украшении интерьера. Также приводятся сведения об исторической полемике о возрасте «Дуй Хуа» (712 г., согласно исследованию Ту Бичэна[1], или 1430 г.,

[1] *Ту Бичэн*. Китайский Дуй Цзинь Чанчжи. – Тайюань: Образовательное изд-во Шаньси, 2010. – С. 10.

по мнению Янь Дэмина[2]), что позволяет автору сделать вывод, что, во первых, точное время возникновения данного искусства окончательно не установлено и требует дополнительного изучения с последующим пересмотром существующих версий. И, во-вторых, что искусство «Дуй Хуа» вобрало мировоззренческие и культурные устои и традиции как региона Шаньси, так и всего китайского общества, отразив их в художественных образах произведений с уникальными композиционными решениями, учитывающими эстетическую красоту шелка в его сочетании с рельефом, текстурой и фактурой.

Во **второй главе «Искусство "Дуй Хуа": художественно-технологические особенности, культурные смыслы»** диссертант характеризует понимание данного феномена в его художественно-технологическом и мифологическом изменениях, в композиционном построении и художественной образности искусства. В разделе 2.1. «Художественно-технологическая специфика "Дуй Хуа"» автор работы выявляет ряд художественных особенностей, полагаясь не только на теоретические описания, но и на личное общение с мастерами и художниками декоративно-прикладного искусства, которые бережно поддерживают традиции многовекового искусства, и на этой основе характеризует технологический процесс «Дуй Хуа». В разделе 2.2. «Мифологемы в искусстве "Дуй Хуа"» диссертант исходит из утверждения, что как феномен китайской культуры, «Дуй Хуа» отражает свойственное для Китая восприятие картины мира с собственной спецификой и мифотворчеством. Автор ввводит в актуальное поле «конвергентное мнение китайских и российских ученых», что фрагментарность сохранившейся мифологии Китая объясняется обращением к ней ведущих философских учений для обоснования собственных концепций видения мира в русле даосизма и конфуцианства. Например, конфуцианство «подвергало их историзации, упрощению и изъятию сверхъестественных проявлений в событиях» (с. 75), а даосизм, «внедряя образы мифических героев в свои учения, на их примерах утверждал правильность собственных идей, что нашло свое отражение в искусстве Китая, где изображения в большинстве своем являются не отображением наблюдаемого природного мира, а мифологическими и символическими ребусами, основанными на многоступенчатом ассоциативном ряду» (с. 79). В характере мифологической образности искусства «Дуй Хуа» отмечается изобразительная специфика «героев», «волшебного предмета». На материалах различных выставочных

---

[2] *Янь Дэмин*. Дуй Цзинь в городе Чанчжи. – Тайюань: Образовательное изд-во Шаньси, 2011. – С. 1.

произведений, соответствующих волшебным предметам *Восьми бессмертных* из даосского пантеона, автор постулирует устойчивость региональных традиций и мифологем. Мифопоэтика искусства «Дуй Хуа», таким образом, базируется на традиционных знаках-символах и культурных смыслах, сформированных в результате многовекового синтеза традиционных для Китая философско-религиозных течений, имеющих региональные особенности. В разделе 2.3. «Художественные особенности произведений "Дуй Хуа" в исторической перспективе» диссертант характеризует произведения разных эпох и периодов. По разным историческим причинам в Шаньси сохранилось мало изделий, но было найдено 58 работ семьи «Цзы Шэн Ли Цзи» из династии Цин, что позволяет выявить художественно-образные принципы композиционного построения, специфику декоративных приемов и трансформацию произведений «Дуй Хуа» в исторической перспективе (с XVII в. - по н.в.). Выделены периоды в развитии искусства «Дуй Хуа» и определены особенности каждого из них: с XVII до начала XX вв.; с начала XX до середины XX в.; с конца 1970-х гг. по настоящее время. Последний отрезок времени демонстрирует интерес к разнообразию приемов, тематики и стиля, основной идеей провозглашается стремление к спокойствию и красоте жизни, а также репликативное использование мотивов прошлых времен: изображаются не только даосские и буддийские персонажи и божества, но и представители западной культуры. В целом, налицо развитие индивидуального стиля, тенденций к разнообразию в декоре и тематике композиций. Появляются новые предметы со вставками в данной технике. Однако в тематическом плане предпочтение по-прежнему отдается древним нарративам (басням, мифам, легендам и т.д.), религиозным сюжетам, а также традиционным для китайской манеры пейзажам и натюрмортам.

В **третьей главе «Искусство "Дуй Хуа" как элемент региональной культурной идентичности»** диссертант раскрывает образные ценностные (аксиологические) аспекты «Дуй Хуа». В первом разделе Ши Дивэнь обращается к проблемам и тенденциям развития декоративно-прикладного искусства, определяя региональную культуру с помощью интерпретации данного вида искусства в значении *«Дуй Хуа – мировоззрение – человек - искусство в современной перспективе».* Автор характеризует изменение композиции произведений от вертикально-ориентированных традиционных экранов (как правило, четырех и шести), к прямоугольной фигуративной картине. Учитывая, что «материал хранит эстетический опыт его осмысления», диссертант подчеркивает, что искусство «Дуй Хуа», является продолжением китайской культуры шелка Китая. В разделе 3.2. «Актуальные проблемы и тенденции развития декоративно-прикладного искусства "Дуй

Хуа”» диссертант с особым вниманием анализирует сложившиеся условия и традиции этого вида искусства в связи с новыми обстоятельствами современного культурного и художественного процесса. В разделе 3.3. «Региональная культура в контексте трансляции и интерпретации искусства “Дуй Хуа”» автор развивает идеи предыдущего раздела, переосмысливая принятые архетипы и символы и, таким образом, актуализирует прошлое и определяет вектор развития в будущем. Результаты, полученные в рамках исследования феномена культуры искусства «Дуй Хуа» через анализ философской и художественно-образной структуры произведений, определяет онтологический статус этого вида искусства как символического потенциала китайской провинции Шаньси.

Автореферат диссертации Ши Дивэнь адекватно отражает содержание представленного исследования и основные положения, выносимые на защиту.

Подтверждение опубликованных основных результатов диссертации в научной печати. Автором диссертации опубликовано 8 статей в различных научных изданиях, сборниках по итогам конференций, в том числе 6 статей в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Основные положения апробированы в виде докладов на различных научных конференциях.

При общей положительной оценке диссертации следует сделать некоторые **замечания**: в тексте диссертации и автореферата автор нередко использует термины, полученные в результате авторизированного перевода текста на русский язык, и корректность терминов в тексте диссертации должна быть более строгой. В ряде мест, мысль диссертанта пусть и в контексте тем разделов, имеет некоторые содержательные повторы и общие фразы о региональной культурной идентичности. При этом, если рельефный шелк характерен именно для региона Шаньси, то следовало бы уточнить различия именно в отношении технологии создания.

Отмечаем, что на стр. 5 написано «китайских декортивно-прикладных искусств. Следует писать в единственном числе. Есть опечатки: на стр. 6 – «Л.И..Голвочева», следует писать Головачева.

На стр. 5. «Р.Р.Мусина» написана два раза.

Однако высказанные замечания не снижают достоинств проведенной работы.

Заключение. Диссертационное исследование Ши Дивэнь «Традиционное декоративное искусство “Дуй Хуа” провинции Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство

и архитектура) является полностью оригинальной, законченной, самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, основанной на изучении сохранившихся памятников рельефного шелкового искусства, широкого круга источников, существующей литературы. Полученные автором результаты достоверны, выводы обоснованы.

Диссертация Ши Дивэнь полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (в действующей редакции), а ее автор Ши Дивэнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовлен Кузьменко Ларисой Ивановной, главным научным сотрудником Отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании Государственного музея искусства народов Востока, кандидатом искусствоведения (специальность 17.00.04); рассмотрен и утвержден единогласно на заседании Отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании Государственного музея искусства народов Востока (Протокол № 1 от 26 января 2026 г.)

Главный научный сотрудник
Отдела искусства народов
Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании
Государственного музея искусства народов Востока,
кандидат искусствоведения Л.И. Кузьменко

Подпись Л.И. Кузьменко удостоверяю
Начальник Отдела кадров
Государственного музея искусства народов Востока А.И. Коростылева

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей искусства народов Востока»; 119019, Москва, Никитский бульвар, д.12-а; тел. +7(495) 6910341; E-mail: info@orientmuseum.ru