В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе Российского государственного
художественно-промышленного
университета им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения В.Д.Уварова на диссертацию Ши Дивэнь «Традиционное декоративное искусство «Дуй Хуа» провинции Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

На рассмотрение представлено диссертационное исследование Ши Дивэнь, выполненное на русском языке и состоящее из текстовой части (введение, три главы, заключение и список литературы – 189 стр.) и четырех иллюстративных приложений: 1. Произведения «ДУЙ ХУА» провинции Шаньси; 2. Археологические артефакты; 3. Технология производства Дуй Хуа; 4. Природные, культурные, генеалогические и семантические факторы «Дуй Хуа» всего 99 иллюстраций. Основная текстовая часть – 161 стр. содержит введение, три главы, заключение и библиографию, насчитывающую 215 наименований.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью актуализации вопросов этнической и региональной идентификации. В этом свете исследование художественных особенностей произведений шелкового рельефа «Дуй Хуа» провинции Шаньси представляет **несомненную актуальность.** Тем более, что в самом Китае проявляется нарастающий интерес к изучению собственного национального наследия. Эта тема заслуживает пристального внимания из-за слабой изученности феномена «Дуй Хуа» с позиций искусствоведения, а также включения его в 2008 г. в список объектов материального культурного наследия как национального достояния в области декоративно-прикладного искусства и тем самым имеет исключительную актуальность для истории искусства а также, следует сказать, что это относительно новая информация и в условиях возрастающих культурных контактов России и Китая введение в научный оборот новой системной информации о феномене «Дуй Хуа» также представляется весьма своевременным и ценным.

Автор поставил перед собой цель изучения произведения искусства в технике «Дуй Хуа» провинции Шаньси, что является обоснованным, поскольку именно здесь сформировались своеобразные технико-технологические традиции в генезисе композиционных законов китайской объемной аппликации «Дуй Хуа», как свидетельства об устойчивых художественно-исторических традициях и художественно-образной специфики объекта.

Хронологические рамки представлены исторической характеристикой шелкового промысла, а художественно-образные принципы композиционного строя и специфику декоративных приемов произведения автор характеризует несколькими периодами: с XVII и до начала XX вв., а основными критериями периодизации являются культурно-исторические и художественные законы объекта исследования

Объектом исследования: являются произведения искусства «Дуй Хуа» провинции Шаньси, а **предметная сферой** определен художественный генезис композиционных и технологических приемов китайской объемной аппликации «Дуй Хуа».

Цель исследования: выявить значимость и включенность в контекст региональной культуры китайской провинции Шаньси декоративно-прикладного искусства «Дуй Хуа» через его мифопоэтические, эстетические, художественно-технологические основы.

Задачи исследования автор определил и обосновал в раскрытии пяти пунктов: место декоративно-прикладного искусства «Дуй Хуа» в культуре китайской провинции Шаньси; истоки и принципы художественного освоения мифологических образов в искусстве «Дуй Хуа»; изменения художественно-образных принципов композиционного построения и специфики декоративных приемов в произведениях «Дуй Хуа» на разных историко-культурных этапах его развития; аксиологические функции искусства «Дуй Хуа» в динамике его развития с определением факторов и механизмов трансформации искусства в начале XXI в.; причины актуализации искусства «Дуй Хуа» и выявить его роль в региональной культурной идентификации китайской провинции Шаньси в современной социокультурной парадигме.

Теоретико-методологическая и эмпирическая база работы определена автором в ракурсе ***историко-культурного и формально-стилистического*** методов искусствоведения. Было важно выявить способы раскрытия знаково-метафорической структуры искусства «Дуй Хуа», что потребовало применения герменевтического метода интерпретации, толкования и понимания символов и «текстов искусства» как условий и форм коммуникации и культуры; использовались приемы семиотической науки.

Междисциплинарный характер поставленной научной проблематики предполагал применение элементов систематизации, историко-типологического описания. При этом автор использует положения российской научной школы искусствоведения к анализу китайского культурного феномена, что как он отмечает, требует синтеза российских и китайских подходов и применения современных методов исследования в области искусствоведения и истории культуры.

Историография рассматривается в работе с точки зрения методик русского искусствоведения, а также опирается в своем исследовании на работы китайских исследователей. Она приводит исторические источники, которые позволяют ей охарактеризовать историко-культурные особенности этого вида искусства, а также информацию о некоторых мастерах и мастерских. В целом, можно отметить, что спектр рассматриваемых источников в диссертации охватывает самые разные аспекты поставленного научного вопроса, тщательность и глубина их изучения свидетельствует о добросовестной проработанности темы и обоснованности авторской позиции.

Новизна исследования объективно определена автором как оригинальная авторская интерпретация истории и природы искусства «Дуй Хуа» в соответствии с новыми для китайского материала теоретическими и методологическими подходами к изучению декоративно-прикладного искусства, что позволило раскрыть новый научный ракурс на основе синтеза регионального и общенационального в произведениях «Дуй Хуа».

Положения, выносимые на защиту: справедливо формулируются автором в пяти позициях: 1) культурно-исторической систематизации произведений «Дуй Хуа»; 2) подробная характеристика технологических особенностей произведений «Дуй Хуа» заключается в специфике соотношений «формы и содержания», оценке композиционного построения художественной структуры, в которой фиксируются духовные корни искусства и культуры; 3) ценностные аспекты китайских религиозных и философских течений, которые обусловливают уникальность художественной формы произведений «Дуй Хуа» как национального эстетического феномена; 4) специфика художественно-образных принципов искусства «Дуй Хуа» - композиционных, тонально-колористических, пространственных, объемных и материальных характеристиках, что важно для понимания традиционного символического прочтения художественного образа и переосмыслению архетипов национальной и региональной культуры; 5) идентификация искусства «Дуй Хуа» как объекта культурного наследия, позволяет определить подходы к защите и сохранению историко-культурной среды его бытования как символического потенциала данной провинции.

Теоретическое и практическое значение исследования автором определены в вопросах уточнения художественной специфики и морфологического статуса декоративно-прикладного искусства «Дуй Хуа» в ракурсе его региональной культурной идентификации; детализации художественно-технологической специфики «Дуй Хуа», его включенности в современный общекультурный контекст Китая, а также в расширении знаний о генезисе шелкового искусства Китая в целом и использования их в среде образования, творчества, музейном пространстве.

Достоверность и апробация результатов исследования обеспечивается эмпирическими материалами объективной базы исследования, оценкой его теоретико-методологического значения в истории искусства, публикациями по теме исследования. **Основные положения и выводы диссертации** обсуждались на заседаниях кафедры семиотики и общей теории искусства МГУ имени М.В. Ломоносова, а также прошли апробацию на всероссийских и международных научных конференциях: Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-21» и «Ломоносов-24» (Москва, МГУ, факультет искусств, 2021, 2024); XV международная научная конференция «Актуальные проблемы и перспективы развития мировой науки и техники: состояние, проблемы и пути решения» (Ростов-на-Дону, 2023); международная научная конференция «Наука и искусство» (Москва, МГУ, факультет искусств, 2024) и получили научную презентацию в публикациях.

Основные результаты диссертационного исследования нашли отражение в 8 авторских статьях, 6 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Общий объем научных публикаций автора составляет 7 п. л.

В главе 1. Социокультурные основы развития искусства «Дуй Хуа» излагаются три вопроса: региональные факторы становления шелкового искусства в провинции Шаньси; 1.2. Генезис шелкового искусства; 1.3. Историко-культурные аспекты формирования искусства «Дуй Хуа». Автор справедливо характеризует мировоззренческие и культурные устои и традиции как региона Шаньси, так и всего китайского общества, отразившиеся в специфике композиционных решений.

В главе 2. Искусство «Дуй Хуа»: художественно-технологические особенности, культурные смыслы рассмотрены 1.1. собственно художественно-технологическая специфика вида искусства; 2.2. образное содержание композиций в связи с мифологемами в искусстве «Дуй Хуа»; 2.3. Изменения художественных закономерностей в исторической перспективе.

В главе 3. Искусство «Дуй Хуа» как элемент региональной художественной и культурной идентичности, образное содержание характеризуется в значении 3.1. «Дуй Хуа» – мировоззрение – человек - искусство в современной перспективе; 3.2. Актуальные проблемы и тенденции развития декоративно-прикладного искусства Дуй Хуа; 3.3. Региональная культура в контексте трансляции и интерпретации искусства Дуй Хуа.

Заключение содержит выводы по основному содержанию текста

Особую значимость для отечественных исследователей приобретает интересный иллюстративный материал, представленный в приложении. Автор, несомненно, проделал большую работу по сбору и систематизации музейных источников, также в работе с мастерами исследовал технико-технологические приемы непосредственно. Это ценная часть данной диссертации, которая наглядно подтверждает проведенный формально-стилевой анализ с выявлением художественных особенностей.

Текст диссертационного исследования Ши Дивэнь вкупе с иллюстративным материалом может быть использован при подготовке материалов лекций, написания учебных и методических пособий, в чем видится его теоретическая значимость.

Отражает структуру и содержание работы. Он изложен ясным литературным языком и отражает все необходимые результаты и доказательства выдвинутых на защиту научных положений. Основные положения диссертации были представлены на научных конференциях и форумах в трех докладах и изложены в семи научных статьях, в том числе опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Положительно оцениваю рассматриваемую диссертацию в целом, необходимо сделать замечание, что в тексте встречаются стилистические погрешности и ряд опечаток, что объяснимо трудностями в освоении автором русского языка.

Указанное замечание носит рекомендательный характер, и не умоляет значимости проведенного исследования и не влияет на общую положительную оценку диссертации.

Считаю, что работа выполнена на достаточно высоком уровне. Широта подхода в диссертационной работе Ши Дивэнь делает ее основательной базой для проведения целого ряда других более конкретных исследований в области изучения этапов истории декоративного искусства Китая, в чем видится несомненная ценность данной диссертации.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней. Диссертация отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней»,

утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в отношении кандидатских диссертаций, а её автор Ши Дивэнь заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:
Уваров Виктор Дмитриевич:
доктор искусствоведения (17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, профессор по кафедре искусство костюма и моды
ФГБУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

(ПОДПИСЬ)

Дата 17.01.2026.
печать

Подпись руки В.Д. Уварова
заверяю
Специалист по кадрам