ОТЗЫВ

на диссертацию Шульгиной Ольги Михайловны «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение)

Диссертация Шульгиной Ольги Михайловны делает важный вклад в освещение истории становления и развития чукотско-эскимосского косторезного искусства, охватывая значительный временной период с конца XIX до первой половины XX века. Автор в работе подробно раскрывает художественное разнообразие и трансформацию этого вида декоративно-прикладного творчества коренных народов Крайнего Севера.

Исследование О.М. Шульгиной восполняет лакуны в области изучения данной темы и является очень актуальным. В последние десятилетия в контексте поисков представителями коренных народов Севера своей идентичности, формирования уникального визуального образа регионов, проявляется повышенное внимание к их национальному искусству, оценить которое невозможно без обращения к изучению истоков формирования уже ставшей традиционной художественной культуры резьбы по кости на Чукотке. Актуальность работы обусловлена еще и тем, что подобных исследований затрагивающих не только историю становления косторезного искусства, но и выявления художественных особенностей, основных векторов и перспектив развития данного вида творчества очень мало.

В диссертации дан глубокий историографический анализ широкого круга источников и представлена подробная библиография как российских, так и зарубежных изданий по данной тематике. Особое внимание О.М. Шульгина уделила архивным материалам, что позволило автору ввести в научный оборот ранее неизвестные документы, выявить круг государственных институций, способствовавших становлению косторезного промысла Чукотки, проанализировать влияние профессиональных художников на его развитие.

Диссертация имеет довольно логичную и четкую структуру, которая полностью отвечает цели и задачам исследования. Научные положения и выводы, сформулированные в работе, хорошо обоснованы, позволяют более глубоко и по новому посмотреть на историю, особенности и перспективы развития декоративно-прикладного искусства на Крайнем Северо-Востоке. Важно подчеркнуть, что материалы из региональных архивов и музейных фондовых собраний О.М. Шульгина, собирала непосредственно на Чукотке, общаясь с современными мастерами, педагогами и специалистами. Очень высока практическая значимость исследования для региона, поскольку результаты смогут использовать музейные сотрудники для атрибуции предметов, популяризации косторезного искусства и организации выставочных проектов, педагоги при разработке тематических курсов, и главное непосредственно мастера.

03.02.2026

Кандидат культурологии,

Заместитель директора по отраслевым вопросам

Музейного центра «Наследие Чукотки» РОМАНОВА Ирина Ивановна

Чукотский АО, г. Анадырь, ул. Ленина, д. 23,

Тел. 8(42722) 2-01-08, e-mail: irarom@bk.ru