**В диссертационный совет 24.2.440.01**
**на базе Российского государственного**
**художественно-промышленного**
**университета им. С.Г. Строганова**

# ОТЗЫВ

**официального оппонента кандидата искусствоведения Востриковой Екатерины Александровны на диссертацию Чэнь Чунхуэя «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 05.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Диссертация **Чэнь Чунхуэя**, выполненная на русском и китайском языках, посвящена анализу взаимодействия традиционной китайской живописи и каллиграфии с практиками современного искусства Китая в XX–XXI веках. В центре внимания автора художественная эволюция традиционных форм и принципов каллиграфии и живописи *гохуа* в условиях модернизации, интернационализации и активного диалога с западным искусством.

В работе рассматриваются процессы трансформации традиционного художественного языка в масляной живописи, абстрактном искусстве, экспериментальной каллиграфии, новой живописи тушью, а также в инсталляциях и иных актуальных художественных формах. Особое внимание уделено роли художественного образования и институциональной среды Китая, включая влияние русской и советской академической системы.

Выбранная тема актуальна, так как практически не освещена в отечественном искусствознание, целый ряд произведений, представленных в диссертации, ранее не становился объектом анализа в российской науке. В

диссертации впервые предпринята попытка системного выявления и классификации элементов традиционной живописи и каллиграфии в современном китайском искусстве, также комплексно анализируются не только признанные мастера старшего поколения, но и представители экспериментальных направлений и новых художественных школ, ранее слабо представленные в научных исследованиях. Автор стремится рассмотреть художественный процесс в широком историческом и социокультурном контексте, который оказал прямое влияние на развитие современного китайского искусства.

**Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации,** подтверждается последовательным изложением материалов исследования, проработкой существующей на данное время источниковой базы, включающей труды китайских, российских и западных искусствоведов, анализом большого числа произведений, а также опорой на широкую методологическую базу: автор применяет культурно-исторический, иконографический, иконологический, формально-стилевой, сравнительно-исторический и структурно-семантический методы анализа.

Новизна выводов обусловлена междисциплинарным характером исследования и стремлением Чэнь Чунхуэя рассмотреть современное китайское искусство как процесс формирования нового художественного языка, укорененного в традиционной каллиграфии, живописи и философии Китая. Все основные положения, выносимые на защиту, логически вытекают из содержания исследования и последовательно аргументированы, что позволяет подтвердить достоверность и новизну полученных результатов, выводов и заключений диссертации.

**Значимость для науки и практики полученных автором результатов.** Теоретическая значимость диссертации видится в расширении и уточнении представлений о путях развития современного китайского искусства, а также о роли традиционной каллиграфии и живописи в процессе

его интернационализации. Материалы исследования дополняют историю искусства Китая XX–XXI вв. и способствуют более целостному осмыслению диалога Востока и Запада.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования ее результатов в научно-исследовательской, музейной и выставочной деятельности, при подготовке каталогов, альбомов и кураторских проектов. В этом ключе особую значимость приобретает иллюстративный материал, представленный во II томе диссертации.

**Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.** Результаты исследования целесообразно использовать в образовательном процессе: разработке учебных курсов по истории современного китайского искусства, современного искусства Северо-Восточной Азии, создании учебных и методических пособий по искусствознанию; в научных исследованиях, посвященных проблемам интернационализации искусства и межкультурного художественного диалога; в разработке методических материалов для художественных вузов и академий.

**Оценка содержания диссертации и ее завершенности.** Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и отдельного тома приложений, который содержит список и альбом иллюстраций.

**Во введении** обоснованы актуальность и научная новизна исследования, четко сформулированы объект, предмет, цель и задачи диссертации, определены хронологические и географические рамки работы, а также методологическая база, освещается история вопроса.

Первая глава **«Традиционная каллиграфия и живопись в современном китайском искусстве»** формирует теоретическую основу исследования. В параграфе 1.1 автор обращается к истокам и художественному своеобразию традиционной китайской каллиграфии и живописи, последовательно раскрывая их эстетические, формообразующие и

философские основания. Особо подчеркивается общность каллиграфии и живописи, их роль как базиса национальной художественной традиции, что является методологически важным аспектом для всей работы. В параграфе 1.2 современное искусство Китая рассматривается в контексте международного культурного обмена. Автор убедительно показывает, каким образом процессы интернационализации повлияли на художественные стратегии китайских художников, при этом не разрушив, а, напротив, актуализировав национальную идентичность. Анализ участия китайских мастеров Фан Лицзюня, Ван Гуаньи, Сюй Бина и др. в международных выставках логично вписывается в общую концепцию диссертации. Параграф 1.3 посвящен анализу экспериментальной каллиграфии и новой живописи тушью в диалоге с западным искусством. Здесь автор рассматривает творчество конкретных художников Гу Вэньда, Тянь Лимина, Ли Сяосюаня, Ли Цзиня, Чжу Синьцзяня и выявляет художественные механизмы изменения традиции.

Вторая глава **«Место традиционной живописи и каллиграфии в академическом образовании Китая в эпоху реформ и открытости»** развивает проблематику исследования, смещая акцент с художественного анализа на институциональные и образовательные процессы. В параграфе 2.1 подробно прослеживается эволюция художественного образования в Китае с конца XIX в. до современности. Автор последовательно анализирует влияние западных, русских и советских образовательных моделей, показывая их роль в формировании современной художественной школы Китая. Параграф 2.2 посвящен деятельности ведущих академий изобразительного искусства Китая. Представленный материал отличается систематичностью и позволяет увидеть, каким образом в образовательной практике сочетаются традиционные и инновационные подходы. В параграфе 2.3 рассматриваются основные художественные школы Китая, что позволяет автору выйти на более широкий уровень обобщений и связать образовательные процессы с художественной практикой.

Третья глава **«Ведущие мастера современного искусства Китая: поиск и эксперимент»** носит обобщающий характер и направлена на анализ творчества ключевых художников, определивших пути развития современного китайского искусства. Диссертант раскрывает индивидуальные художественные стратегии мастеров. В параграфе 3.1 анализируется творчество Линь Фэнмяня, Чан Юя и У Даюя. Их искусство формируется как синтез западной живописной системы и традиционной китайской эстетики, прежде всего каллиграфического мышления, ритма линии и философской сдержанности образа. Именно это поколение заложило основы нового художественного языка современного искусства Китая и оказало решающее влияние на дальнейшее развитие национальной школы. В параграфе 3.2 автор рассматривает творчество мастеров, добившихся международного признания, таких как Чжао Уцзи, Чжу Дэцюнь и У Гуаньчжун. Их работы демонстрируют глубокое переосмысление традиционной каллиграфии и живописи *гохуа* в рамках абстрактной и масляной живописи. Художники сумели интегрировать китайскую философию и пластическое мышление в контекст мирового искусства, что способствовало включению китайской живописи в глобальный художественный процесс. Параграф 3.2 посвящен художникам конца XX – начала XXI в., таким как Сюй Бин, Шан Ян, Ци Хайпин, Чжу Синьцзянь и Ли Цзинь, их творчество связано с активным экспериментом и расширением границ традиционного искусства. Используя каллиграфию, тушь, инсталляции и концептуальные практики, они трансформируют традиционные формы в актуальный художественный язык, обновляя и адаптируя их к условиям современного искусства. Глава логично завершает исследование, переводя теоретические положения в плоскость конкретного художественного анализа.

**Заключение** содержит обобщение результатов исследования и подводит итоги работы. Выводы логично вытекают из содержания диссертации Чэнь Чунхуэя и подтверждают положения, вынесенные на

защиту. Характер, содержание исследования и полученные результаты соответствуют заявленным целям и задачам.

**Замечания.** К замечаниям, несмотря на достоинства исследования, можно отнести следующее:

1. В тексте встречаются стилистические погрешности и ряд опечаток.

2. Избыточная описательность некоторых разделов. В ряде фрагментов, особенно в первой главе, исследование носит преимущественно обзорно-описательный характер. Подробное изложение истории каллиграфии, стилей письма и базовых понятий иногда преобладает над аналитической интерпретацией их роли именно в контексте современного искусства.

3. В третьей главе отдельные художники (например, представители раннего модернизма) рассмотрены более развернуто, чем мастера конца XX – начала XXI в. Это создает некоторую диспропорцию в глубине анализа и оставляет потенциал для более детального рассмотрения новейших художественных практик, включая инсталляцию и концептуальное искусство.

Указанные замечания и предложения носят рекомендательный характер, не умоляют значимости проведенного исследования и не влияют на общую высокую оценку диссертации.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней**. Диссертационное исследование **«Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия»** является законченной научно-квалификационной работой, соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от

21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а ее автор **Чэнь Чунхуэй** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения Е.А. Вострикова
«05» февраля 2026 г.

Сведения об оппоненте:
Екатерина Александровна Вострикова, кандидат искусствоведения (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), старший научный сотрудник Отдела восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств, структурного подразделения ФГБУ «Российская академия художеств» (НИИ РАХ). Адрес: 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, д. 21, электронная почта: kanz@rah.ru, сайт: https://rah.ru, телефон: +7 (495) 645-80-48, +7 (495) 637-31-76

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля