ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения, профессора кафедры «Истории искусств и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова Кирилла Николаевича Гаврилина на диссертацию Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949-2025)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационного исследования Ван Хайвэя представляется крайне актуальной для искусствознания в связи с тем, что портрет в современной китайской живописи является одним из наиболее популярных жанров и исследование реализма в портретной живописи Нового Китая имеет важное значение для понимания культурных и исторических процессов в современном китайском искусстве. В диссертации показана эволюция портретной живописи Нового Китая во второй половине XX веке в ее связи с художественным методом социалистического реализма, с идеологией и пропагандой ценностей социалистической системы, а также в связи с усвоением европейской традиции реализма. Диссертант убедительно доказывает, что в истории китайского искусства реализм в целом и метод социалистического реализма занимают важное место, отражая исторические, социокультурные и политические процессы, происходившие в стране на протяжении XX века. Заслугой исследования является доказываемое автором предположение, что эволюция китайской портретной живописи и реалистического искусства отвечала реальным потребностям китайского общества, целям социального просвещения, национальной революции, строительства социализма в новом Китае, формированию социалистической рыночной экономики в новый период.

Изучение данного направления позволяет раскрыть художественные и социальные тенденции в культурном наследии Китая, лучше понять уникальные черты и общие тенденции мирового искусства, обогатить современное искусствознание новыми подходами, способствующими более глубокому пониманию эволюции реализма в условиях радикальных социальных изменений. В исследовании показано, как в диалоге с художественной культурой СССР формируется китайская реалистическая школа живописи. В период Культурной революции (1966-1976) реалистическое искусство претерпевает значительные изменения из-за идеологических ограничений, что приводит к искажению реалистических концепций живописи. Диссертанту удалось на ярких примерах «живописи шрамов» и произведений «местного реализма» выявить пути преодоления последствий идеологического давления на искусство и обозначить направления художественных поисков и экспериментов в реалистической портретной живописи в Период реформ и открытости (1978-1999). Обновление художественного языка реализма в 2000-2025 гг. изучено диссертантом на примере творчества художников-«классицистов», на примерах произведений гиперреализма и фотореализма, а также «циничного реализма» и «экспрессивного реализма». Выделяя все эти тенденции в портретной живописи Китая, автор приходит к выводу о многообразии современного реализма, уникальности новых художественных концепций реализма, унаследовавших достижения советского искусства социалистического реализма и приемы западного модернизма, используемые для выявления национальной идентичности. За прошедшие 70 лет китайские художники не только актуализировали международные концепции портретной живописи, но и вернулись к истокам национальной художественной культуры, где традиционно портрет занимал важное место.

Изложенные в диссертации положения разработаны автором самостоятельно в результате изучения многочисленных источников, периодических изданий, а также научной и критической литературы на русском, китайском и

английском языках. Объектом исследования стал широкий круг произведений реалистической портретной живописи Нового Китая (1949-2025). Текст диссертации написан профессиональным искусствоведческим языком, хорошо структурирован, а степень владения научной методологией способствовала глубокой и всесторонней разработке избранной темы, решению поставленных задач. Приведенный в библиографическом списке перечень научных публикаций, а также иллюстративное приложение дают полное представление о различных аспектах проведенного исследования и показывают профессиональную добросовестность ученого.

Диссертационное исследование Ван Хайвэя было выполнено в установленные сроки по планам кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, все возникавшие предложения соискатель принимал к сведению, оперативно выполнял, регулярно выступал с докладами на заседаниях кафедры и своевременно выполнял все задания.

Основные положения диссертации отражены в статьях, в изданиях, рекомендованных ВАК. Считаю, что представленная диссертация Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949-2025)» является профессиональной законченной работой, носящей монографический характер, проливающей свет на важнейший период становления и развития реалистической портретной живописи Нового Китая.

Заведующий кафедрой
«История искусства и гуманитарных
наук» РГХПУ им. С.Г. Строганова,
профессор, кандидат искусствоведения,
Почетный работник высшего образования РФ К.Н. Гаврилин

20.01.2026

Подпись руки Гаврилина К.Н. удостоверяю
Вед. специалист Н.Н. Бурдина
должность подпись расшифровка

Список публикаций научного руководителя по теме исследования:

Сборники ВАК:

1. К.Н. Гаврилин, Г.К. Кошелев. Чжан Липин, мастер свободной кисти // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры 2.2025 С. 27-37 **ВАК**

2. Гаврилин К.Н., Чжао Итин. Художник книги Чэнь Чжифо: История поиска // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – 2025. – № 1. – Ч. 2. – С. 401-411.

3. Гаврилин К.Н., Гун Юйсян. Жанр городского пейзажа в масляной живописи периода Китайской Республики (1912 – 1949) // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры». – 2024. – №6. – С. 168-171.

4. Kirill N. Gavrilin, Gong Yuxiang. The cityscape genre in oil painting during the republic of China (1912 – 1949) // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры», 2024 - No6. С. 164-167

5. Гаврилин К.Н., Чжао Итин. Журнальная и книжная графика Е Линфэна 1925–1935 гг. // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2024. – No 3.Ч. 1. С. 309-318

6. Гаврилин К.Н., Цю Цян Тема национальных меньшинств Китая в творчестве Чжань Цзяньцзюня // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – 2023. – № 2. – Ч. 3. – С. 163 – 168.

7. Гаврилин К.Н., Лю Синь Си, Савицкая А.И. Китайско-советские художественные связи и их роль в становлении искусства гравюры в Китае // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – 2023. – № 2. – Ч. 3. – С. 157 – 162.

8. Гаврилин К.Н., Чэнь Чунхуэй. Художественное образование в Китае Нового и Новейшего времени (1840–1960-е гг.) // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и

предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – 2023. – № 1. – Ч. 1. – С. 28 – 36.

9. Гаврилин К.Н., Лю Синь Си. Писатель Лу Синь и обновление ксилографии в искусстве Китая 1920–1930-х гг// Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – 2022. – № 4. – С. 391 – 397.

10. Гаврилин К.Н., Кошелев Г.К., Лу Фэй. Портретный жанр в творчестве Мао Яня. Опыт живописной хонтологии // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – 2022. – № 4. – Ч. 3 – С. 34 – 41.

11. Гаврилин К.Н., Лу Сяонань. «Золотой век» исторической живописи КНР (1949 - 1966): Истоки, поиски, достижения // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2022. – №4. – С. 40 – 51.

12. Гаврилин К.Н., Лу Сяонань. Историческая живопись современного Китая: опыт периодизации // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» - 2022 - №.3 – Ч.1. – С.157-166.

13. Гаврилин К.Н., Лю Цзыюй. Эволюция художественного стиля Лу Чжунъюаня: от реалистического пейзажа к абстрактному // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» - МГХПА, 2021. – № 1 – Ч.1. – С. 194-202.

14. Гаврилин К.Н., Лю Цзыюй. Художник-пейзажист Янг Минг Шен в истории искусства нового Китая // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – МГХПА, 2021. – № 4. – Ч. 1. – 394 с. С. 386 – 393

Сборники РИНЦ:

15. Гаврилин К.Н., Ван Хайвэй. Методика преподавания портретной живописи в современном Китае // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. –

М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. – С. 263-265.

16. Гаврилин К.Н., Ма Цзыюе. Печатная графика в программах обучения художественных вузов КНР // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. – С.257-259.

17. Гаврилин К.Н., Чэнь Чунхуэй. Традиционная китайская живопись и каллиграфия в программах обучения художественных вузов КНР // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. – С. 254-256.

18. Гаврилин К.Н., Цю Цян. Художественные центры внутренней Монголии: школы и мастера // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. – С. 138-143.

19. Гаврилин К.Н., Гун Юйсян. Творчество Сюй Цзяна и развитие жанра пейзажа в современной китайской живописи: от ученичества к вершинам творчества // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. – С.121-127.

20. Гаврилин К.Н., Лу Сяонань. Творчество Гелия Коржева и живопись Нового Китая // Международная научно-практическая конференция «Россия-Китай. Диалог пластических искусств» Материалы международной научной конференции. – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2022. – С. 236- 240.

Монографии:

21. Чэнь Чунхуэй, Гаврилин К.Н. Анализ традиционных китайских элементов в живописи персонажей Чан Ю // Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. – С. 128 – 129.

22. Лю Синь Си, Гаврилин К.Н. Просветительская деятельность Лу Синя в области искусства // Россия-Китай. Шелковый путь искусства:

перекрестки идей. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. – С.98 – 101.

Зарубежные издания:

23. Гаврилин К.Н. Русская живопись XVIII - начала XX вв.// Литературные записки известных русских художников XIX века в набросках. Под редакцией Лю Цзыюя. Издательство университета Цинхуа. Пекин. 2020 (加夫利林 К. Н. 18世纪到20世纪初的俄罗斯绘画 // 19世纪俄罗斯绘画大师创作手稿:人物素描 / 刘子舆编著 - 北京: 清华大学出版社, 2020)

Тезисы конференций:

24. Гаврилин Кирилл Николаевич, Чжан Бу. Творчество Ло Чжунли и рождение гиперреализма в живописи Нового Китая. // IX Международная научная конференция «Культура. Творчество. Образование – 2025» // Москва, 2025. С. 26-27

Заведующий кафедрой
«История искусства и гуманитарных
наук» РГХПУ им. С.Г. Строганова,
профессор, кандидат искусствоведения,
Почетный работник высшего образования РФ К.Н. Гаврилин
20.01.2026

Подпись руки Гаврилина К.Н. заверяю
Вед. специалист Гаврилина К.Н.
должность подпись