Отзыв
научного руководителя Ю.Е. Ревзиной
о работе над диссертацией Елены Олеговны Романовой
на тему «Образы исторической памяти в пластике З.К. Церетели»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Е.О. Романова в 1983 году окончила Московский ордена Трудового Красного Знамени институт народного хозяйства им. Г.В Плеханова по специальности «экономика труда». Отработав год по специальности, она решила обратиться к поиску другого профессионального пути. Благодаря знанию английского языка успешно прошла конкурс на должность редактора Отдела радиовещания на США и Англию Гостелерадио СССР, где работала до 1991 года, в том числе корреспондентом, ведущей авторских передач на радио, выступила автором двух документальных фильмов. В период 1992-2000 гг. работала редактором и автором разных изданий, в том числе журналов "Moscow Magazine" и «Дизайн-Студия», вступила в члены Союза журналистов г. Москвы (1993). На протяжении всех лет журналистской деятельности большое внимание уделяла вопросам культуры и искусства, брала интервью у видных деятелей отечественной культуры, среди которых И.А. Антонова, Б.А. Мессерер, Н. С. Сафронов, Е.А. Розенблюм др.

В 2001 г. присоединилась к коллективу редакционно-издательского отдела «Творческая мастерская Зураба Церетели». В течение восьми лет занималась редактированием и подготовкой текстов для альбомов Российской академии художеств, в том числе выступила автором-составителем альбома, посвященного воссозданному Храму Христа Спасителя (2007 г.), к 250-летию РАХ. За эту работу Е.О. Романовой было присуждено звание члена- корреспондента Российской академии художеств (2007 г.). В 2009 г. она перешла на работу непосредственно в Российскую академию художеств на должность секретаря пресс-центра аппарата президента РАХ. Занималась научным редактированием сборников по материалам научных конференций РАХ («Искусство и наука в современном мире», 2009 и 2011 г., «Гуманистические основы и социальные функции искусства», 2012 г., «Особенности развития техник и технологий в современном изобразительном искусстве, архитектуре, дизайне», 2014 г., «Мировая культура как ресурс устойчивого развития, 2019 г., др.). Параллельно Е.О. Романова приняла участие в описании и изучении коллекции готовящегося к открытию Музея- мастерской З.К. Церетели (филиал Московского музея современного искусства), в организации и ведении экскурсионной работы в музее (подготовила книгу с описанием коллекции музея «Музей-мастерская Зураба Церетели. - М.: Артпроект, 2010»). В тот период, глубоко погрузившись в изучение творчества мастера, начала собирать материал для будущей кандидатской диссертации.

С 2015 г. Е.О. Романова занимает должность советника Отделения

искусствознания и художественной критики, работает как организатор научных конференций (более 15), в том числе ежегодных Алпатовских чтений, как научный редактор и составитель коллективных монографий, публикует статьи, является автором двух монографий. , В период 2017-2024 гг. под ее научной редакцией были изданы 15 коллективных монографий по материалам организованных конференций, в том числе 8 по материалам Алпатовских чтений. В 2019 г. Е.О. Романова была удостоена звания академик Российской академии художеств.

За годы работы над диссертацией с 2015 г. Елена Олеговна, приобретя навыки научно-исследовательской работы и сформировав требуемые научные компетенции, рассмотрела и обобщила монументальные произведения З.К. Церетели с точки зрения формы сохранения исторической памяти; исследовала и проанализировала творческий метод мастера, заключающийся в утверждении и развитии в монументальной пластике принадлежности к мировой культуре, понимаемый скульптором как сохранение исторической памяти; осуществила классификацию монументальных произведений З.К. Церетели на тему исторической памяти с точки зрения их художественной формы. Продолжая работать в Российской академии художеств, активно публиковала результаты своих исследований (22 статьи).

Исследование Е.О. Романовой завершено и стало оригинальным осмыслением творчества современного художника-монументалиста, показав возможность сохранения и возвращения исторической памяти общества на примере его творчества. Практическая значимость результатов исследования в полной мере проявилась в год 90-летия скульптора, будучи востребованными научными сотрудниками и экскурсоводами ММСИ.

Представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения соответствует требованиям ВАК и рекомендуется к защите в диссертационном совете.

Научный руководитель,
доктор искусствоведения,
профессор, академик РАХ Ю.Е. Ревзина

Подпись Ревзиной
Заверяю
ук общего отдела

Список научных работ

РЕВЗИНОЙ ЮЛИИ ЕВГЕНЬЕВНЫ

за 2020-2025

Работы, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. *Revzina Yu. E.* All'antica lifestyle: Private thermae in Italian Renaissance architecture // Bourganov house. The Space of Culture/ Scientific and analytical journal. 1. 2021. P. 68-76.

2. *Ревзина Ю. Е.* Жизнь all'antica: частные термы в архитектуре итальянского Ренессанса // Дом Бурганова. Пространство культуры. Научно-аналитический журнал. 1.2021. С. 77- 82.

3. *ЕЦвидковский Д.О., Ревзина Ю. Е.* Современная архитектура православного храма: проблемы идентичности // Academia. Архитектура и строительство. № 4, 2021. - С. 22-28.

4. *Ревзина Ю.Е.* «Экзотизмы» в архитектурной мысли итальянского Возрождения: Восток, Афины, Константинополь и готика // Искусствознание. Журнал по теории и истории искусства, № 1'22. - М.: Государственный институт искусствознания, 2022. - С. 132-155.

5. *Швидковский Д.О., Ревзина Ю.Е.* Архитектурная классика будущего // Проект Байкал // Project Baikal - 1 (83), 2025. - С. 12-17

Работы, опубликованные в научных изданиях

1. *Ревзина Ю. Е.* Architettura soldatesca. // Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы. Материалы научной конференции 2010 / Под ред. Э. С. Смирновой, А. В. Захаровой, М. А. Лопуховой, отв. ред. М. А. Лопухова. — М., 2021 (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 200. Серия II: Исторические исследования, 131). - С. 235 -258.

2. *Ревзина Ю. Е.* Академия делла Вирту в Риме: ее замысел и влияние на архитектурную мысль позднего Ренессанса в Италии // Академия художеств в пространстве культурных коммуникаций. По материалам конференции к юбилею РАХ и НИИ РАХ / Ответ. Ред и составитель И.Н. Слюнькова. - Москва: КУРС, 2022.- С. 66-74.

3. *Ревзина Ю.Е.* Десять книг об архитектуре» Марка Витрувия в культуре Ренессанса // Витрувий. Десять книг об архитектуре в двух частях.- М.: Архитектура-С, 2024. С. 318-380.

4. *Ревзина Ю.Е.* Бальдассаре Лонгена // Архитектурные юбилеи. Календарь памятных дат. 2022-2026. - М.: Мархи, 2025. - С. 12-14

5. *Ревзина Ю.Е.* Джованни Лоренцо Бернини // Архитектурные юбилеи. Календарь памятных дат. 2022-2026. - М.: Мархи, 2025. - С. 60-62.

6. *Ревзина Ю.Е.* Микеланджело Буонарроти // Архитектурные юбилеи. Календарь памятных дат. 2022-2026. - М.: Мархи, 2025. - С. 210-212.

7. *Ревзина Ю.Е.* «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари: выход в свет первой редакции труда // Архитектурные юбилеи. Календарь памятных дат. 2022-2026. - М.: Мархи, 2025. - С. 253-254.

Учебники и учебные пособия

1. *Швидковский ДО. Ревзина Ю. Е., Капустин А.М.* Последние храмы России императорской эпохи. Учебное пособие. -М.: Архитектура- С., 2022 - 616 с., ил.

2. *Ревзина Ю. Е.* Дом Господа: архитектура храмов эпохи Возрождения Италии (XV-XVI вв.). Учебное пособие. - М.: Мархи, 2023. - 80 с., илл.

3. *Швидковский. Д.О., Ревзина Ю.Е., Капустин А.М.* Православная архитектура в эпоху Николая II. — Том I. Храмовое зодчество на страницах архитектурных ежегодников Санкт-Петербурга и Москвы. Учебник. - М.: Архитектура-С, 2025.

4. *Швидковский Д.О., Ревзина Ю.Е., Капустин А.М.* Православная архитектура в эпоху Николая II. - Том II. Храмовая архитектура на страницах журнала «Зодчий». Учебник. - М.: Архитектура-С, 2025.

Ревзина Ю.Е.

Ю. Ревзина

Подпись Ревзина

Начальник общего отдела

8.01.26г.