ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертационном исследовании Ши Дивэнь «Традиционное декоративное искусство “Дуй Хуа” провинции Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В мировой художественной культуре искусство Китая по праву завоевало значительное место. Мощное, самобытное классическое искусство Китая имеет для нас сейчас особую притягательность в наше тревожное, неспокойное время: оно привлекает своей созерцательной мудростью, отточенностью форм и совершенством мастерства. Все ценное в художественном наследии китайского народа продолжает свою жизнь в творчестве современных художников, мастеров прикладного искусства. В полных национальной символики образах мы обнаруживаем общечеловеческие черты, близкие всем нам, а своеобразие восприятия китайских мастеров помогает ощутить красоту и добро в простых проявлениях жизни, не привлекавших ранее нашего внимания.

Поэтому представленное на защиту диссертация Ши Дивэн, посвященная исследованию одного из таких интереснейших явлений – вшелкотворчества Китая, традиционного декоративного искусства «Дуй Хуа», в контексте современной региональной культуры Китая является значимым для российского искусствознания. Эта диссертация является первым удачным исследованием по созданию целостной картины развития этого вида искусства.

Несомненным достоинством является тот факт, что работа носит комплексный характер и опирается на хронологический принцип организации материала. Это делает особо ценной методику исследования, построенную на реализации культурологического и искусствоведческого подходов. Таким образом, данное исследование представляет собой удачный

опыт междисциплинарной интеграции искусствоведения, этнологии, культурологии, с акцентом на искусствоведческий аспект. Работа написана с применением соответствующих методик и базируется на целостном системном подходе к изучаемой проблеме.

Объектом внимания в обсуждаемой работе явились собранные и рассмотренные автором произведения искусства «Дуй Хуа» провинции Шаньси; **предметом исследования** выступает генезис композиционных и художественно-технологических особенностей, художественно-образной системы китайской объемной аппликации «Дуй Хуа» (Дисс., с. 7; Автореф., с. 5-6). Рассматриваются формально-стилистическое и культурно-историческое содержание произведений. **Цель диссертационного исследования** – выявить значимость и включенность в контекст региональной культуры китайской провинции Шаньси декоративно-прикладного искусства «Дуй Хуа» через его мифопоэтические, эстетические, художественно-технологические основы (Автореф., с.7; Дис., с. 13-14).

География обсуждаемой диссертации включает в себя регион бытования – провинция Шаньси; хронология в основном связана с периодизацией особенностей произведений: с XVII – и по настоящее время (автореф., с. 4). При этом автор, рассматривая историко-культурные аспекты формирования искусства «Дуй Хуа», представляет разные точнки зрения китайских исследователей относительно его происхождения (712 н.э. – исследований Ту Бичэна, или 1430 г., по мнению Янь Дэмина (Дисс. с. 55; Автореф. с. 2).

Актуальность исследования определяется важным для современной науки теоретическим обоснованием художественной специфики «Дуй Хуа» в ракурсе его региональной культурной иднентификации, а также недостаточной изученностью темы и систематизации материалов как регионального феномена, который в 2008 году был включен в национальный список материального культурного наследия в качестве национального достояния в области декоративно-прикладного искусства (Дисс., с. 4-5; Автореф., с. 4).

Источниковая база исследования довольно обширна: собственные наблюдения автора, опубликованные сведения предшествующих исследователей, материалы археологических раскопок, этнографические данные и пр.

Анализ **степени проработанности темы** дан в ретроспективе основных теорий цивилизаций в культурологии и философии, искусствознании в трудах выдающихся русских китаеведов, обращавшихся к искусству шелка в целом: таких как А.А. Иванов, В.П. Васильев, и С.Л. Тихвинский, современных специалистов в этой области – Б.Б. Виногродский, сотрудников отдела Китая Института Востока РАН: А.А. Бокщанин, Л.С. Васильев, Л.И. Головачева, З.Д. Каткова, Э.А. Синецкая и др., а также китайских ученых, разработавших вопросы истории и социокультурных процессов региона Шаньси: Ван Юэ, Гао Ган Чжу, Лу Вэй, Тан Хо, ТяньЦзыбин, Хуан Цзаньсчн, Чжан Хуань, Чжао Фэн, Янь Дэмин, Ян Сяомин, Ан Хуа, Лч Цзэмина, Чжоу Хэна, Чжоу Цзе). Это позволило диссертанту убедительно обосновать цели и задачи своего исследования (Дисс., с. 5-6).

Структура диссертации Ши Дивэнь логически выверена, построена с учетом последовательного решения поставленных во Введении цели и задач исследования. Основное содержание работы изложено в трех главах, каждая из которых содержит три параграфа и завершается заключением. Дан обширный список литературы на русском и китайском языках, 4 приложения в соответствии с вопросами основного текста.

Во Введении (Дисс., с. 3-13) обозначено направление диссертационного исследования, его актуальность и научная новизна, цель, задачи, положения выносимые на защиту, теоретико-методологическая и эмпирическая база работы, теоретическое и практическое значение, соответствие паспорту специальности, достоверность и апробация, соответствие паспорту, личный вклад исследователя. Основные результаты отражены в 8 публикациях, 5 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК.

Среди положений, выносимых на защиту, важно, что Ши Дивень кроме историко-культурного и художественно-технологического генезиса

декоративно-прикладного «труднообрабатываемого шелка в качестве основного материала искусства «Дуй Хуа», указывает мифологическую основу в синтезе китайских религиозных и философских течений, которые оказывали влияние на формирование художественно-образных принципов искусства. Социокультурная динамика Китая вообще и провинции Шаньси в частности оказывала влияние на изменения в композиционных, тонально-колористических, пространственных, объемных и материальных характеристиках произведений. В процессе трансформации «Дуй хуа» актуализировало традиционное символическое прочтение художественного образа, уникальность его художественной формы, средств ее выразительного исполнения в соотношении трехмерных приемов аппликативного формообразования и плоскостной трактовки картинного фона в современной парадигме искусства (дисс., с. 9-11).

Содержание исследования.

В Первой главе (Дисс., с. 14-66; Автореф., с. 10-14) Ши Дивэнь излагает вопросы региональных факторов становления шелкового искусства в провинции Шаньси; генезиса шелкового искусства; историко-культурные аспекты формирования искусства «Дуй Хуа». Основываясь на анализе многочисленных археологических, материальных и письменных источников, диссертант делает обоснованный вывод о том, что регион провинции Шаньси был истоком зарождения шелководства, а впоследствии, сохраняя традиции, славился наиболее ценным в Китае «шелком Лу», который синтезировал общенациональные и региональные традиции.

Вторая глава (Дисс., с . 67-103; Автореф., с. 14-18) посвящена искусству «Дуй Хуа» в контексте художественно-технологической специфики и художественных особенностей, обусловленных совокупностью культурных смыслов в различные исторические периоды.

Ретроспективно прослеживается, как в произведениях «Дуй Хуа» отражаются основные постулаты традиционных философско-религиозных учений Китая через специфическую символику и мифопоэтичность. Для рассмотрения поставленной проблемы в данной главе автор привлекает значительный пласт произведений, документов, позволивших сделать

вывод, что социокультурные процессы в китайском обществе оказывали определенное воздействие на художественно-образные принципы и специфику декоративных приемов. Главный вывод этой главы заключается в констатации того, что в настоящее время произошло переосмысление устоявшихся архетипов и символов, наметилось стремление к усложнению пластического «рисунка» рельефных элементов, к особой динамической подвижности композиции. При этом художники в своем творчестве неизменно сохраняют национальную и региональную эстетику.

Третья глава (Дисс, с. 104-155; Автореф., с. 24-31) раскрывает образные ценностные (аксиологические) аспекты «Дуй Хуа». Основное внимание в главе автор уделяет проблемам и тенденциям развития декоративно-прикладного искусства, определяя региональную культуру в контексте трансляции и интерпретации данного вида искусства в общем виде с X–начала XVII вв.

Анализируя произведения, исследователь обоснованно приходит к выводу, что искусство «Дуй Хуа» провинции Шаньси, отражая духовно-нравственные ценности, транслирует региональный культурный контекст, способствуя региональной самоидентификации.

Выводы, приведенные в конце глав, суммированы в Заключении (Дисс., с. 156-161; Автореф., с. 23). Четко сформулированы конкретные результаты исследовательской работы, что свидетельствует о реализации поставленных задач и грамотное представление вынесенных на защиту положений. Теоретическая и практическая ценность исследования заключается в уточнении художественной специфики и морфологического статуса декоративно-прикладного искусства «Дуй Хуа» в ракурсе его региональной культурной, технологической, художественной идентификации, важной для понимания его включенности в современный общекультурный контекст Китая, а также в расширении знаний о генезисе шелкового искусства Китая в целом.

Оценка научных результатов исследования. Результаты исследования отразились в отмеченных выше положениях, выносимых на защиту, в научной новизне оригинальной авторской интерпретации истории и

природы искусства «Дуй Хуа» в соответствии с новыми для китайского материала теоретическими и методологическими подходами к изучению декоративно-прикладного искусства, что позволило раскрыть новый научный ракурс на основе синтеза регионального и национального в произведениях «Дуй Хуа». Обращение к мифологемам произведений позволило автору установить принципы создания художественных образов в данном виде искусстве и охарактеризовать их истоки в парадигме религиозно-философских подходов. Обосновано мнение о возвращении в официальном названии «Чанчжи Дуй Цзинь» полного словосочетания «Дуй Хуа». Выявлена символическая роль и знаковость произведений «Дуй Хуа» в общественных отношениях, определяющая ее ценностное значение.

Рекомендации по использованию результатов и выводов.

Обсуждаемая работа Ши Дивэнь представляет интерес и практическую значимость для отечественной науки, поскольку вводимые в оборот исторические сведения об уникальном искусстве шелка могут быть использованы в учебном процессе искусствоведческих и художественных институтов, экспозиционно-выставочной и музейной деятельности, туристических проектах, практическом освоении технологий искусства.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации. Автореферат диссертации Ши Дивэнь адекватно отражает содержание представленного исследования и основные положения, выносимые на защиту.

Результаты диссертации апробированы в научной печати: опубликовано 8 статей в различных научных изданиях, сборниках по итогам конференций, в том числе 6 статей в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования (Автореф., с. 23-24).

При общей положительной оценке диссертации следует сделать некоторые замечания.

В рамках изучаемой темы диссертант оставил без внимания исследования некоторых отечественных исследователей. В частности, труды известного историка искусства Виноградовой Надежды Анатольевны, посвятившей жизнь изучению художественной культуры стран Дальнего

Востока, долгое время работавшей в этих странах. Ей принадлежат научные труды по искусству Китая, Кореи, Японии и Монголии, раскрывающие особенности образного мышления народов этих стран.

Есть неточности в написании фамилий исследователей (Б.Б. Виногородский на с. 8, вместо Б.Б. Виногродский, Содовникова О.Н. вместо Солодовникова О.Н., с. 83, 93).

Имеются повторы (с. 5). В обзоре источников следовало указать конкретно, материалы каких архивов и музеев изучены автором в ходе исследования (с. 8.). Некоторые сведения на стр. 18. требуют уточнения: местонахождение сохранившихся реликвий и названия древних трактатов.

Чрезмерное увлечение описанием экономического развития страны (с. 19-20) отвлекает от основной темы. Правомерно писать вместо «Пазырыкский район Советского Союза» «вышивки по шелку найдены в Пазырыкских курганах Алтая» (с. 41). В последней главе, посвященной современному состоянию, следовало больше внимания уделить собственному анализу произведений мастеров, работающих в разных сферах (дизайн интерьера, одежды и др.).

В целом, высказанные незначительные замечания и рекомендации не могут снизить общей положительной оценки диссертационной работы.

Представленная на рецензирование диссертация Ши Дивэнь является высокопрофессиональной квалификационной работой, выполненной на достойном методологическом уровне, не содержащей методологических и фактологических ошибок. Работа написана хорошим языком, хотя и не свободна от опечаток и тавтологий, что, впрочем, легко устранимо. Особой заслугой соискательницы следует признать введение в научный оборот значительного корпуса архивных материалов и включение в диссертационное исследование раздела «Иллюстрации», которые дополняют наши представления о тематике, об изменениях художественно-образных принципов композиционного построения и специфики декоративных приемов в произведениях «Дуй Хуа» на разных историко-культурных этапах его развития.

Диссертация Ши Дивэнь «Традиционное декоративное искусство “Дуй

Хуа" провинции Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая», базирующаяся на комплексном методе анализа материала, является научно-квалификационной работой, содержащей актуальные для отечественного искусствознания данные о художественной ценности феномена рельефного шелка, а также обоснованную оценку соотношений традиционности и новаторства искусства «Дуй Хуа» и экстраполяцию этого соотношения на современное китайское искусство.

Данная диссертация соответствует паспорту специальности и требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции учетом актуальных поправок, а ее автор Ши Дивэнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, зав. Центром искусствоведения
ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан»
«Институт языка, литературы и искусства
имени Г. Ибрагимова АН РТ» Р.Р. Султанова

4.02.2026





Сведения об оппоненте:

Султанова Рауза Рифкатовна, доктор искусствоведения (17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Место работы: ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан» «Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова АН РТ». Должность: зав. Центром искусствоведения, главный научный сотрудник.

Адрес: 420111, г. Казань, ул. К. Маркса, 12/4

электронная почта: e-mail: iyali.anrt@mail.ru

телефон: +7(843) 590 59 93