Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 28 января 2026 года,
протокол № 3-2026

О присуждении Хусанбаевой Эльмире Рашидовне, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Хусанбаевой Эльмиры Рашидовны на тему «Интеллектуальные технологии при формировании гуманитарно-чувственного опыта в дизайне городской среды» по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) принята к защите 5 ноября 2025 года, протокол № 54-2025, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9. Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель, Хусанбаева Эльмира Рашидовна, 20.08.1995 года рождения, в 2019 году окончила Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова с присвоением степени «магистр» по направлению «54.04.01. Дизайн». Прошла обучение по программе дополнительного профессионального образования «Мультимедийные коммуникации» в Британской высшей школе дизайна, на базе школы компьютерной графики Scream School.
В 2022 году окончила Московскую государственную художественно-

промышленную академию им. С.Г. Строганова, освоив программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки «50.06.01. Искусствоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». С 2022 по 2025 год – соискатель кафедры средового дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова». Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2022 году.

Профессиональная деятельность Э.Р. Хусанбаевой связана с разработкой и реализацией проектов в области мультимедийного и средового дизайна. В настоящее время – ведущий креативный продюсер в сотрудничестве с мультимедийными компаниями ВИЖУ и ООО «ДИЖЕН». Член Творческого союза художников России (секция «Новейшие течения»).

Диссертация Хусанбаевой Эльмиры Рашидовны «Интеллектуальные технологии при формировании гуманитарно-чувственного опыта в дизайне городской среды» выполнена на кафедре средового дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Заева-Бурдонская Елена Анатольевна**, кандидат искусствоведения, профессор, исполняющая обязанности заведующего кафедрой средового дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», член-корреспондент Российской академии художеств, лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства.

Официальные оппоненты:

Яцюк Ольга Григорьевна — доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой общепрофессиональных дисциплин АНО ВО «Национальный институт дизайна».

Габриелян Тигран Олегович — кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры графического искусства и коммуникативного дизайна

Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация **ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»** представила положительное заключение, подготовленное и подписанное кандидатом архитектуры, доцентом, заведующей кафедрой «Дизайн архитектурной среды», профессором **Шулика Татьяной Олеговной**, которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» (Протокол № 4 от 24.12.2025) и утверждено ректором ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», доктором искусствоведения, профессором **Швидковским Дмитрием Олеговичем** (26.12.2025).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор Хусанбаева Эльмира Рашидовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Соискатель имеет десять научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, пять из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Общий объем научных изданий составляет 3,5 п.л. Публикации охватывают ключевые аспекты диссертационного исследования: от теоретических основ формирования сенсорно-интерактивной среды до проектных и мультимедийных решений. Отдельное внимание уделено психоэмоциональному влиянию городской медиа-среды, роли мультимедийных технологий, культурному наследию, взаимодействию

человека и среды, а также энергетическому потенциалу цифровых объектов. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Э.Р. Хусанбаевой по теме диссертации:

1. Хусанбаева Э.Р. Медиа среда в гармонизации психоэмоционального климата города. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2021. – № 2. Часть 2 – С. 145-153. **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**

2. Хусанбаева Э.Р., Заева-Бурдонская Е.А. Гаджет как инструмент потенциального развития системы «человек — среда жизнедеятельности». // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2020. – № 3. Часть 2 – С. 71-79. **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**

3. Хусанбаева Э.Р., Заева-Бурдонская Е.А. Роль мультимедийных технологий в сохранении культурного наследия городской среды. Гибридные пространства памяти. // Культура и цивилизация / Издательство «АНАЛИТИКА РОДИС». – Московская область, г. Ногинск, 2024. – Том 14, № 8А. – С. 174-182. **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**

4. Хусанбаева Э.Р. Первый этап развития медийного города: протомедийная среда во второй половине XX века (1950-1980 г.). // Культура и цивилизация / Издательство «АНАЛИТИКА РОДИС». – Московская область, г. Ногинск, 2024. – Том 14, № 6А. – С. 156-162. **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**

5. Zaeva-Burdonskaya E., Khusanbaeva E. Interactive Design as a Model of Creative Communication: the WATT Mobile App in the "Sensitive City" System. // Proceedings of the 31st International Conference on Computer Graphics and Vision (GraphiCon 2021)/ Edited by Galaktionov V., Voloboy A., Bondarev A. - 2021– P. 882-890 URL: https://ceur-ws.org/Vol-3027/paper95.pdf (Дата

обращения:10.02.2025) **(входит в перечень рецензируемых изданий SCOPUS)**

6. Хусанбаева Э.Р. Гаджет — как инструмент потенциального развития системы «человек — среда города». Технологии проектного взаимодействия. // Образные характеристики городской среды как ресурс развития территории : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Омск, 1 октября 2020 г.) [Электронное издание] / отв. ред. Ю. Р. Горелова, О. В. Петренко. — Омск : Сибирский филиал Института Наследия, 2020. – С. 58-63. (0.3 печ. л.)

7. Хусанбаева Э.Р., Заева-Бурдонская Е.А. Дизайн в системе проектного диалога человека и города. (на примере г. Москвы). // Проба пера. - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. – С. 72-77. (0.3 печ. л.)

8. Хусанбаева Э.Р., Заева-Бурдонская Е.А., Спектор Г.З. Мировой опыт использования инновационных технологий альтернативной энергии в городском пространстве. (На примере г. Москвы). // Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Часть 2 - 2018. – С. 196-200. (0.4 печ. л.)

9. Хусанбаева Э.Р. Роль гибридных пространств в современной культурно-образовательной среде: интеграция мультимедийных технологий. // Сборник статей XXI и XXII международных конференций молодых учёных 2023–2024 гг. [Электронное издание] — М. : ОАНО МВШСЭН, 2024.– С. 275-281. (0.25 печ. л.)

10. Хусанбаева Э. Р., Заева-Бурдонская Е. А. К проблеме регионального и этнического своеобразия интерактивного мультимедийного слоя в дизайне города. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. «Горизонты художественного образования и искусства XXI века. (Архитектура, дизайн, изобразительное и декоративное искусство, искусство реставрации)». Москва: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2025. – С. 60–62. (0,35 печ.л.)

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Бобыкина Андрея Леонидовича — кандидата искусствоведения, вице-президента, академик-секретаря Отделения дизайна ФГБУ «Российская академия художеств», Заслуженного деятеля искусств РФ, Заслуженного художника РФ, гражданина РФ;

Волкодаевой Ирины Борисовны — доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой дизайна среды ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», гражданки РФ;

Чепуровой Ольги Борисовны — кандидата искусствоведения, доцента кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет», гражданки РФ;

Новаковского Леонида Георгиевича — кандидата технических наук, генерального директора ООО «Фарос-Алеф», гражданина РФ;

Будака Владимира Павловича — доктора технических наук, профессора кафедры светотехники ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет “МЭИ”», гражданина РФ;

Герасимовой Светланы Борисовны — доцента кафедры дизайна среды и интерьера АНО ВО «Национальный институт дизайна», члена Союза дизайнеров России, гражданки РФ;

Черенкова Ивана Игоревича — генерального директора мультимедийной компании ООО «Дижен», специализирующейся на разработке VR/AR-решений и интерактивных проектов, гражданина РФ.

В отзывах отмечается, что диссертация Хусанбаевой Эльмиры Рашидовны выполнена в двух томах. Первый том, объемом 221 страница, из которых 200 страниц составляет текст исследования, включает введение, три главы, заключение и библиографический список из 167 наименований публикаций (на русском и иностранных языках), а также 155 интернет-источника, таблицы (11), рисунки (8). Второй том, 113 страниц, содержит глоссарий и иллюстративный материал (245 рисунков).

Во всех отзывах подчёркивается высокая степень актуальности и научной новизны диссертационного исследования Хусанбаевой Э.Р., посвящённого проектированию сенсорно-интерактивной среды в контексте гибридного урбанизма. Работа выполнена на стыке гуманитарных, художественно-проектных и технологических направлений, предлагая оригинальный вклад в развитие современной теории и практики дизайна городской среды. Исследование отличается востребованностью в условиях стремительной цифровизации и технологических трансформаций урбанистической среды.

Отмечается, что в диссертационной работе Хусанбаевой Э.Р. системно прослежена эволюция проектных решений — от аналоговых практик к цифровым и гибридным форматам, проанализированы новейшие достижения медиадизайна, адаптивных решений и экологически ориентированных инициатив. Автор исследует ключевые этапы проектно-технологической эволюции взаимодействия человека и города, рассматривая социокультурные, психологические, эстетические и инженерно-технологические механизмы формирования гибридных пространств современного мегаполиса. Особо подчеркивается обоснованность перехода от техноцентричных к человекоцентрированным моделям развития городской среды. Важным вкладом исследования стало существенное уточнение понятия «гибридный дизайн» а также формулировка и научное наполнение понятия «дизайн сенситивной городской среды», раскрывающих многомерное взаимодействие технологий, среды и человеческого восприятия.

В работе анализируется роль дизайна как медиатора между научно-техническим прогрессом и гуманитарной составляющей среды, где гаджет выступает интерфейсом взаимодействия человека и цифровой реальности. Автором предложена прогностическая модель «Сенситивного города», в рамках которой раскрыта структура гибридного дизайна как проектной категории, сочетающей технологические и художественно-эстетические инструменты формирования среды. Подробно рассмотрены сценарии эко-энергетического и эмоционального взаимодействия, приведены примеры

сенсорных, мультимедийных и средовых решений, реализованных в отечественной и зарубежной практике.

В отзывах подчеркивается, что Хусанбаева Э.Р. демонстрирует самостоятельность мышления, системность в работе с теоретическим и эмпирическим материалом. Работа опирается на широкий корпус отечественных и зарубежных источников и обладает значительным потенциалом для внедрения в образовательную, исследовательскую и проектную практику в области мультимедийного и средового дизайна.

Подчеркивается, что диссертация Хусанбаевой Э.Р. является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем. Она содержит результаты, расширяющие понятийный аппарат технической эстетики и дизайна, обосновывающие новые векторы развития проектной деятельности в условиях цифровой трансформации и актуализирующие задачи гуманизации технологий в городской среде.

Отмечается также введение в научный оборот ранее не рассмотренных в гуманитарно-сенсорном контексте проектных решений, а также новых теоретико-методологических ориентиров в урбанистическом дизайне. Диссертация характеризуется чёткой структурой и широтой охвата материала. Полученные выводы совершенствуют методологические основы проектирования в дизайне, а также обогащают искусствоведческие исследования за счёт интеграции цифровой культуры, урбанистики и архитектурной практики. Результаты диссертации апробированы в ходе научных публикаций, участия в конференциях, проектной и образовательной деятельности (реализация мультимедийных выставок, AR-реконструкций, учебного курса по мультимедийному дизайну). Представленные положения обладают практической значимостью и могут быть использованы в разработке мультимедийных объектов, проектировании городской среды, подготовке специалистов в области средового и мультимедийного дизайна.

В отзывах на диссертацию и автореферат имеются отдельные критические **замечания**:

1. Диссертация затрагивает множество компонентов и исследовательских слоёв описательно-доказательной базы, которые поэтапно собираются в модель «сенситивного города». В подобной работе важным связующим звеном может стать инфографический формат представления эволюционных изменений и полученных результатов, что стоит включить в последующие публикации автора. Такая инфографика позволила бы усилить систематизацию кейсов, а выводы по главам и в заключении сделать более конкретными, исключив повторы.
2. География и масштаб кейсов смещены к «иконическим» дизайн-объектам и их реализации в крупных урбанистических центрах. Повседневные «сенситивные» сценарии средних/малых городов полноценно не рассматриваются. Было бы хорошим дополнением к исследованию включить демонстрацию способов интеграции полученных практических решений, например, приложения WATT в урбанистических центрах малого и среднего размера.
3. Рекомендуется дать авторскую трактовку и разъяснение отдельным терминам, которые использованы в исследовании и не вошли в глоссарий. В связи с этим, в будущем рекомендуется расширить список представленных в глоссарии терминов, например, добавив в него определения терминов и понятий: «гуманитарно-техническая личность», «медиа архитектура», «эмоциональная ёмкость», «психоэмоциональный комфорт» и др.
4. Аналитические материалы исследования UX-паттернов, представленных в приложении WATT, усилили бы доказательность полученных результатов. Например, внимание можно было бы уделить тестам прототипов, репрезентативности выборки пользователей, сценариям для различных групп потребителей, доступность приложения без смартфона, безопасность рекомендованных маршрутов и т.п.

5. Автор пишет, что «гибридный урбанизм возник на пересечении диджитал сферы с физическим пространством» (стр. 4). Предлагается разделить понятия «цифровые сети» и «цифровая (диджитал) сфера», которые не являются одним и тем же. Также нельзя назвать новым понятие «гибридный дизайн», заявленный в одном из пунктов научной новизны. Следовало бы говорить о расширении (или уточнении) понятия, либо ввести действительно новый термин, например, «синкретичный дизайн».
6. Говоря о проектно-художественных средствах, усиливающих восприятие и углубляющих чувственный опыт, автор пишет: «Эти технологии, изначально выполняя функциональную роль, приобретают художественную стилистическую выразительность, становясь значимой частью городской среды» (с.88). Не технологии приобретают выразительность, а результат их применения.
7. Примеры интерактивных инсталляций в предметно-пространственной среде города, призванные повысить социальную активность и сформировать эко- энергетический обмен, приведены в Приложении на рисунках 148-161. К сожалению, не все подрисуночные подписи внятно объясняют, какие действия изображены на рисунках.
8. Представляет интерес дальнейшая детализация методических инструментов практического применения модели «Сенситивного города» в конкретных градостроительных и проектных ситуациях, что позволило бы ещё более полно раскрыть её прикладной потенциал.

В отзывах подчеркивается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение актуальность, научную новизну и значимость работы, а также не влияют на её положительную оценку.

Делается вывод, что диссертация «Интеллектуальные технологии при формировании гуманитарно-чувственного опыта в дизайне городской среды»

удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Хусанбаева Эльмира Рашидовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован дисциплинарными критериями, соответствующими специальности, теме и проблематике исследования. В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылок на автора или источник.

Диссертационный совет отмечает, что на основании проведенного исследования:

- осуществлён комплексный анализ и выявлены этапы развития медийной городской среды, отражающие переход от аналоговых форм организации пространства к цифровым и гибридным моделям взаимодействия человека и города;

- рассмотрены проектно-художественные и технологические основания формирования гибридной городской среды, в рамках которых дизайн выступает связующим звеном между физическим пространством, цифровым слоем и психоэмоциональным восприятием человека;

- обосновано понятие экоэнергетического обмена между человеком и городской средой как нового проектного механизма, реализуемого через мультимедийные и сенсорно-интерактивные объекты;

- проанализированы художественно-эстетические принципы цифровой трансформации городской среды, формирующие новые сценарии пользовательского опыта и повышающие уровень комфортности пространства, что позволяет говорить о расширении функций дизайна как медиатора опыта;

- обоснована прогностическая значимость интеллектуальных технологий в формировании гибридной среды города на уровне дизайна.

Теоретическая значимость исследования отражает стоящие перед дизайном новые научные задачи: сформирована необходимость интеграции современных мультимедийных систем в гибридную с учётом экологических параметров, обеспечивающих безопасность восприятия и снижение

техногенного воздействия, с целью создания гармоничного пространства жизнедеятельности горожан.

Автором исследования выявлены векторы исторической динамики аналоговых и цифровых технологий в диалоге человек-город, механизмы энергетического наполнения городской среды. В рамках работы уточнено и расширено понятие «гибридный дизайн» как соединение современных технологических приёмов и традиционных подходов к проектированию городской среды. Введены в научный оборот термины «дизайн сенситивной среды» и «Сенситивный город», а также разработана прогностическая модель их функционирования. Разработана многослойная синхронизированная временная шкала и типология формирования гибридных городских пространств с использованием мультимедийных средств.

Практическая значимость исследования определена новыми подходами к проектной практике гибридного дизайна в области «умного города». Объем аналитического и проектного материала, обобщенного в проведенном исследовании, может войти в разделы лекционных курсов по программам подготовки дизайнеров среды и дизайнеров мультимедиа. Результаты исследования представляют интерес как для креативных кластеров, ориентированных на развитие гуманитарно-чувственного проектирования, так и для индустриальных городов, нуждающихся в экологической регуляции и комплексной проектной реновации городской среды.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается возможностью использования его результатов при разработке проектных решений для сенсорно-интерактивной городской среды, в программах подготовки сотрудников городского и муниципального управления; при формировании научно-методических материалов дизайнерских ВУЗов; в практике проектного прогнозирования, связанного с внедрением интеллектуальных технологий в дизайн городской среды.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на комплексном междисциплинарном подходе, включающем следующие научные

методы: историко-генетический анализ, системный подход, искусствоведческий и визуально-натурный анализ, методы средового моделирования, проектно-экспериментальный подход. Достоверность результатов обеспечивается опорой на широкий круг отечественных и зарубежных источников, анализом современных проектных практик, включая мультимедийные и интерактивные инсталляции, с выявлением тенденций интеграции аналоговых и цифровых технологий в урбанистической среде. Полученные результаты и выводы опираются на практический опыт автора как дизайнера и креативного продюсера мультимедийных пространств и подтверждают его профессиональную компетентность, владение теоретическим аппаратом, а также глубокое понимание современных задач средового и мультимедийного проектирования.

Достоверность выводов исследования подтверждается рядом положений:

- подробным изучением широкого круга отечественной и зарубежной научной и специализированной литературы в области дизайна, урбанистики, мультимедиа и инновационных технологий, а также применением апробированных методов искусствоведческого и проектного анализа;

- анализом современных проектных практик, включая мультимедийные и сенсорные инсталляции, с выявлением тенденций интеграции аналоговых и цифровых технологий в урбанистической среде, в том числе на примерах отечественных и зарубежных кейсов;

- представлением основных результатов исследования в 10 научных публикациях, включая статьи в изданиях, рецензируемых ВАК, и индексируемых в Scopus;

- докладами и обсуждением положений диссертации на значимых научных конференциях: «Образные характеристики городской среды как ресурс развития территории» (2020), «ГрафиКон–2021» (НГТУ им. Р.Е. Алексеева), «Векторы–2024», II Международная конференция «Медиакультура–2024» (МВШСЭН) и др.;

- внедрением результатов в образовательную практику — автором разработан и реализован учебный курс «Проектирование AR» для студентов бакалавриата профиля «Дизайн мультимедиа» на кафедре средового дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова;

- практической апробацией диссертационных положений в проектной деятельности компаний Visuals (ВИЖУ) и Digen-IT: реализованные проекты отмечены профессиональными премиями PROINTEGRATION AWARDS (2023–2025) и были представлены на международной выставке «Россия», а также в проектах AR-реконструкции объектов культурного наследия («Входо-Иерусалимская церковь» в Зарайске и «Островская крепость»). Особое внимание в этих проектах уделено эмоциональному картированию восприятия среды и проектированию пользовательского опыта.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые:

- проведена систематизация этапов развития медийной городской среды, отраженная в разработанной автором и представленной графической многослойной синхронизированной временной шкале;

- введены в научный терминологический аппарат технической эстетики и уточнены понятия: «гибридный дизайн» и «дизайн сенситивной среды города» как объектов теории и практики урбанистического дизайна, основанного на принципе психоэмоционального взаимодействия человека и интерактивного слоя городской среды;

- определены понятия экоэнергетического обмена в проектной культуре города как процесса, в котором дизайн интерактивных объектов способствует повышению социальной активности и гуманизации городской среды;

- выявлены художественно-эстетические принципы и логика цифровой трансформации городской среды на уровне дизайна;

- обоснованы прогностические перспективы интеллектуальных технологий в дизайне гибридной среды города.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала в области мультимедийного дизайна и урбанистики;

- во введении в научный оборот ранее не анализированных отечественных и зарубежных примеров проектных решений в области гибридного урбанизма и мультимедийного дизайна городской среды;

- в рассмотрении современных проектно-художественных решений и технологий, направленных на формирование экологически устойчивой и энергетически отзывчивой городской среды на уровне дизайна, включая экранирующие и адаптивные материалы, а также мультимедийные формы, способствующие гармонизации взаимодействия человека и городского пространства;

- в разработке и внедрении авторского учебного курса, где применяются результаты исследования;

- в апробации материалов диссертации в реальной практике мультимедийного дизайна (участие в профессиональных проектах, реализованных компаниями Visuals и Digen-IT) и активном участии в международных и всероссийских научных конференциях;

- в высокой публикационной активности, включая статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и материалов докладов на международных и всероссийских конференциях.

Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных изданий в области дизайна городской среды, мультимедийных и сенсорно-интерактивных решений. Материалы исследования обладают прикладным потенциалом для разработки сенсорно-интерактивных пространств, формирования гуманитарно-чувственного слоя городской среды и создания мультимедийных сценариев в рамках урбанистических и креативных практик.

Работа отличается завершенностью, внутренней логикой и последовательностью изложения. Автореферат полно отражает содержание диссертации. В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Хусанбаева Эльмира Рашидовна ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

По итогам обсуждения диссертационный совет пришёл к выводу, что диссертация Хусанбаевой Эльмиры Рашидовны является самостоятельным научно-квалификационным исследованием, соответствующим критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и постановил присудить соискателю ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняло участие 15 человек; из них очно (в зале) 13, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) 2; проголосовали: за – 15 человек, против – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор — Лаврентьев Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения — Трощинская Александра Викторовна

28 января 2026 года