**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 28 января 2026 года,
протокол № 4-2026

О присуждении Орловской Ольге Викторовне, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация на тему «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII – нач. XX вв.) и ее художественные особенности» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 05 ноября 2025 года, протокол № 53-2025, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)», (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель, Орловская Ольга Викторовна, 28.10.1991 года рождения, в 2015 году окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» с присуждением квалификации «Художник-график (искусство книги)» по специальности «Графика».

С 2015 по 2018 год обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.

Строганова», освоив программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению «50.06.01 Искусствоведение» с присвоением ей квалификации «Исследователь. Преподаватель исследователь». С 2022 по 2025 год – соискатель кафедры истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2023 году.

С 2022 года по настоящее время работает старшим преподавателем на факультете Анимации, и.о. заведующего кафедрой Анимации и комиксов в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Московский университет "Синергия"».

Диссертация выполнена на кафедре истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

**Научный руководитель – Миклушевская Ирина Николаевна,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

**Официальные оппоненты:**

**Алексеева Галина Васильевна** – доктор искусствоведения, профессор департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»,

**Вострикова Екатерина Александровна** – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация, **краевое государственное автономное учреждение культуры «Приморская государственная картинная**

**галерея»** представила положительное заключение, подготовленное и подписанное кандидатом искусствоведения, заместителем директора КГАУК «Приморская государственная картинная галерея» по научной работе, заслуженным работником культуры РФ, членом ВТОО «Союз художников Российской Федерации», членом ООО АИС **Левданской Натальей Андреевной**. Отзыв обсужден и одобрен на заседании Ученого совета КГАУК «Приморская государственная картинная галерея» (протокол № 4 от 24 ноября 2025 года), утвержден директором КГАУК «Приморская государственная картинная галерея» **Даценко Аленой Алексеевной** (25.11.2025).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор Орловская Ольга Викторовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет 11 научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, 6 из которых опубликованы в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Орловской О.В. по теме диссертации:

1. Орловская О.В. Формирование национального искусства Кореи в эпоху позднего Чосона (1392–1889) на примере Академии живописи Тохвасо и ее последователей // Декоративное искусство и объектно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М.: МГХПА. – 2015. – No 4. – С. 255–261. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

2. Орловская О.В. Развитие пейзажной живописи периода ранний Чосон 1392–1550 гг. на примере живописи Ан Гёна // Декоративное искусство и

предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М.: МГХПА. – 2017. – No3. – С. 88–95. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

3. Миклушевская И.Н., Орловская О.В. Корейская народная живопись минхва. Её возникновение, особенности, иконография и историческая ценность // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры». – М.: БУРГАНОВ-ЦЕНТР. – 2018. – No4. – С. 155–169. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

4. Миклушевская И.Н., Орловская О.В. Идеи русского авангарда в творчестве корейской художницы Ли Бул // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М.: МГХПА. – 2022. – No3. – Часть 1. – С. 281–288. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

5. Миклушевская И.Н., Орловская О.В. Японская, корейская и китайская народная картина: к вопросам стиля, техники, иконографии и художественного образа // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – М.: РГХПУ. – 2022. – No4. – Часть 3. – С. 126–134. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

6. Орловская О.В., Миклушевская И.Н. Эволюция женского образа в корейской жанровой живописи XVII–XIX вв. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – М.: РГХПУ. – 2025. – No4. – Часть 1. – С. 293–299. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

7. Орловская О.В. Традиции искусства эпохи Чосон в современной культуре Республике Корея // Традиционная культура и декор в современном социокультурном пространстве. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. – М.: Музей декоративно-прикладного искусства. – 2017. – С. 94–96.

8. Орловская О.В. К вопросу изучения корейской живописи эпохи Чосон в XX веке // Проба пера 2017. Тезисы конкурсных научных работ, студентов, аспирантов и молодых преподавателей. – М.: МГХПА. – 2017. – С. 17–20.

9. Орловская О.В. Развитие бытового жанра в Корее эпохи Чосон. На примере живописи XVII–XIX веков // Художественная жизнь Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона // Сб. материалов научно-практических конференций 2013–2016. – Владивосток: ЛИТ, 2018. – С. 159–162.

10. Орловская О.В., Миклушевская И.Н. Опыт преподавания основ композиции с использованием жанровых картин Кореи // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: электронный сборник научных статей. Вып. VIII [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.В. Бакшаева, Г.Г. Тенюкова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, – 2023. – С. 35–40.

11. Орловская О.В. Специфика подготовительного этапа при создании творческого проекта по дисциплине «Композиция и художественный образ» студентами анимационного кино // XIX Международный конгресс «Роль бизнеса в трансформации общества – 2024»: сборник материалов. – Москва: Университет Синергия, 2024. – С. 650–654.

Общий объем научных публикаций составляет 3,6 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

– **Свешникова Александра Вячеславовича**, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры рисунка и живописи ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК), Заслуженного деятеля искусств РФ, гражданина РФ;

– **Прошкиной Ольги Алексеевны**, кандидата искусствоведения, декана факультета теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств», гражданки РФ;

– **Мкртычева Тиграна Константиновича**, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника Отдела изучения региональных культур Сектора искусств стран Азии и Африки ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», гражданина РФ;

– **Старичкова Алексея Юрьевича**, кандидата экономических наук, первого заместителя министра международных и внешнеэкономических связей Приморского края, профессора кафедры кореееведения ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет», гражданина РФ;

– **Машковцева Бориса Александровича,** кандидата экономических наук, доцента кафедры продюсерского мастерства и руководителя мастерской продюсирования мультимедиа ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК), декана факультета анимации АНО ВО «Московский университет “Синергия”», генерального директора АО «Киностудия “Союзмультфильм”», гражданина РФ;

– **Архиповой Анастасии Ивановны,** доцента кафедры искусства графики ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Заслуженного художника РФ, академика Российской академии художеств, гражданки РФ;

– **Лемешко Татьяны Владимировны,** кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Орловской О.В. представлена в двух томах. Первый том, объемом 167 страниц, из которых 140 страниц составляет текст исследования, включает введение, три главы, заключение и список литературы (272 наименования на русском и иностранном языках). Второй том, 156 страниц, содержит альбом иллюстраций, состоящий из 133 изображений произведений корейской жанровой живописи, хронологическую таблицу и терминологический

словарь. Указывается на доскональное изучение автором диссертации историографической литературы в области корейского изобразительного искусства.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Диссертация стала первым в отечественном искусствознании монографическим исследованием, которое посвящено комплексному изучению корейской жанровой живописи в исторической ретроспективе. Автор детально анализирует художественно-стилистическое и образно-символическое содержание корейской живописи, раскрывая специфику жанра пхунсокхва, ее классификацию и характерные стилистические черты. Диссертант также подчеркивает влияние традиционной китайской живописи и японской художественной культуры на формирование жанра пхунсокхва.

Подчеркивается, что диссертация Орловской О.В. является самостоятельным и структурно целостным исследованием, вносящим вклад в современное отечественное искусствознание. Все основные положения исследования отражены автором диссертации в научных публикациях.

Важным представляется то, что результаты исследования обладают высокой теоретической и практической значимостью для историков искусства, исследователей корейской культуры, а также студентов художественных СУЗов и ВУЗов. Материалы диссертации могут быть полезны при составлении учебно-методических программ и учебных пособий, посвящённых корейскому искусству, культуре, философии и эстетике; в музейно-экспозиционной практике при организации выставок и работе над каталогами собраний.

В отзывах на диссертацию и автореферат имеются отдельные критические замечания:

1. В третей главе исследования рекомендуется сделать больший акцент на художественно-стилистическом анализе произведений из альбомов китайской жанровой живописи (рис. 117,118);

2. Обозначенный автором иконологический метод исследования в работе детально не проявлен; в библиографическом списке не нашли достаточного отражения эпистолярные материалы, которые позволили бы применить иконологический метод;

3. В работе вводится понятие «поджанр тосокхва» (с.17 автореферата), которое используется наряду с понятием жанр тосокхва, что требует отдельного уточнения;

4. В списке литературы, посвященной китайской живописи, отсутствует публикация М.А. Неглинской (монография «Китайский стиль Цинского двора и европейский предмодернизм». М., 2018, 431 с.»);

5. В тексте встречаются стилистические погрешности и ряд опечаток; в I томе диссертации в главе 3 содержатся повторения отдельных утверждений, сформулированных в разных разделах главы 2, которые кажутся излишними;

6. В главе 2 было бы целесообразно углубить формально-стилистический анализ рассматриваемых произведений;

7. В разделе 3.1. главы 3 автор дает слишком подробное описание развития китайского бытового жанра. В разделе 3.2 главы 3 автор много рассуждает о стилистических особенностях японской жанровой живописи в отрыве от сравнительного анализа с корейской, следовало бы скомпоновать материал этого раздела более четко;

8. Во II томе исследования автор не везде указывает материал выполнения картины (рис.109, 110, 111 и др.).

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII – нач. XX вв.) и ее художественные особенности» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор Ольга Викторовна Орловская заслуживает

присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**дано определение** жанровой корейской живописи пхунсокхва, как направления, сосредоточенного на изображении повседневной жизни, обычаев и занятий простых людей, а также представителей различных социальных слоев населения. Жанровая живопись стремилась передать не только внешний облик, но и дух времени, его настроения и ценности. Определены устойчивые сюжеты и символика данных произведений;

**доказано**, что жанровая живопись позднего периода Чосон прямо отражала идейные установки корейского общества конца XVII – начала XX вв. Художники, используя тонкие художественные приемы, смогли передать не только детали быта, но и социальные иерархии, нравственные догматы и даже скрытые настроения общества. Так, через изображение крестьянского труда или сцен из жизни горожан, они демонстрировали уважение к труду и жизни простого народа;

**обосновано**, что расцвет жанровой живописи в поздний период Чосон тесно связан с внешне- и внутриполитическими изменениями в Корее, а популярность бытовых сюжетов в живописи связана с укреплением национальной идентичности;

**прослежена** эволюция жанровой корейской живописи: от ранних работ, преимущественно связанных с изображением мифологических сюжетов, до

поздних, более динамичных и эмоционально насыщенных произведений; рассмотрены изменения стилистических приемов, композиционных решений и колорита, отражающие общие тенденции развития корейского искусства;

**раскрыто** значение жанровой живописи как ценного исторического источника; обосновано, что произведения жанровой живописи обладают максимальной достоверностью, являясь своеобразным визуальным архивом, сохраняющим для нас детали быта, костюмов и атмосферу эпохи;

**проанализирован** вклад отдельных художников в развитие жанровой живописи пхунсокхва; рассмотрены их индивидуальные стили, тематические предпочтения и художественные инновации, которые способствовали обогащению и разнообразию жанра, выявлены ведущие мастера этого жанра;

**прослежены** отличительные художественные особенности жанровой живописи пхунсокхва; произведения корейской живописи сопоставлены с живописью Китая и Японии исследуемого периода, что позволило автору не только проследить влияние зарубежного искусства на формирование жанра, но и выявить его композиционные и стилистические особенности.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что:

Исследование существенно расширяет представление о корейской жанровой живописи в широком историческом контексте, начиная с периода Когурё и до начала XX века. Материалы исследования дополняют и углубляют сведения о традиционной корейской жанровой живописи, открывая перспективы для дальнейших исследований;

**разработан** комплексный подход к анализу корейской жанровой живописи, охватывающий период с XVII по начало XX веков. Этот подход позволяет не только систематизировать накопленные знания, но и выявить новые закономерности в художественной манере, техниках и темах корейской живописи;

**прослежено** развитие корейской жанровой живописи начиная с периода Когурё и до начала XX века;

**проведен** системный анализ отобранных художественных произведений жанровой живописи Кореи, выявлены их художественные особенности;

**изложены аргументы,** подтверждающие, что жанровая живопись пхунсокхва является ценным источником для понимания исторического и культурного контекста Кореи указанного периода. Представлены доказательства того, как произведения этого жанра служат важным свидетельством эпохи, раскрывающим менталитет и образ жизни той поры.

**Значение полученных соискателем результатов исследований для практики** подтверждается тем, что:

**материалы проведенного исследования** могут быть использованы при написании общих трудов по истории корейского искусства, в музейной практике при организации выставок и в работе над научными каталогами собраний, при создании справочных и общих трудов по истории искусства Кореи. Они могут быть полезны современным художникам, интересующимся традиционным корейским искусством и культурой.

**Полученные результаты** могут быть использованы в практике действующей системы художественного образования в России, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по изучению корейского искусства при подготовке студентов в художественных ВУЗах, в школьных учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

**Оценка достоверности результатов исследования** базируется на применении апробированных средств и методов исследования: материал рассмотрен с использованием комплексного подхода и с применением методов искусствоведческого анализа. Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют высокопрофессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

**Достоверность выводов базируется на**:

- глубоком изучении теоретических исторических трактатов и специальной научной литературы по истории корейской жанровой живописи;

- анализе публикаций современных российских и зарубежных, в частности, южнокорейских исследователей;

- анализе и систематизации большого количества произведений корейской жанровой живописи из государственных музейных и частных собраний Республики Кореи, России, Великобритании и др.;

- выступлениях на международных научных конференциях (Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства, г. Москва; «Художественная жизнь Дальнего Востока и стран АТР», г. Владивосток; Московский политехнический университет, г. Москва; «Книга будущего» Мосполитех, г. Москва; Московский университет «Синергия», г. Москва);

- обсуждении отдельных проблем, затрагиваемых в диссертации, на кафедре истории искусств и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;

- апробации положений диссертации в научных публикациях автора.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что в работе впервые в отечественном искусствознании:

- автор диссертации систематизирует и классифицирует жанровую живопись Кореи, уделяя особенное внимание влиянию социокультурных факторов, оказавших влияние на её художественную эволюцию;

- выявлено и охарактеризовано художественное своеобразие жанровой живописи пхунсокхва, в том числе в сравнительном анализе с китайскими жанровыми картинами няньхуа и японскими гравюрами оцу-э и укиё-э, определено влияние зарубежных мотивов на развитие этого жанра;

- выявлены ключевые сюжеты и мотивы живописи пхунсокхва: альбом иллюстраций является первым в отечественном искусствознании сформированным альбомом жанровых рисунков пхунсокхва Кореи периода XVII – начала XX вв.;

- выявлены ведущие мастера, работающие в жанре пхунсокхва, проанализированы их ключевые произведения;

- в научный оборот отечественного искусствознания впервые вводится ряд имен и произведений жанровой живописи Кореи.

**Личный вклад соискателя состоит в следующем:**

- в самостоятельной разработке О.В. Орловской изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала, произведений корейской жанровой живописи пхунсокхва;

– в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях: «Традиционная культура и декор в современном социокультурном пространстве», Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, г. Москва; Научно-практическая конференция «Художественная жизнь Дальнего Востока и стран АТР.» г. Владивосток; Юбилейная LXX открытая международная студенческая научная конференция «СНК–2020» в рамках 155-летия Московского политехнического университета, г. Москва; Международная научно-практическая конференция «Книга будущего», Мосполитех, г. Москва; XVII Международный научный конгресс «Роль бизнеса в трансформации общества – 2023», МФПУ Синергия, г. Москва; XVIII Международный научный конгресс «Роль бизнеса в трансформации общества – 2024», МФПУ Синергия, г. Москва; XIX Международный научный конгресс «Роль бизнеса в трансформации общества – 2025», Московский Университет «Синергия», г. Москва;

– в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории искусства Кореи. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Орловская О.В. ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Орловской Ольги Викторовны «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII – нач. XX вв.) и ее художественные особенности» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение присвоить Орловской Ольге Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняло участие 14 человек; из них очно (в зале) 13, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) 1; проголосовали: за – 14 человек, против – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор — Лаврентьев Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения — Трощинская Александра Викторовна

28 января 2026 года