На правах рукописи

Соловьева Софья Николаевна

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ПАРАДНЫЕ ЭКИПАЖИ XVII–XVIII ВЕКОВ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, МАТЕРИАЛЫ, ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ, АСПЕКТЫ РЕСТАВРАЦИИ

Специальность 5.10.3 Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Москва 2026

Диссертация выполнена на кафедре художественной реставрации мебели ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Научный руководитель:	**Ганцева Нина Нестеровна** кандидат философских наук, доцент кафедры художественной реставрации мебели ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Официальные оппоненты:	**Зайцева Наталья Владимировна** доктор культурологии, научный консультант проектов Учреждения культуры «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения» (Юсуповский дворец на Мойке)
	Филимонова Юлия Андреевна кандидат искусствоведения, доцент кафедры живописи и реставрации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественная-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»
Ведущая организация:	**ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»**

Защита состоится «___» _____2026 г. в ____ на заседании диссертационного совета 24.2.440.01 на базе Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, по адресу: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, 9.

С диссертацией можно ознакомиться на сайте www.академия-строганова.рф и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова. Просим принять участие в защите диссертации и направить отзыв в двух экземплярах по указанному адресу.

Автореферат разослан «___»_____2026 года

Ученый секретарь Диссертационного совета, доктор искусствоведения А.В. Трощинская

Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования. Парадные экипажи – памятники истории и декоративно-прикладного искусства, представляющие собой триумфальные средства передвижения. В широком понимании термина к парадным экипажам относятся не только императорские кареты, но и маскарадные сани, церемониальные галеры, принимавшие активное участие в придворных праздниках XVII–XVIII вв. Экипажи являются ярким примером синтеза искусств: одновременно они представляют собой средства передвижения как этап развития техники и механики, предшествующий автомобилестроению, с другой стороны, экипажи сочетают в себе принципы архитектурного построения конструкции, столярного дела, монументально-декоративной скульптуры, художественного металла и текстиля, техник декорирования (резьбы по дереву, золочения, росписи). В то же время экипажи - неотъемлемый атрибут придворной церемониальной культуры, воплощающий в себе идеи триумфа и престижа власти. Они служили для воплощения специфических форм аристократических развлечений в эпоху барокко и рококо.

Россия – обладатель богатейших музейных коллекций парадных экипажей, в том числе и тех, которые были изготовлены в странах Западной Европы. Большинство экспонатов не имеет точной атрибуции, что значительно усложняет введение их в научный оборот. Отечественные коллекции не уступают по красоте, разнообразию, численности и степени сохранности крупным европейским собраниям: Галереи карет (Версаль), Национальному музею карет (Лиссабон), Вагенбургу (Вена), Марштальмузеума (Мюнхен), коллекции экипажей Royal Mews (Лондон), коллекции транспорта музейного объединения Национальное наследие (Мадрид), Оружейной палате Стокгольма. Российские цари и императоры активно покупали экипажи за рубежом, принимали их в качестве дипломатических подарков, приглашали на службу зарубежных специалистов, которые обучали русских мастеров. Бесспорным остается тот факт, что европейские школы экипажного, столярного дела и

декораторского мастерства оказали значительное влияние на становление русского декоративно-прикладного искусства. Тема парадных экипажей теснейшим образом сопряжена с темами парадного оружия, костюма и конского убора, особых ритуалов и традиций художественного оформления конного эскорта.

В России наиболее крупные коллекции экипажей принадлежат шести музеям: Оружейной палате музеев Московского Кремля, Государственному историческому музею, Государственному Эрмитажу (экспозиция карет в Реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня»), ГМЗ «Царское Село», ГМЗ «Архангельское», ГМЗ «Ростовский кремль». Небольшие по численности экспонатов транспортные коллекции находятся во многих региональных музеях: Национальном музее Республики Татарстан, Архангельском краеведческом музее, Ярославском музее-заповеднике, Курском областном краеведческом музее и др. Актуальность исследования состоит в том, что среди обширного натурного материала российского музейного фонда были отобраны самые яркие, но малоизученные примеры – настоящие шедевры европейского декоративно-прикладного искусства и экипажного дела XVII-XVIII вв. Научное описание и атрибуция этих экипажей пока остается вопросом, требующим более глубоких и тщательных поисков, проведения параллелей и сравнительного анализа с экспонатами среди европейских собраний.

История парадных экипажей теснейшим образом сопряжена со становлением и развитием праздничной культуры и придворного церемониала. Еще один аспект актуальности данного исследования в том, что пока чрезвычайно мало известно в целом о европейский и русской культуре празднеств, их социально-политической роли, режиссуре, художественном оформлении и т.д. Парадные экипажи – это важный элемент в торжествах, триумфах и праздничных городских шествиях до начала XX в. Некоторые европейские государства до наших дней сохранили традиции триумфальных шествий в церемониальных каретах. Например, британские монархи

прибывают на коронацию в рокайльной Золотой государственной карете, созданной для короля Георга III в 1762 г. В этой же карете на коронацию прибыла королева Елизавета II в 1953 г. и Карл III в 2023 г. Изучение темы праздничной культуры чрезвычайно многогранно: праздники в честь рождения и крещения членов императорской фамилии, коронационные торжества, королевские свадьбы, похороны, военные победы, городские светские и церковные праздники. Экипажи являлись неотъемлемой частью традиций приемов иностранных посольств. В России особенно пышно и торжественно оформлялись выезды царской семьи на богомолье. Праздники барокко и рококо были чрезвычайно роскошны и разнообразны. Мастера проявляли свободу фантазии и изобретательность в устройстве декораций, машин для фейерверков, оформлении банкетов, обустройстве среды – площадок для проведения праздников во всем их многообразии: в дворцовых залах и галереях, на городских площадях и улицах, на открытом воздухе, в воде каналов, каскадных прудах, фонтанах и т.д. Изучение темы праздничной культуры представляется перспективным для современности не только как пример создания специализированных средств передвижения, но и как идеи для оформления шествий, дизайна среды, украшения города, формирования аллегорических программ и создания театрально-художественных эффектов. В сумме с актуальными достижениями технологий, такими как световые, музыкальные и пиротехнические шоу, мультимедиа, технологии дополненной реальности, исследование многовекового опыта традиций праздничной культуры может значительно обогатить современную индустрию развлечений, открыть для нее новые смыслы и эффекты, вывести современные праздники на более высокий зрелищный и духовно-нравственный уровень.

Малая изученность темы парадных транспортных средств была выявлена в ходе исследования и реставрации австрийских карнавальных саней XVII в. из коллекции Государственного исторического музея. В ходе работ значительную трудность вызвали вопросы истории бытования столь редкого типа саней. Также сложным оказался вопрос реконструкции салона и

утраченных деталей, что потребовало проведения поисков аналогов карнавальных саней среди других отечественных и зарубежных коллекций. При расширении границ области исследования в поле зрения оказались не только карнавальные сани, но и церемониальные галеры, о культуре бытования которых в отечественных источниках ничего не известно, и парадные кареты, которые также в настоящее время не исследованы во всем их многообразии.

Степень изученности проблемы. В настоящий момент опубликованы единичные исследования лишь некоторых примеров парадных карет, отчасти описаны крупные музейные собрания, такие как Оружейная палата Музеев Московского Кремля, Государственный Эрмитаж, Государственный исторический музей, ГМЗ «Архангельское» и ГМЗ «Царское Село». Главным образом данная тема прослеживается в материалах, авторами которых являются хранители экипажных коллекций и научные сотрудники музеев: Кириллова Л.П. и Когут Е.В, хранители коллекции экипажей Оружейной палаты Музеев Московского Кремля; Фагурел Ю.Е., хранитель коллекции карет ГИМ; Чернышев В.А., хранитель коллекции карет Государственного Эрмитажа; Бредихина И.И., хранитель коллекции «Кареты. Сбруя» ГМЗ «Царское Село»; Фролова О.М., хранитель коллекции мебели ГМЗ «Архангельское». Исследования авторов в основном посвящены истории бытования карет при русском дворе. При этом экипажи не рассмотрены в контексте истории европейского декоративно-прикладного искусства, не изучены как элемент придворной церемониальной культуры, крайне мало внимания уделено семантическим программам изображенных символов и аллегорий. Ни в одной из работ не выявлены художественно-стилистические особенности экипажей, образные решения, не проведен анализ материалов и приемов декорирования, орнаментальных мотивов.

В европейской историографии тема парадных экипажей исследована более тщательно, например, сформирована общая периодизация появления определенных моделей карет и обобщенно сформулированы правила придворного церемониала их использования. При этом художественный аспект

в работах европейских специалистов также остается неисследованным, полностью отсутствуют подход к экипажам как к предметам декоративно-прикладного искусства. Наиболее актуальные исследования отражены в работах ведущих специалистов в области истории и культуры, которые также являются хранителями коллекций карет европейских музеев: Рудольфа Вакерганеля (R. Wackernagel), Генриха Крайцеля (H. Kreisel), Жана-Луи Либореля (J.-L. Libourel), Элен Делалекс (H. Delalex) Сильваны Биссоне (S. Bessone), Астрид Туден-Йорден (A. Tyden-Jordan), Моники Курцель-Рунтшайнер (M. Kurzel-Runtscheiner). При этом указанные исследователи не привлекают к изучению богатый материал из российских коллекций, хотя в них содержатся прямые аналоги экипажей высокого уровня мастерства. Например, экипажами одного типа являются английская карета царя Бориса Годунова (Оружейная палата Музеев Московского Кремля) и карета королевы Кристины Шведской (Оружейная палата Стокгольма); карета патриарха Никона (Новый Иерусалим, Истра) и карета Филиппа II Испанского (Национальный музей карет, Лиссабон); большая французская карета Елизаветы Петровны (Оружейная палата Музеев Московского Кремля) и коронационная карета Карла VII (Нимфенбург) и др.

Аналогичная ситуация сложилась вокруг изучения маскарадных саней. Отечественные коллекции содержат интереснейшие примеры беговых саней западно-европейской и русской работы, участвовавших в театрализованных зимних рождественских катаниях, карнавалах, рыцарских каруселях, шутовских свадьбах. Крупные коллекции маскарадных саней принадлежат музею-замку Кобург, Историческому музея Вюртемберга в Штутгарте, мюнхенскому Марштальмузеуму, Галереи карет Версаля. Культуре бытования маскарадных саней в контексте русских костюмированных празднеств XVIII в. посвящены исследования Фагурел Ю.Е.

Еще более узко представлено изучение культуры праздников и церемоний на воде. Парадных церемониальных галер в европейских собраниях сохранилось чрезвычайно мало. Тем не менее культура торжественных регат и

других водных развлечений активно развивались одновременно с формированием крупных загородных дворцово-парковых комплексов, первым из которых был Версаль. В России при Петре I проводились постановочные водные бои – *навмахии*. О них известно чрезвычайно мало, т.к. пока эта область культуры XVIII в. не исследована. До наших дней не сохранилась главная золотая галера Венецианской республики Бучинторо, послужившая в XVIII в. прообразом всех парадных морских и речных судов. Современная церемониальная лодка мэра Венеции La Serenissima несравнимо скромнее, но тем не менее она принимает участие в венецианских праздниках. Исследования Бучинторо принадлежат итальянскому морскому археологу Луиджи Грива (L. Griva).

Экипажи в отечественных и зарубежных работах чаще изучены как исторические объекты в аспекте их связи с коронационными событиями, участием в церемониях заключения мирных договоров, династических браков, приемов посольских миссий. Как предметы декоративно-прикладного искусства парадные экипажи во всем их разнообразии (колесные, полозовые (сани), церемониальные галеры) не исследованы ни в российской, ни в зарубежной науке.

Объект исследования – западноевропейские парадные транспортные средства (кареты, маскарадные сани и церемониальные галеры) XVII–XVIII вв. из отечественных и зарубежных собраний.

Предмет исследования – художественно-образное решение парадных экипажей, конструктивные особенности, техническое разнообразие средств передвижения, их интеграция в режиссуру и сценографию государственных триумфальных праздничных шествий эпохи барокко и рококо, семантические программы и их взаимосвязь с приемами репрезентации персоны монарха и его статуса, формообразование и техники декорирования парадных экипажей XVII–XVIII вв., а также атрибуция и современная музейная реставрация предметов данных коллекций как произведений декоративно-прикладного искусства.

Цель работы – разработать целостную картину развития экипажного дела XVII-XVIII вв. как одного из направлений декоративно-прикладного искусства по созданию эксклюзивных, статусных предметов роскоши и атрибутов придворной церемониальной культуры, включая вопросы репрезентации музейных транспортных коллекций.

Задачи исследования:

- анализ историко-культурного контекста создания парадных экипажей; художественно-стилевой анализ моделей, форм и декора, сравнение и описание примеров парадных средств передвижения, хранящихся в отечественных и зарубежных коллекциях;

- выявление взаимосвязи между художественно-образным решением (форма, модель и декоративное убранство) экипажа и его статусным значением в контексте европейской придворной церемониальной культуры;

- анализ иконографии и трактовка семантических программ совокупности символов и аллегорий в декоре экипажей;

- исследование материалов, инструментария, художественных техник мастеров XVII–XVIII вв. в столярном деле, гнутье древесины, резьбе по дереву, золочении, росписи, мозаике, художественной обработке металлов, художественном текстиле и вышивке; выявление взаимосвязи художественного образа и ремесленных техник в рамках триады «материал-технология-форма»;

- изучение международной практики музеев в деле репрезентации коллекций экипажей; новые атрибуционные исследования, технико-технологическая экспертиза произведений искусства; сохранение экипажных коллекций как объектов культурного наследия (европейская и российская реставрационная практика).

Гипотеза исследования состоит в том, что создание парадных транспортных средств, как сложного синтеза механики, конструкции и декоративного оформления, являлось особой областью декоративно-прикладного искусства, квинтэссенцией стиля и апогеем роскоши, соединившим в себе все самые передовые разработки и идеи своего времени.

Формообразование, материалы и техники, приемы создания парадных экипажей - яркий пример взаимодействия и единства художественного стиля, идеи и образа, технического прогресса и высокого ремесленного мастерства.

Границы исследования. Хронологические рамки исследования ограничены XVII–XVIII вв., от первых сохранившихся ранних парадных экипажей начала XVII вв., несущих черты одновременно позднего Ренессанса и раннего барокко (например, английская карета царя Бориса Годунова, кол. Оружейной палаты Музеев Московского Кремля), до 70-х гг. XVIII в., восшествия на французский трон Людовика XVI (1774) и перехода к новому художественному стилю - неоклассицизму. К 1770-м гг. наблюдается упадок производства главной королевской модели *большая карета* в пользу более практичных *берлин*, что связано с несколькими факторами: во-первых, с изменением придворного церемониала и формированием традиций использования старых экипажей как символа преемственности поколений правящих династий; во-вторых, с расширением и модернизацией производства, переходом от ручной обработки материалов к использованию станков и механического оборудования, появлением мелкосерийного производства экипажей; в-третьих, социально-экономические изменения в Европе приводят к формированию класса буржуазии, которому стала доступна покупка и использование экипажей, из-за чего сама идея экипажа как символа престижа и статуса стала утрачивать свое значение; в-четвертых, с новыми требованиями к комфорту, безопасности и скорости передвижения, что давали только принципиально новые конструктивно-технические решения. Практически все оригинальные придворные церемониальные экипажи, созданные при правлении Людовика XVI, были уничтожены во время Великой французской революции (1789-1799). **Географические рамки исследования** обусловлены выявленными центрами производства экипажей, сосредоточенными вокруг столиц государств: королевские мастерские Парижа, Лондона, Вены, Мадрида, Рима и Берлина.

Методика исследования. Работа построена на применении междисциплинарного подхода с привлечением данных исторических, культурологических, искусствоведческих, естественно-научных способов изучения материала. Основными методами стали: общенаучные методы обобщения, описания, синтеза и аналогий.

Визуальный и формально-стилистический анализ – один из главных источников исследования. На его базе выделены главные конструктивные принципы модельного ряда экипажей, описаны аллегорические программы, мотивы декорирования, выявлены характерные черты стилей барокко, Регентство (1715–1723 гг.) и рококо. Проведен сравнительный анализ конструкции, формы и декора моделей *большая карета* и *берлина* из российских и зарубежных собраний, что позволило выявить специфику типологии данных экипажей, предназначенных для главных официальных государственных церемоний.

В ходе исследования стало очевидным повторение нескольких тем, таких как Славное правление, Добродетели монарха, Мир и Война, Благоденствие и Процветание, Закон и Милосердие. Названные темы переданы с помощью изображения определенных знаков, аллегорических фигур и символов. На протяжении исследуемого периода истории искусства художники регулярно обращались к философским сочинениям и печатным изданиям-справочникам, таким, например, как «Иконология» Чезаре Рипа (1603), «Символа и эмблемата» Яна Тессинга (1705), «Emblemata Politica» Питера Исельберга (1617). *Иконографический метод* был применен для анализа аллегорических изображений. В том числе привлечены современные источники, посвященные иконографии в искусстве: «Знаки, символы и аллегории в искусстве» Н.Д. Кортуновой (2024), «Искусство и флора» О.Т. Козловой (2022), «Символическая история европейского Средневековья» М. Пастуро (2019), «Символы и аллегории» М. Баттистини (2008), «Символы власти и великие династии» П. Рапелли (2008).

Историко-культурный подход в работе необходим для выявления специфики бытования парадных карет, маскарадных саней и церемониальных галер как атрибута государственных церемоний и праздников. Таким образом, удалось проанализировать исторические предпосылки для создания парадных экипажей, их роль в европейской и русской придворной культуре, а также причины формирования определенных типов художественно-образных решений.

Визуальный осмотр экипажей в совокупности с данными естественно-научной экспертизы, реставрационных исследований позволил составить полноценное описание технологий и материалов работы мастеров прошлых веков. Значительная роль в данном вопросе была отведена *технико-технологическому методу* изучения и данным, полученным в ходе химико-технологической экспертизы, открытиям, сделанным в процессе консервационно-реставрационных мероприятий. Особенность данного метода в том, что благодаря современным достижениям .науки и техники возможно проникновение в глубинные слои исторического предмета с целью выявления авторских слоев, их состава и последовательности нанесения.

Источниковедческий и литературно-аналитический методы исследования заключались в поиске письменных источников (руководств, трактатов, самоучителей) XV–XIX вв., где поэтапно раскрыты приемы столяров, декораторов, лакировщиков, позолотчиков.

Источники исследования. В основе исследования лежит изучение, в первую очередь, натурного материала в виде сохранившихся до наших дней парадных карет, маскарадных саней и церемониальных галер из российских (ГИМ, Оружейная палата Московского Кремля, Государственный Эрмитаж, ГМЗ «Архангельское», ГМЗ «Царское Село») и зарубежных коллекций (Галерея карет Шато Версаль, Национальный музей карет Лиссабона, дворца Нимфенбург, Вагенбург, Исторического музея Вюртемберга, Оружейной палаты Стокгольма). Среди литературных источников в исследование привлечены публикации отечественных и зарубежных специалистов, статьи,

книги, журналы, каталоги музеев и выставок, посвященных экипажам, придворным праздникам, культуре и истории монарших династий. В том числе были изучены данные из электронных ресурсов: официальные электронные каталоги музеев, материалы виртуальных выставок.

Научная литература, статьи и публикации, использованные в работе, можно разделить на несколько групп:

1) Материалы исследователей транспортных коллекций (книги, статьи, каталоги музеев и выставок), посвященные истории и развитию экипажного дела;

2) публикации и исследования, посвященные теме праздников, церемоний, придворных торжеств, игр и развлечений (авт.: Ракова Л.П., Аронова А.А., Филимонова Ю.А., Логунова М.О., Бонем С. и Маси К.);

3) публикации, посвященные традиционным художественным ремеслам XVII–XVIII вв.;

4) публикации материалов реставрационных исследований, сайты, материалы конференций.

Как источники в исследование включены живописные изображения, проекты, рисунки и эскизы парадных экипажей XVII-XVIII вв. из коллекций: Государственный Эрмитаж, Шато Версаль, Национального музея Стокгольма, Национальный музей карет Лиссабона, Смитсоновский музей дизайна Купер Хьюитт, музея Метрополитен, библиотеки Уффици.

Научная новизна исследования:

- впервые исследованы, проанализированы и объединены материалы по истории экипажного дела зарубежных и отечественных авторов. Экипажи из российских музейных коллекций включены в контекст истории развития европейских художественных стилей и национальных производственных школ, которые их создали;

- впервые в искусствоведении затронута тема разнообразия форм и ритуалов придворной праздничной культуры барокко и рококо и связанных с ними атрибутов праздника. Раскрыта роль парадных экипажей в организации и

проведении официальных государственных церемоний и развлечений двора;

- продемонстрировано, что XVII–XVIII вв. представляют собой эпоху расцвета декоративного оформления репрезентативных транспортных средств. В них были задействованы все виды и приемы художественной работы: скульптурная пластика, роспись, золочение, лакирование, инкрустация, художественный текстиль, металл и др.;

- выявлен ранее неизвестный вклад знаменитых архитекторов, художников и скульпторов в области предметов прикладного искусства. Открыты новые грани творчества таких авторов, как Дж. Арчимбольдо, Ж. Лепотр, Н. Пино, Ф. Юварра, Ж. Берен (Старший), Д. Маро, А. Бедуцци, Б. Молль, М. Кальдерони, А. Корадинни, И.М. Гоппенгаупт. Рассмотрены новые аспекты в творчестве известных придворных мастеров: мебельщика А.-Ш. Буля, художника Ф. Буше, лакировщиков братьев Мартен, позолотчика и декоратора Ж.-Ф. Ватена, литейщика бронзы Ф. Каффиери;

- впервые в отечественном искусствоведении даны описания моделей и типов экипажей, с выявлением особенностей их технического оснащения и конструктивного построения, оказавших влияние на формообразование и декор;

- проанализированы и собраны данные об оригинальных художественных техниках исполнения эксклюзивных предметов искусства; описаны материалы, инструменты и приемы мастеров барокко и рококо;

- исследован опыт реставрации и репрезентации таких больших и сложных объектов, как парадные экипажи. Найдены сведения о зарубежных материалах и методиках реставрационно-консервационных работ.

На защиту выносятся следующие положения:

- Парадные экипажи выполняли функции «передвижного трона» монарха, были неотъемлемым атрибутом парадной придворной церемониальной и праздничной культуры, служили символом величия, триумфа и престижа власти. Императорские и посольские экипажи -

специфическая форма создания сакрального образа государя и репрезентация персоны монарха.

- Эпохой расцвета парадного экипажного дела является период от середины XVII до 70-х гг. XVIII в. В это время существовало деление на модели *большой кареты* и *берлины*. Статус экипажа влиял на его форму и художественный образ. Кареты императора выполнялись в модели *Carrosses du Corps du Roi* (*большая карета* рус.). Характерной особенностью модели было наличие мощной балки-дроги, проходящей под днищем кузова, как центральная ось экипажа - «хребтовая рама». Кроме того, модели *больших карет* снабжались подвесами на кожаных ремнях или т. н. «кишечных струнах», арками «лебяжьими шейками», поворотным кругом и коленчатыми рессорами. *Большие кареты* украшались атрибутами власти (корона, государственный герб), на живописных панелях изображались атрибуты Славы, Величия, Победы и Просвещенного Правления, использовался определенный набор аллегорических фигур – Минерва, Аполлон, Геркулес, Венера, знаки зодиака и времена года. Модель аристократических карет специально отличалась конструкцией и декором от королевской кареты. Княжеские кареты выполнялись в более технически совершенной модели *берлина* с другим построением подвески в виде рамы, т.н. «лонжеронная подвеска», и компактным кузовом. *Берлины* рококо отличались более скромным декором по сравнению с королевской каретой. На них не изображались сюжеты, ассоциировавшиеся с монаршей властью. В живописи и резьбе преобладала бóльшая декоративность и условность, в основном растительные орнаменты. Отдельный ранг экипажей – посольская карета, в которой совершалась церемония торжественного въезда посла ко двору. Роскошная карета через систему аллегорий и символов содержала панегирический невербальный рассказ о мощи государства, величии и просвещенности правителя.

- Авторами идей и проектов парадных экипажей были придворные архитекторы: Жан Лепотр, Никола Пино, Филиппо Юварра, Жан Берен, Даниэль Маро, Лоренцо Бернини, Иоганн Михаэль Гоппенгаупт и др.

Благодаря разделению проектной и ремесленной работы процесс создания произведений искусства происходил быстро, качественно и эффективно, что явилось причиной высокой плодотворности эпох барокко и рококо в декоративно-прикладном искусстве.

- Парадные экипажи – яркий пример синтеза технического средства передвижения, инженерной конструкции и художественного образа. В них идеи движения сочетаются с изобразительным искусством самого высокого уровня мастерства.

- Крупные реставрационные проекты парадных экипажей являются примерами нового комплексного междисциплинарного подхода в деле сохранения культурного наследия. В них отражена концепция современной реставрации как синергии, с одной стороны, идей сохранения и возрождения старых техник и художественных традиций, с другой, применение новых синтетических материалов и высокотехнологичного оборудования.

Практическая значимость исследования. Полученные данные по-новому раскрывают роль экипажей в придворной культуре Европы и России. Расширенный аналоговый ряд позволяет уточнить атрибуцию, ввести в научный оборот и дать более конкретную оценку европейским экипажам в составе музейного фонда России. Кроме того, благодаря диссертационному исследованию были выявлены характерные признаки, указывающие на владельца экипажа: гербы, аллегорические программы, атрибуты власти (короны, скипетры и державы). В дальнейшем полученная информация призвана помощь атрибуции экипажей.

Полученные сведения о художественных техниках позволят вывезти на новый качественный уровень современные консервационно-реставрационные работы, более точно подбирать методики и рецептуры реставрационных составов. Так же стала возможной реконструкция аутентичных техник мастеров XVII–XVIII вв., способствующая сохранению художественных традиций. Некоторые декоративные приемы уже вошли в программу подготовки курса бакалавриата реставрации на кафедре художественная реставрация мебели

РГХПУ им. С.Г. Строганова в рамках дисциплины «Реставрационные материалы и технологии». В мастерских РГХПУ на занятиях по предмету «Основы полихромной живописи и позолотных работ» опробованы и воссозданы приемы золочения и росписи по методикам XVIII в. Владение старыми техниками декорирования чрезвычайно важно для реставраторов с целью повышения профессионального уровня расширения навыков специалистов.

Теоретическая значимость исследования. Диссертационное исследование способствует расширению знаний о праздничной и игровой культуре XVII–XVIII вв., конно-спортивных развлечений Западной Европы и России и всех сопутствующих для них атрибутов: парадный конный убор, декорации, костюмы, фейерверки, музыкальное сопровождение, оформление банкетов и театрализованных представлений. Перспективным представляется исследование традиций приемов дипломатических миссий при русском дворе, непременным атрибутом которой в том числе были и экипажи. Полученные материалы будут интересны исследователям в области истории декоративно-прикладного искусства, столярного дела, позолотных работ и художественной росписи. Описанные примеры междисциплинарных консервационно-реставрационных проектов в практике зарубежных музеев актуальны для отечественных музейных мастерских как примеры применения современных реставрационных методик.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения исследования были апробированы в практике учебного курса подготовки реставраторов на кафедре художественная реставрация мебели РГХПУ им. С.Г. Строганова, научных статьях и докладах научно-практических конференций. Проект реставрации карнавальных саней XVII в. из коллекции Государственного исторического музея принимал участие в профессиональных конкурсах и был награжден дипломом лауреата II Международного конкурса реставраторов (Москва — Санкт-Петербург, 2019 г.), дипломом лауреата I степени Всероссийского конкурса «Реставрация и реконструкция историко-

культурного наследия» (Москва, 2019 г.), дипломом лауреата конкурса научно-исследовательских работ «Проба пера 2017». Результаты исследования были представлены в рамках проекта «Искусство сохранять» на радио «Культура» (эфир 19–23 октября 2020 г.). Статьи, посвященные экипажам, опубликованы в журналах из списка ВАК, РИНЦ и профессиональном отраслевом журнале «Мебельный мир».

Структура и объем исследования. Диссертационное исследование состоит из трех томов. Первый том включает в себя введение, три главы, заключение, список источников и литература на русском и иностранных языках. Второй том состоит из альбома, содержащего фотоизображения изучаемых в ходе исследования экипажей. Третий том состоит из альбома, где собраны проекты, гравюры, рисунки парадных экипажей и их декоративного убранства. Общий объем первого тома составляет 250 страниц. Второй том включает иллюстрации № 1–152. Третий том содержит иллюстрации № 153.1–180.

Основное содержание работы

Во введении обоснована актуальность темы, поставлены цели и сформулированы задачи, обозначены границы исследования и методики, указана научная новизна и научно-практическая значимость диссертации, изложены основные положения работы и их практическая востребованность.

В главе **1. Формообразование, стилевые особенности и семантические программы парадных и церемониальных экипажей XVII–XVIII вв.** проанализирована эволюция развития парадных экипажей различных видов и типов (карет, саней и галер) от раннего барокко до зрелого рококо 70-х гг. XVIIIв.

В параграфе **1.1. Развитие и становление экипажного дела в Европе. Специализированные парадные кареты первой половины XVII в.** описаны самые редкие ранние примеры: английская колымага царя Бориса Годунова (Оружейная Палата Музеев Московского Кремля), посольская Золотая

«римская» карета Я. Эггенберга 1638 г. (Чешский Крумлов), коронационная карета королевы Кристины Шведской 1650 г. (Оружейная палата Стокгольма), карета Филиппа II Испанского конца XVI – начала XVII в. (Национальный музей карет Лиссабона). На примере сравнения экипажей продемонстрирован процесс перехода от позднеренессансных форм к стилю барокко.

В параграфе **1.2. Французские церемониальные экипажи второй половины XVII-XVIII вв.** дано описание и проведен анализ художественно-образного решения парадных карет, созданных в указанный период при французском дворе. Наибольшее количество всех примеров парадных карет барокко и рококо, сохранившихся до наших дней в коллекциях европейских и российских музеев, представлены образцами, выполненными во французских мастерских. Франция лидировала по экспорту парадных экипажей, задавая общеевропейскую моду и обеспечивая пышными, роскошными каретами другие страны. Выделены три периода: барокко Людовика XIV, Регентство (1715–1723 гг.), рококо Людовика XV, на протяжении которых менялось техническое оснащение экипажей, пропорции и приемы декоративного убранства. Продемонстрирован путь становления модели *большой кареты* от барочных *carrosse moderne* до достигших невероятной роскоши рокайльных утонченных императорских карет и берлин эпохи Людовика XV. Французские кареты – образец стиля, выверенных строгих пропорций и гармоничного декора.

Параграф **1.3. Европейские национальные школы экипажного дела XVIII в. Типология, модели карет и их декоративное убранство** разделена по региональным школам на две части. Подпараграф *1.3.1. Италия, Португалия, Испания* посвящен экипажам южной Европы: Рим, Лиссабон и Мадрид. Римская мода начала XVIII в. демонстрирует чрезвычайно пышное пластическое убранство. Кареты украшены большими позолоченными скульптурными группами, что продемонстрировано на примере экипажей из посольской миссии маркиза Фонтеса. Составлено описание и проведен анализ главных карет португальских королей Жуана V и Жозе I, берлины королевы

Марии I. В подпараграфе *1.3.2. Германия и Австрия* рассматриваются экипажи немецких и австрийских мастеров, которые к 1740-м гг. начинают активно конкурировать в экипажном деле с Римом и Парижем. Особенно утонченное и нарядное венское рококо отразилось в образе экипажей, произведенных при дворе императрицы Марии Терезии. Московская Оружейная палата и венский Вагенбург - обладатели ярких образцов терезианского и фридерианского рококо.

Параграф **1.4. Маскарадные сани XVII–XVIII вв. в культуре зимних придворных увеселений** посвящен анализу форм и сюжетов маскарадных саней от наиболее ранних барочных образцов, представленных в эскизах Дж. Арчимбольдо для праздников императора Рудольфа II, до утонченных элегантных дамских саней венского рококо. Проанализирован широкий модельный ряд образцов из коллекции Вюртемберга, Кобурга, Версаля, Вагенбурга, Нимфенбурга, Оружейной палаты Стокгольма, ГИМа и Эрмитажа.

В параграфе **1.5. Праздники на воде: золотая галера венецианского дожа Бучинторо и Савойский Бучинторо** рассмотрены два уникальных примера церемониальных галер XVIII в. в контексте официальных церемоний и праздников Италии. Исследованы аллегорические программы декора галер и особенности техник их исполнения.

В **главе 2. Технико-технологические особенности парадных экипажей XVII-XVIII вв. Художественные материалы и методики работы** описаны и проанализированы особенности ремесленных традиций мастеров XVII–XVIII вв. Параграф **2.1. Технологии деревообработки в европейском декоративно-прикладном искусстве** посвящен особенностям столярного дела, подбору древесного материала и базовым технологиям его обработки, столярным инструментам и организации мастерских. Особое внимание уделено неизвестным в наши дни техникам раскалывания древесины и гнутья древесных панелей над открытым огнем. Проведен анализ особенностей техники резьбы по дереву в монументально-декоративной скульптуре барокко и

рококо, описаны материалы, инструменты и приемы объемной скульптурной фигуративной и орнаментальной резьбы, а также способы переноса формы с модели.

В параграфе **2.2. Традиционные техники декоративной отделки: материалы, рецепты, инструменты и художественные приемы мастеров XVII-XVIII вв.** дано описание технических приемов и материалов нанесения металлизированных покрытий, декоративной росписи, лакирования, мозаики и инкрустации. Среди техник непрозрачной отделки особое внимание уделено приемам и составам для масляного золочения по методу французских мастеров XVIII в., а также масляной росписи по дереву. Прослежен процесс работы художника от момента приготовления клеевых и масляных связующих, растирания красок на растительных маслах (льняном, маковом и ореховом) до подбора композиции и иконографии изображения. Палитра цветов художников XVIII в. претерпела изменения за счет появления новых оттенков, т.к. в этот момент активно изобретаются и открываются новые пигменты, полученные путем химических превращений в лаборатории, что продемонстрировано на примере появления искусственного пигмента - берлинская лазурь. Проведен сравнительный анализ росписей композиций с амурами на двух французских экипажах, атрибутированных Ф. Буше из австрийской и русской коллекции. Лакирование как техника нанесения прозрачной отделки высоко ценилось на протяжении XVIII-XIX вв. Секреты лакировщиков состояли в правильном *сплавлении* и подборе смол с учетом их свойств и качества сырья. В исследовании включены собраные примеры рецептур французских лаков: белый лак королевских лакировщиков Мартен, киноварный лак, авантюриновый лак (имитация полудрагоценного камня), техника глассирования (роспись цветными лаками по позолоте), имитация лаками слоновой кости и черепахового панциря. Исследованы утраченные в наши дни секреты подготовки и полировки поверхности. Немаловажная роль в создании художественных образов экипажей отведена техникам мозаики и инкрустации, что демонстрируют примеры декора полов салонов карет в технике Буль с

применением листовой латуни и черепахового панциря, костяные мозаики с включением узоров из латунной проволоки и элементов из черного дерева.

Параграф **2.3. Материалы и технологии создания художественно-образного оформления салонов и экстерьера парадных экипажей** посвящен роли текстиля и техник его декорирования в создании художественно-образного решения экипажей. Мода эпохи барокко на выделанные кожи с аппликацией, тиснением, золочением, росписью, украшением орнаментом в технике *clouté d'or* (франц.) позолоченными гвоздями оказала значительное влияние на внешний облик карет. Выявлены популярные в обивке ткани и декоративные мотивы их украшения: рытый бархат, парчовые и атласные ткани с орнаментальными цветочными, геометрическими и экзотическими восточными мотивами. Немаловажную роль в декорировании текстиля XVIII в. играет плоская и объемная вышивка цветными шелковыми, золотыми и серебряными нитями с жемчугом, перламутром, бисером и стеклярусом. Техника ротангового плетения, получившая распространение в мебели рококо, применялась при создании легких садово-парковых прогулочных колясок, что являлось частью моды XVIII в. на «пасторальную жизнь».

В параграфе **2.4. Художественный металл в конструкции и убранстве парадных экипажей: железо, бронза, латунь** исследованы художественные приемы и особенности обработки металлов. Барочные кареты XVII в. украшены сложными витыми элементами из кованого железа. Экипажи второй половины XVII–XVIII вв. обильно украшены позолоченными монтировками из литой и чеканной бронзы. Повышенной декоративности и ювелирной проработки мастера добиваются в таких деталях, как пряжки ремней, накладки на рессоры, дверные ручки, акротерии и короны, венчающие крыши карет. Бронзовые монтировки на каретах выполнялись ведущими королевскими скульпторами-литейщиками. Например, бронзовые украшения на французской карете Елизаветы Петровны (1754; кол. Оружейной палаты Музеев Московского Кремля) атрибутированы как работа придворного мастера Людовика XV Филиппа Каффиери .

В **главе 3. Проблемы научной реставрации парадных транспортных средств XVII–XVIII вв. Зарубежный и отечественный опыт** рассмотрены самые крупные консервационно-реставрационные и исследовательские проекты по сохранению парадных карет, саней и церемониальных галер, предпринятые за последние тридцать лет на базе зарубежных и отечественных музеев. Междисциплинарный подход включает совместную работу реставраторов разных направлений, их сотрудничество с научными лабораториями, разработчиками современных синтетических реставрационных материалов и новых технологий, например, лазерной очистки поверхности; инвазивных методов экспертизы экспонатов, обмен информацией с историками и искусствоведами. Приведенные примеры показывают современные возможности музеев и мастерских в деле сохранения культурного наследия.

В параграфе **3.1. Исследование и реставрация кареты Океанов (1716 г., Рим) из коллекции Национального музея карет, Лиссабон** описан широкомасштабный консервационно-реставрационный проект по восстановлению одной из карет португальской посольской миссии маркиза Фонтеса. Работы были проведены в 1996–1998 гг. и приурочены к Всемирной выставке ЭКСПО-98 «Океаны – наследие будущего» по случаю пятисотлетнего юбилея плавания Васко да Гамы и открытию морского пути из Европы в Индию. Иконография экипажа посвящена открытию слияния Атлантического и Индийского океанов у мыса Доброй Надежды, что послужило включению экспоната в официальную программу ЭКСПО. Кроме восстановительных работ, позволивших провезти полный цикл реставрации и реконструкции, проект интересен тем, что это был один из первых в мире примеров «открытых реставрационных мастерских». Повышенный интерес публики и успех проекта послужили тому, что музей продолжил подобную практику. Таким образом, в настоящее время происходит реставрация самой старой кареты коллекции – кареты Филиппа II Испанского (рубеж XVI–XVII вв.) и кареты испанской королевы Марии Анны Австрийской (XVIII в.).

Параграф **3.2. Реставрация французских маскарадных саней XVIII в. из коллекции Версаля. Консервация лепного декора и лаковых покрытий** посвящен другому крупному реставрационному проекту, осуществленному с 1990 по 2015 г. при подготовке к открытию новой экспозиции Галереи карет Шато Версаль. Работы были проведены британо-американской компанией «Augerson Art Conservation», выполнившей полный комплекс технико-технической экспертизы, консервации, реставрации и реконструкции экспонатов. В параграфе подробно описаны методики реставрации двух маскарадных саней «Рогозы» и «Черепаха». В ходе работ сани преподнесли исследователям интересные открытия. Как было выяснено при анализе красочных слоев и при проведении удаления потемневшего лака и следов предыдущей реставрации, мастера использовали необычные приемы декорирования саней – подражание экзотическим материалам. Сани «Рогозы» украшены орнаментом в технике папье-маше и окрашены авантюриновым лаком с целью имитации полудрагоценного камня авантюрина. Эффект достигался послойным нанесением металлических блесток и слоев цветного лака. Описаны эксперименты по консервации и восполнения утрат лепного декора в технике папье-маше. На санях «Черепаха» была восстановлена техника росписи цветными красками и прозрачными лаками, имитировавшая натуральный панцирь морской черепахи.

Параграф **3.3. Методики консервации австрийских карнавальных саней XVII в. из коллекции ГИМ, Москва** посвящен совместному проекту ГИМ и кафедры художественная реставрация мебели МГХПА им. С.Г. Строганова (2015–2017 гг.). Описан практический опыт реставрации экипажа, подбора методик и полной консервации деструктированной деревянной основы, росписи и золочения.

В параграфе **3.4. Современные методики и естественно-научная экспертиза в реставрации церемониальной галеры Савойский Бучинторо (1731 г., Венеция) из коллекции дворца Венариа Реале, Турин** описан

одиннадцатилетний комплекс работ по сохранению и восстановлению уникальной парадной золотой галеры герцогов Савойских. Работы включали не только комплексное исследование экспоната, но и реставрацию деревянных скульптурных украшений, позолоты, росписи интерьера каюты.

В заключение подводятся итоги и обобщаются выводы, полученные в ходе исследования, в соответствии с поставленными задачами. Проанализирована взаимосвязь модели, конструкции экипажа и его статусного значения. Наиболее ранние сохранившиеся кареты с кузовом на подвесах относятся к рубежу XVI-XVII вв. Выявлены две главные модели экипажей XVII-XVIII вв.: *большая карета* и *берлина*. *Большая карета* происходит от модели *carrosse moderne*, спроектированной архитектором Ж. Лепотром около 1660-х гг. для Людовика XIV. *Берлины* появляются примерно в это же время, но в немецких каретных мастерских. Около 1720-х гг. в прусских и австрийских мастерских появилась вариация базовых моделей карет с укороченным кузовом *купе*. Богатейшая коллекция карет *купе* принадлежит Оружейной палате Музеев Московского Кремля и относится ко времени правления Елизаветы Петровны, что, вероятно, говорит о личных вкусах российской императрицы.

Использование экипажей при дворе было строго регламентировано: большая карета предназначалась лично для императора, берлины - для придворных и членов императорской семьи. Проведенный анализ приемов украшения экипажей показал, что в зависимости от ранга и роли в церемонии и празднике, для экипажей разрабатывались разные семантические программы. Императорская карета была самой роскошной и пышной. Тема аллегорических программ в расписном и резном скульптурном декоре – Слава монархии и символы власти. Этой же теме посвящены панегирические программы посольских экипажей. Княжеские кареты были украшены скромнее, чаще с использованием орнаментальных исключительно-декоративных мотивов.

В ходе исследования проведено региональное разделение экипажей на национальные школы: Франция, Южная Европа (Италия, Португалия, Испания), Центральная Европа (Австрия, Пруссия и Германия). Выявлены характерные черты в трактовке форм и пропорций, конфигурации моделей, декоративных мотивов украшения экипажей, что призвано помочь в атрибуционных исследованиях других экспонатов. В декоре парадных экипажей, таких как карнавальные сани и церемониальные галеры, нередко использовались фольклорные персонажи и мотивы, популярные в местной культуре: например, изображение на венецианском Бучинторо главных рек Италии – Адидже и По; образ гиганта Адамастора на португальских экипажах; гансвурст и воин-пандур в декоре немецких саней. Для немецких саней характерны S-образно загнутые высокие концы полозьев. Спереди кузов украшен резной скульптурной композицией. Французские и венские образцы более низкие, концы полозьев с С-образным изгибом. Венские сани отличаются чрезвычайно ажурной резной декорацией с мотивами картушей, завитков и цветочных гирлянд.

Исследование продемонстрировало как экспорт экзотических материалов и предметов из Восточной Азии, Африки и Америки влиял на художественные стили. В экипажах, как и в целом в искусстве Европы, активно внедряются экзотические мотивы: имитация авантюринового камня, слоновой кости, черного дерева и черепахового панциря; появление изображений китайских актеров и музыкантов, леопардов и пантер, голов индейцев.

Полученные новые данные о утраченных и малоизвестных в наши дни приемах работы мастеров XVII-XVIII вв. ярко демонстрируют одновременное развитие технологий и этапов формирования художественных стилей: например, совершенствование приемов гнутья древесины происходит параллельно с модой на сложные рокайльные изгибы *бомбэ*; достижение прочных и устойчивых лаковых покрытий и масляного золочения делают эти техники повсеместно применимыми для предметов прикладного искусства.

Описанные реставрационные проекты выявили общие для отечественной и зарубежной реставрации проблемы и подходы к их решению – это комплексный многосторонний подход, который не ограничивается только консервационными мерами, а включает в себя различные способы реконструкции, исследования и активного включения общества в вопросы сохранения культурного наследия, как, например, практика «открытых мастерских».

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Майстровская М.Т., Науменко С.Н. Российская художественная мебель: традиции производства и современные интерпретации // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2019. – № 2, ч. 2. – С. 99–118.
2. Науменко С.Н. Церемониальная галера венецианского дожа Бучинторо в контексте европейской праздничной культуры XVIII в. (история, функция, форма, декор)// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2020. – № 3-1. – С. 274–286.
3. Соловьева С.Н., Ганцева Н.Н. Парадная галера Савойский Бучинторо в контексте праздничной культуры Италии XVIII века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2022. – № 1. – С. 106–113.
4. Соловьева С.Н., Ганцева Н.Н. Парадные кареты из коллекции Национального музея экипажей, г. Лиссабон. История, иконография и реставрация кареты Океанов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2022. – № 2. – С. 162–168.
5. Соловьева С.Н. Коронационная карета императора Священной Римской империи Карла VII (1741, коллекция дворца Нимфенбург). История,

форма и декоративные техники // Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ». – 2023. – № 1. – С. 33–46.

6. Соловьева С.Н. Венские парадные экипажи XVIII века в стиле рококо // Обсерватория культуры. – 2023. – Т. 20. – № 6. – С. 605–621. DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-6-605-621.
7. Соловьева С.Н. К вопросу иконографии Эрота и Антэрота на примере анализа скульптурного декора карнавальных саней 1725-1730 гг. из коллекции Музея экипажей Маршталь (Нимфенбург) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2025. – № 2. Часть 1. – С. 128- 139. DOI: 10.37485/1997-4663_2025_2_1_128_139

Публикации в других изданиях:

8. Науменко С.Н. Карнавальные сани как атрибут праздничной придворной культуры Западной Европы и России XVII–XVIII веков / С.Н. Науменко // Проба пера 2017. – М.: МГХПА, 2017. – С. 44–48.
9. Науменко С.Н. Экспонирование коллекций экипажей в Реставрационно-хранительском центре Государственного Эрмитажа («Старая деревня»)// Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра / Материалы международной научной конференции к 150-летию Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С. Г. Строганова. Опыт коллективного монографического исследования. – М.: МГХПА, 2018. – С. 173–179.
10. Науменко С.Н. Проблемы атрибуции, консервации и реставрации карнавальных транспортных средств XVII–XVIII вв.: отечественный и зарубежный опыт// Искусствознание и реставрация. Вопросы в современных исследованиях искусства: сборник статей участников форума Содружества молодых искусствоведов и реставраторов «СМИР» (г. Москва, 25 апреля 2019 г.) / отв. ред. П.В. Симакина; Гохран России;

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова; Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела; Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт; Московский финансово-юридический университет МФЮА. – М.: МФЮА, 2019. – 192 с. – С. 109–127. – ISBN 978-5-94811-304-3

11. Науменко С.Н. Опыт музейной реставрации, хранения и экспонирования исторических экипажей (на примере карнавальных саней, Австрия XVII в. из коллекции Государственного исторического музея) // Реставрация: теоретические проблемы и практическая деятельность. II Международный форум реставраторов 20–21 марта 2019 г. – М.: МГХПА, 2020. – С. 139–148.
12. Науменко С.Н. Классические и новые техники и технологии декорирования мебели // Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность» (г. Москва, 31 октября – 2 ноября 2018 г.). – М.: РАХ, 2020. – 343 с. – С. 270–275.
13. Науменко С.Н. Архитектура праздника: триумфальные арки и портики, выполненные по случаю торжественного въезда инфанта Фердинанда в Антверпен 17 апреля 1635 года по эскизам П.П. Рубенса в контексте архитектуры барокко // Искусствознание и реставрация. Актуальные вопросы в современных исследованиях искусства: сборник статей по материалам форума Содружества молодых искусствоведов и реставраторов «СМИР» в рамках выставки «Ювелирное мастерство. Традиции и современность», организованной Гохраном России при поддержке Правительства Москвы (г. Москва, 17 октября 2019 г.) / Отв. ред. П.В. Симакина; Гохран России; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова; Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела; Московский информационно-технологический

университет — Московский архитектурно-строительный институт; Московский финансово-юридический университет МФЮА; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки; Содружество молодых искусствоведов и реставраторов «СМИР». –М.: МФЮА, 2020. – 162 с.– С. 85–108. –ISBN 978-5-94811-327-2.

14. Майстровская М.Т., Науменко С.Н. Обмеры исторической мебели: традиции и новации в методике и практике строгановской школы // Коллективная монография / Материалы конференции «Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог». Москва, 27 ноября 2020 г. – М.: МГХПА, 2020. – С. 193–204.
15. Науменко С.Н. Искусство создания экипажей в контексте мебельного дела// Мебельный мир. – 2020. – № 3-4. – С. 31–32.
16. Науменко С.Н. Техника резьбы по дереву в декоре парадных экипажей XVII–XVIII вв. // Мебельный мир. – 2021. – № 1. – С. 20–21.
17. Соловьева С.Н. Художественная роспись парадных экипажей XVII–XVIII веков // Мебельный мир. – 2022. – № 1. – С. 26–28.
18. Соловьева С.Н. Реставрация и исследование росписей по дереву на атрибутах праздничной культуры XVII–XVIII вв. (парадные кареты и лодки, маскарадные сани) // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2022. – № 1.–С. 59–65.
19. Соловьева С.Н. Старейшие государственные кареты Великобритании: королевская Золотая государственная карета и Карета спикера // Мебельный мир. – 2022. – № 2. – С. 24–26.
20. Соловьева С.Н. Реставрация позолоты на памятниках экипажного дела// Диалоги о защите культурных ценностей: материалы II Международной научно-практической конференции с заочным участием. Часть II. 19–20 мая 2022 г. / Под ред. Е.Ю. Витюк, Ю.В. Кодаковой, Е.В. Штифановой. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. – 64 с. – С. 35–38.

21. Соловьева С.Н. Золотая «римская» карета Эггенбергов 1638 года из коллекции замка Чешский Крумлов // Мебельный мир.– 2022.–№ 3.– С. 26-28.
22. Соловьева С.Н. Парадные экипажи XVIII в. из посольской миссии маркиза Фонтеса. Национальный музей экипажей Лиссабона // Мебельный мир. – 2022. – № 4. – С. 24–26.
23. Соловьева С.Н. Путешествие с комфортом и шиком: интерьеры салонов королевских карет XVII–XVIII вв. // Мебельный мир. – 2023. –№ 1.– С. 17–20.
24. Майстровская М.Т., Соловьева С.Н. Современная и традиционная методика обмеров строгановской школы на примере исторической мебели// Коллективная монография: Материалы международной научной конференции Россия – Китай «Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI в.»/Сост. А.Н. Лаврентьев, А.В. Сазиков.–М.: РГХПУ, РАХ, 2024. – С. 198–203.

Доклады на конференциях по теме диссертации:

1. Науменко С.Н. Классические и новые техники и технологии декорирования мебели. Международная научно-практическая конференция «Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность». Москва, РАХ, 31 октября – 2 ноября 2018 г.
2. Науменко С.Н. Экспонирование коллекций экипажей в Реставрационно-хранительском центре Государственного Эрмитажа («Старая деревня»). Международная научная конференция к 150-летию Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова «Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра». Москва, МГХПА, 2018.
3. Науменко С.Н. Опыт музейной реставрации, хранения и экспонирования исторических экипажей (на примере карнавальных саней, Австрия XVII в. из коллекции Государственного исторического музея).

II Международный форум реставраторов 20–21 марта 2019 г. «Реставрация: теоретические проблемы и практическая деятельность». Москва – Санкт-Петербург, 2019.

4. Науменко С.Н. Проблемы атрибуции, консервации и реставрации карнавальных транспортных средств XVII–XVIII вв.: отечественный и зарубежный опыт. Форум Содружества молодых искусствоведов и реставраторов «СМИР». Москва, МФЮА, 25 апреля 2019 г.
5. Науменко С.Н. Архитектура праздника: триумфальные арки и портики, выполненные по случаю торжественного въезда инфанта Фердинанда в Антверпен 17 апреля 1635 года по эскизам П.П. Рубенса в контексте архитектуры барокко. Форум Содружества молодых искусствоведов и реставраторов «СМИР» в рамках выставки «Ювелирное мастерство. Традиции и современность». Москва, 17 октября 2019 г.
6. Майстровская М.Т., Науменко С.Н. Обмеры исторической мебели: традиции и новации в методике и практике строгановской школы. Конференция «Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог». Москва, 27 ноября 2020 г. – Москва: МГХПА, 2020.
7. Соловьева С.Н. Реставрация и исследование росписей по дереву на атрибутах праздничной культуры XVII–XVIII вв. (парадные кареты и лодки, маскарадные сани). – Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022.
8. Соловьева С.Н. Реставрация позолоты на памятниках экипажного дела. II Международная научно-практическая конференция «Диалоги о защите культурных ценностей». – Екатеринбург: УрГАХУ, 2022.
9. Майстровская М.Т., Соловьева С.Н. Современная и традиционная методика обмеров строгановской школы на примере исторической мебели. Материалы международной научной конференции Россия – Китай «Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI в.». – Москва: РГХПУ, РАХ, 2024.