ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Дивэнь «Традиционное декоративное искусство “Дуй Хуа” провинции шаньси в контексте современной региональной культуры Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10. 3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность диссертационной работы заключается в необходимости глубокого изучения традиционного декоративного искусства «дуй хуа» провинции шаньси в контексте современной региональной культуры Китая, который является ключевой фигурой китайского искусства.

Автореферат содержит четкую структуру, состоящую из Введения, трех глав и Заключения. В Введении подробно обоснована актуальность темы, сформулирована цель и задачи исследования, а также проведен анализ существующей историографии.

Первая глава посвящена социокультурным основам развития искусства «Дуй Хуа». Автором осуществлен анализ историко-культурных особенностей региона Шаньси, его включенность в шелковую культуру Китая, что позволяет оценить феномен искусства «Дуй Хуа» с точки зрения его истоков.

Вторая глава содержит анализ искусство «Дуй Хуа»: художественно-технологические особенности, культурные смыслы. Автор подходит к пониманию феномена через художественно-технологические и мифологические изменения в композиционном построении и художественной образности искусства.

В третьей главе «Искусство “Дуй Хуа” как элемент региональной культурной идентичности» раскрываются образные ценностные (аксиологические) аспекты «Дуй Хуа», выявляются проблемы и тенденции развития декоративно-прикладного искусства, определяя региональную культуру в контексте трансляции и интерпретации данного вида искусства.

Научная новизна исследования заключается в оригинальной авторской интерпретации истории и природы искусства «Дуй Хуа» в соответствии

с новыми для китайского материала теоретическими и методологическими подходами к изучению декоративно-прикладного искусства, что позволяет выявить новый научный ракурс на основе синтеза регионального и национального в произведениях «Дуй Хуа». Автор систематизирует и обобщает множество материалов, вводя в научный оборот ранее не исследованные искусства «Дуй Хуа».

Кроме того, работа выделяется не только теоретической глубиной, но и практическим значением. Исследование может служить основой для дальнейших работ, направленных на изучение традиционного декоративного искусства «Дуй Хуа» провинции Шаньси в контексте глобальных художественных процессов.

Ши Дивэнь также акцентирует внимание на важности сохранения и популяризации наследия «Дуй Хуа», что имеет актуальное значение для культурного обмена между Китаем и другими странами.

Работа Ши Дивэнь отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и представляет собой значимый вклад в изучение китайского искусства, что подтверждается его глубоким анализом произвидений в стиле «Дуй Хуа»и оригинальными выводами.

Таким образом, диссертационное исследование Ши Дивэнь заслуживает высокой оценки, и его автор полностью оправдывает присуждение степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доцент кафедры семиотики
и общей теории искусства
факультета искусств МГУ им . М . В . Ломоносова
Кандидат искусствоведения Чжао Синьсинь

12.02.2026

Подпись Чжао Синьсинь
Удостоверяю
Зав. канцелярией факультета искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"12" февраля 2026 г. Н.А. Кузнецова