В диссертационный совет 24.2.440.01

На базе Российского государственного

художественно-промышленного

университета им.С.Г.Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Дивэнь **«Традиционное декоративное искусство «Дуй Хуа» провинции Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая»,** представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

На протяжении нескольких столетий в Китае развивается искусство «Дуй Хуа», или «объемная китайская живопись». Эта техника создания своеобразных картин из шелка с хлопковым наполнением, образующим рельеф, ведет свое начало от эпохи Тан (618–907) и достигает особого расцвета в эпоху Цин (1644-1912), что позволяет говорить о сложении определенных художественных средств и утверждении конкретной символики образов.

В свете выраженного интереса к искусству Китая, региональной культуре и проблеме сохранения национального своеобразия в современном мире, актуальность данного исследования не вызывает сомнений. Достоверность исследования убедительно подчеркивается наглядной систематизацией материала, глубокой художественно - аналитической работой с памятниками, наличием прочной источниковой базы. Положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны в тексте автореферата.

Работа построена по хронологическому принципу и отличается ясной структурой. Во введении обозначены цели и задачи исследования, раскрыты научная новизна, предмет и объект, обозначены географические и

хронологические рамки исследования, а также его теоретическая и практическая значимость.

В первой главе рассмотрено своеобразие региона Шаньси в контексте культуры обработки шелка в Китае, прослежены истоки возникновения и этапы становления этого вида декоративно - прикладного искусства. Большое внимание уделяется материалам и техникам их обработки, утвердившимся в регионе. Вторая глава посвящена непосредственно искусству «Дуй Хуа» - на основе изучения архивных материалов и предметов из музейных собраний анализируются их художественные и технико-технологические особенности. Диссертант рассматривает произведения искусства «Дуй Хуа» сквозь призму мифологических воззрений и ассоциативности формы и цвета, отражённых в особых знаках и символах. В третьей главе анализируется роль и значение «Дуй Хуа» в современной культуре, затрагиваются важнейшие вопросы преемственности, региональной идентичности и национального самосознания.

Таким образом, на основании автореферата, списка публикаций, раскрывающих основные положения диссертации, можно сделать вывод, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Ши Дивэнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры истории и теории

декоративного искусства и дизайна

РГХПУ им. С.Г.Строганова Бертяева Наталья Николаевна

16.02.2026

Подпись Бертяевой Н.Н. заверяю

Вед. спец. Горскова О.В.

должность подпись расшифровка