«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор ФГУК
«Государственный музей
искусства народов Востока»

А.В. Седов

«12» февраля 2026г.

Отзыв

Ведущей организации на диссертацию Ольги Михайловны Шульгиной
ЧУКОТСКО-ЭСКИМОССКОЕ КОСТОРЕЗНОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ, ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационная работа О.М Шульгиной посвящена теме, к которой не раз обращались отечественные и зарубежные исследователи, но которая по-прежнему остается весьма актуальной. Востребованность данной тематики обусловлена художественной ценностью косторезного искусства Чукотки и практическими задачами, которые стоят перед научным сообществом по взаимодействию с современными чукотскими и эскимосскими резчиками по кости.

Диссертация представляет собой объемный труд, снабженный большим количеством иллюстраций. Тщательно проанализировав научную литературу по теме диссертации, О.М. Шульгина проводит собственное оригинальное исследование, основанное на обширной источниковедческой базе. Она использует вещественные и письменные материалы двенадцати музеев и десяти архивов Санкт-Петербурга и Москвы, Сибири и Дальнего Востока,

изучает фотографии и рисунки из большого числа отечественных и зарубежных публикаций. Важным источником для написания диссертационной работы являются собственные полевые наблюдения Ольги Михайловны, сделанные в ходе нескольких экспедиций на Чукотку в 2023, 2024 и 2025 годах.

Диссертация включает в себя следующие разделы: введение, три главы, заключение, список сокращений, список источников и литературы (177 страниц) а также приложение, состоящее из списка иллюстраций и собственно иллюстративного ряда: изображений художественных изделий народов Чукотки (125 рисунков и фотографий).

Во **Введении** О.М. Шульгина обосновывает актуальность своего исследования, подробно рассматривает многочисленные отечественные и зарубежные публикации по теме диссертации, характеризует базу источников, использованных ею при написании работы, формулирует цели и задачи диссертации, дает определения объекту и предмету исследования, устанавливает его хронологические рамки и географические границы. Во **Введении** также содержатся описание методологии и методов исследования, применяемых автором, и аргументированная информация о научной новизне диссертации и ее теоретической и практической значимости. Здесь же Ольга Михайловна излагает положения, выносимые на защиту, и приводит данные, свидетельствующие о том, что результаты ее исследования были апробированы в двенадцати публикациях в научных изданиях и в многочисленных выступлениях на внутрироссийских и международных научных конференциях.

Глава 1 диссертации О.М. Шульгиной называется «Чукотский косторезный промысел рубежа XIX-XX вв». Она включает в себя описание и анализ письменных источников, содержащих сведения о материальной и духовной культуре жителей Чукотки и, в частности, о резьбе по кости, в период со второй половины XVII века до конца первой трети XX столетия. Основной вывод, к которому приходит автор, – косторезные изделия данного

периода были тесным образом связаны с повседневной жизнью и культовой деятельностью чукчей и эскимосов и не являлись, таким образом, произведениями так называемого «чистого искусства».

Название **главы 2** – «Взаимодействие косторезов Чукотки и государственных институций в 1920-е гг.». В этой главе рассматриваются два круга вопросов: теоретические разработки созданной в советское время Комиссии по изучению кустарных промыслов народов Севера и практическая деятельность ее инструкторов на Чукотке. О.М. Шульгина положительно оценивает стремление художников, этнографов и искусствоведов, входивших в эту комиссию, помочь северянам в сохранении и развитии собственных художественных традиций и приводит малоизвестные факты о работе на побережье Берингова пролива представителей Комиссии – Лукса, Морозова, Венедиктова, Кривдуна, Шаркова. Завершает **главу 2** информация о появлении на территории современных Провиденского и Чукотского районов сезонных бригад резчиков по кости и, в частности, о возникновении в поселке Уэлен косторезной мастерской, которая получила в дальнейшем широкую известность.

В **главе 3** – она называется «Становление художественного косторезного промысла на Чукотке в 1930-е гг.» – О.М. Шульгина подробно описывает деятельность выдающегося художника, искусствоведа и организатора чукотских художественных промыслов Александра Леонидовича Горбункова, с именем которого связана новая глава в многосотлетней истории косторезного искусства Чукотки. Вводя в научный оборот многочисленные архивные материалы, Ольга Михайловна впервые в научной литературе прослеживает трудный жизненный путь этого высокообразованного, талантливого и энергичного человека, возглавившего в 1933-1935 годах Уэленскую косторезную мастерскую. О.М. Шульгина рассказывает о том, как тщательно готовился Горбунков к поездке на Чукотку, старательно изучая традиционную культуру чукчей и эскимосов,

получая консультации у наиболее известных этнографов и искусствоведов. В **главе 3** содержится анализ иконографических источников, к которым обращался Александр Леонидович, работая с народными чукотскими художниками, и приводится большое число не известных ранее фактических данных, которые позволяют во многом по-новому взглянуть на современное косторезное искусство Чукотки. Благодаря просветительской деятельности Горбункова, высказывает гипотезу О.М. Шульгина, в 1930-е годы в творчестве резчиков и граверов по кости, чукчей и эскимосов, не только сохранялись прежние художественные традиции, но появлялись отдельные компоненты, сближавшие их работы с произведениями русской, европейской и латиноамериканской живописи и графики XIX – первой трети XX века. Большое внимание в **главе 3** уделено описанию методов работы Горбункова с народными художниками, в частности, таким, как методы картинного письма, наблюдения, создания ситуационных макетов и копирования более ранних произведений. Главных из них, принесшим широкую известность чукотским народным мастерам, стал, как справедливо отмечает Ольга Михайловна, метод «перевода по подстрочнику». Так называл Горбунков создание на моржовых клыках многофигурных графических композиций по мотивам чукотского и эскимосского фольклора. Завершает **главу 3** параграф, в котором О.М. Шульгина рассматривает историю чукотского косторезного промысла после отъезда с Чукотки Горбункова – начиная с середины 1930-х годов и вплоть до настоящего времени. Вновь опираясь на многочисленные архивные источники, диссертант приводит факты, свидетельствующие о двух различных тенденциях в эволюции народного искусства чукчей и эскимосов в этот длительный хронологический период. Одна из этих тенденций – упадок искусства резьбы и гравировки по кости в годы, когда прерывалась связь чукотских резчиков и граверов с искусствоведами и профессиональными художниками. Другая – очевидный подъем косторезного промысла, который наступал, когда, благодаря московским исследователям И.П. Лаврову, Т.Б. Митлянской, И.Л. Карахан, вновь хотя бы

частично возрождались разработанные А.Л. Горбунковым методы творческого сотрудничества народных и профессиональных художников.

В **Заключении** к диссертации Ольга Михайловна Шульгина делает ряд выводов, наиболее важными из которых представляются следующие. Методика, разработанная Горбунковым почти сто лет назад, имеет фундаментальный характер и поэтому даже сегодня может быть успешно использована представителями научного сообщества в работе с чукотскими резчиками по кости. Будучи художественным руководителем косторезных мастерских в поселках Уэлен и Наукан, Горбунков существенно улучшил условия труда мастеров, заметно повысил статус и имидж резчика по кости. Подобная задача не утратила свою актуальность и в настоящее время. Ее решить невозможно без помощи государственных органов и без сотрудничества народных художников и научных работников. В результате продуманной и активной деятельности Александра Леонидовича Горбункова сформировалось современное косторезное искусство Чукотки, которое органично вписалось в духовную и материальную культуру чукчей и эскимосов и в наши дни воспринимается коренными жителями полуострова как их исконное и традиционное явление.

Непосредственно за Заключением в диссертации следуют **Список сокращений**, **Список источников** (75 наименований) **и литературы** (198 наименований на русском, английском, немецком и финском языках). **Приложение** к диссертационной работе состоит из списка иллюстраций и, как уже было отмечено, 125 рисунков и фотографий.

В целом диссертация О.М. Шульгиной является глубоким и разносторонним исследованием. Научная ценность данной работы, вводящей в оборот большое число новых фактических данных, несомненна. Не вызывает сомнений и ее практическое значение. Чукотское искусство резьбы и гравировки по кости переживает в настоящее время один из наиболее сложных периодов в своей истории, и именно по этой причине изучение О.М. Шульгиной эффективной методики взаимодействия искусствоведов и

профессиональных художников с народными мастерами, методики, разработанной Александром Леонидовичем Горбунковым, заслуживает особого внимания.

Как это бывает практически во всех кандидатских диссертациях, в рукописи, представленной О.М. Шульгиной, встречаются легко устранимые опечатки, стилистические шероховатости и некоторые неточности, связанные с местной терминологией. Так, например, название не существующего ныне поселка Чегитун указывается по-разному – «Чегитунь» и «Чегитун» (ср. с. 79, с. 81). Встречаются неточности в указании географического положения тоже не существующего в наши дни поселка Кенишхун (Кенискун). Автор диссертации пишет о том, что этот поселок расположен на берегу Чукотского моря (с. 72, 110), а это селение находилось южнее, на побережье Берингова пролива. Более серьезную претензию можно предъявить О.М. Шульгиной в связи с ее тезисом о том, что деятельность А.Л. Горбункова не получила подобающей оценки в опубликованных в 1970-2000-е годы трудах исследователей чукотского косторезного искусства (с. 127-128). Столь подробной биографии Александра Леонидовича, как та, что представлена в диссертации О.М. Шульгиной, в упомянутых публикациях, действительно, не было. Не было и настолько подробного анализа методики его работы с народными мастерами, как это опять-таки сделано сейчас Ольгой Михайловной. Однако в «классической» монографии Т.М. Митлянской, посвященной косторезному искусству чукчей и эскимосов, творческим методам А.Л. Горбункова отведено несколько страниц (*Митлянская Т.Б.* «Художники Чукотки». М.: Изобразительное искусство, 1976. С. 71, 74-75, 78-83, 86-87).

Завершая отзыв на подготовленную О.М. Шульгиной диссертацию, следует отметить главное. Для данной работы характерны научная актуальность и общественная значимость тематики, обоснованность выводов, базирующихся на достоверной информации, собранной диссертантом в архивах и в ходе собственных экспедиций на Крайний Север, ясный,

грамотный в стилистическом отношении способ изложения материала. Эти очевидные достоинства рассматриваемой рукописи позволяют уверенно говорить о том, что диссертационное исследование Ольги Михайловны Шульгиной как научно-квалификационная работа, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура), и соискатель достоин присуждения искомой ученой степени.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании Отдела искусства Кавказа, Средней Азии, Сибири и Крайнего Севера Государственного музея искусства народов Востока (протокол № 1 от 09.02.2026 г.).

Главный научный сотрудник
Отдела искусства Кавказа,
Средней Азии, Сибири и Крайнего Севера
Государственного музея искусства
народов Востока,
кандидат исторических наук М.М. Бронштейн

Подпись М.М. Бронштейна удостоверяю
Начальник Отдела кадров
Государственного музея искусства
народов Востока А.И. Коростылева

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей искусства народов Востока»; 119019, Москва, Никитский бульвар, д.12-а; тел. +7(495) 6910341; E-mail: info@orientmuseum.ru