В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Дивэнь «Традиционное декоративное искусство Дуй Хуа провинции и Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В ходе работы над диссертацией Ши Дивэнь, опираясь на материалы, представленные в иллюстративном приложении, собранные при изучении коллекций музейных собраний, непосредственных встреч и бесед с художниками мастерских в провинции Шаньси, знакомства с концепциями китайского и русского науковедения, вопросами истории феномена рельефного шелка Дуй Хуа, в 2008 году включенного в национальный список материального культурного наследия в качестве национального достояния в области декоративно-прикладного искусства, исследовала историко-художественную специфику объекта, установив его предметные основания, обусловленные изменениями идейных установок, региональной локацией феномена, влияние на него процессов, происходящих в Китайском обществе.

Идея самоопределения автора в актуальности исследования справедливо обозначена необходимостью сохранения этноэстетической специфики и региональной идентификации, недостаточностью систематизации вопроса, что является крайне важным обстоятельством в условиях глобализирующегося мира.

Автор во введении сформировала необходимое для исследования научное обоснование целей, задач, объекта и предмета, новизны, положений, выводимых на защиту, теоретической и практической значимости, личные достижения в работе над темой.

Три главы: социокультурный контекст; художественно-технологический и культурный контекст; и вопрос региональной художественной и культурной идентичности содержат развернутые трактовки изучаемого феномена, важные для формирования мировоззренческих ценностей, становления национальной личности и вносят представление о художественной специфике процессов современного искусства.

Представляется крайне важным понятие этнической и региональной идентификации, что облегчает осознание эстетической сути традиционного искусства и его включенность в современные процессы. В условиях стремительной урбанизации и ослабления образной полноты художественных достижений прошлого важно сохранить представления о целостности художественной атмосферы и культурной глубине архетипов художественно-исторической памяти.

Таким образом, диссертация Ши Дивэнь отличается необходимой глубиной анализа, теоретической проработанностью эмпирических данных, богатством практических примеров. Автор демонстрирует не только глубокое понимание направления рельефного шелка, но и предлагает основания для будущего его развития. Работа обладает определенной академической ценностью и заслуживает внедрения в отмеченные автором области практического применения. Презентация материалов в научном отношении и публикационная активность соответствует необходимой степени апробации исследования.

На основании изложенного считаю, что диссертация Ши Дивэнь по материалам автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам, и рекомендую присудить автору ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Миссонова Людмила Ивановна
кандидат исторических наук,
ведущий научный сотрудник
Института этнологии и антропологии
им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва)

Подпись

12 февраля 2026 г.

Подлинность подписи Миссоновой Л.И. удостоверяю
Начальник О/К ОТДЕЛ КАДРОВ Самарина М.В.
"12" февраля 2026 г.