в диссертационный совет 24.2.440.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Дивэнь «Традиционное декоративное искусство «Дуй Хуа» провинции и Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации представляется логичным в построении структуры текста и можно подчеркнуть достаточно выстроенную структуру повествования, включающего вопросы актуального значения региональных материалов в общем направлении искусства китайского шелка. Можно отметить научное умение профессионального порядка формирование объекта, предмета целеполагания и задач, рассмотрение историографии вопроса, с опорой не только на методики исследования китайской, но и русской искусствоведческой школы, в целом научной структуры введения.

Содержание текста представлено в трех главах: Глава 1 социокультурные основы развития искусства Дуй Хуа содержит разделы, раскрывающие проблему регионализации шелкового искусства в провинции Шаньси, собственно историко-культурные аспекты направления искусства Дуй Хуа, что важно с точки зрения культурно-исторического метода исследования. Глава 2. Искусство Дуй Хуа посвящена художественно-технологическим особенностям, культурным смыслам образным аспектам мифологем и тематическим основаниям, что важно – и художественным особенностям произведений Дуй Хуа в исторической перспективе. Глава 3 Искусство Дуй Хуа как элемент региональной художественной и культурной идентичности излагает проблему «мировоззрение – человек – искусство в современной перспективе, актуальные вопросы и тенденции развития декоративно-прикладного искусства в контексте трансляции и интерпретации региональных перспектив искусства Дуй Хуа.

Важным обстоятельством является репрезентативность и достоверность описанного иллюстративного материала, а также сделанные обоснованные выводы.

Исследование является оригинальным, самостоятельным структурно целостным текстом, вносящим вклад в современное искусствоведение, и представляет интерес и практическую значимость для отечественной науки, поскольку вводимые в оборот исторические сведения по теме могут быть использованы в учебном процессе искусствоведческих и художественных институтов, экспозиционно-выставочной и музейной деятельности.

Основные положения исследования отражены в статьях и выступлениях на конференциях. Важным представляется стремление автора собрать и исследовать наиболее характерные произведения в направлениях Дуй Хуа, показать максимально полно и разносторонне представленные в иллюстративной части труда иллюстраций.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Ши Дивэнь «Традиционное декоративное искусство Дуй Хуа провинции и Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5,10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) заслуживает присуждение искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Доктор искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой декоративно-
прикладного искусства и народных промыслов
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный
университет» Е.И. Ковычева

16.02.2026

Данные рецензента
Ковычева Елена Ивановна, паспорт 9403 439792, выдан ОВД Первомайского района гор. Ижевска.13.04.2004
Адрес личный: 426009, г. Ижевск, ул. Михайлова, д.9, кв. 238.
Телефон.: +7(912)742-95-32
E-mail: el_kovich@mail.ru
ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет»
426034, Удмуртская Республика,
г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Телефон: +7 (843) 510-46-01 E-mail: rector@udsu.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: http//udsu.ru/

Подпись Е.И. Ковычевой
заверяю

Учёный секретарь
Учёного совета ФГБОУ ВО «УдГУ» Гущина