В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова».
225080, Москва, Волоколамское шоссе, дом 9

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора искусствоведения Яковлевой Елены Пантелеевны
на диссертацию Чэнь Чунхуэя
«Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
(искусствоведение)

Диссертационное исследование Чэнь Чунхуэя следует рассматривать в общем контексте истории изобразительного искусства, современного искусствоведения и художественного образования Китая.

Как следует из названия диссертации, работа посвящена исследованию сочетания эволюции традиционной живописи и каллиграфии в китайском современном искусстве и его изучению в русле международной интеграции, в связи с чем автор уделяет особое внимание новым художественным институциям и ведущим мастерам Китая, чьи произведения представлены в музейных коллекциях и частных собраниях Поднебесной, США и европейских стран. Отсюда хронологические границы проведенного исследования, охватывающие, главным образом, XX – первую четверть XXI столетия, являющиеся значимыми для китайского искусства периода реформ и открытости и наших дней.

Актуальность избранной темы диссертационного исследования соискатель справедливо рассматривает в контексте изучения феномена соединения традиционной китайской живописи и каллиграфии, отражающих менталитет современного искусства Поднебесной и, при некоторой похожести,

отличающегося от западных стилей живописи XX века. Согласно утверждению диссертанта, «независимо от жанра, инновационные формы и язык произведений современного искусства направлены на выявление национального характера и духовных ценностей» (с. 5), составляющих художественное своеобразие китайского искусства. Все перечисленное свидетельствует о важности и актуальности заявленной в диссертации темы, рассматриваемой в свете китайского и мирового искусствознания.

Исходя из этого, **целью** диссертации Чэнь Чунхуэя является обобщение основных характеристик традиционной живописи и каллиграфии в китайском современном искусстве с опорой на анализ творчества ведущих китайских художников преимущественно модернистских течений, опирающихся на искусство западных стран. Вместе с тем в диссертации автор рассматривает сначала четыре художественные образовательные институции Китая периода Нового и Новейшего времени, а затем – восемь Академий художеств периода Китайской Народной Республики.

Отметим, что актуальность диссертации позволяет автору сосредоточить внимание на анализе научных исследований по ранее не рассматриваемой в российском искусствоведении проблематике, что способствует формированию более полной и широкой панорамы развития всеобщей истории искусства, китайской культуры и художественного образования XX века. В связи с этим можно утверждать, что **степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**, во многом определяется логикой структуры исследования, **новизна** которого состоит в выявлении элементов традиционной живописи и каллиграфии в ктайском искусстве XX века и в их сравнении с элементами западного искусства в творчестве наиболее известных художников. При этом концепция объединения эстетических воззрений Востока и Запада, выдвинутая старшим поколением художников, проанализирована диссертантом в контексте развития современного искусства с учетом особенностей традиционных китайских ху-

дожественных форм. **Научная новизна** диссертации обусловлена также значительной источниковой базой, включающей произведения китайского искусства, испытавшего влияние западной культуры, обширным историографическим материалом изобразительных и письменных источников, многие из которых Чэнь Чунхуэй впервые ввёл в научный оборот.

Немаловажное значение в диссертации имеет разработанные соискателем **методология** и **методы** сравнительно-сопоставительного исследования, искусствоведческого и иконологического анализов произведений искусства, рассматриваемых в контексте различных периодов и культурных факторов, а также методология историографического анализа научной литературы и источников.

Соискателем проведена колоссальная работа, цель и задачи которой обусловили ее **структуру**, в целом традиционную для подобного рода научных исследований. Структура диссертации Чэнь Чунхуэя отличается стройностью и логической обусловленностью. Диссертация состоит из двух томов. Первый том представляет собой текст на русском (185 с.) и китайском (126 с.) языках с постраничными сносками. Второй том – иллюстрационный. Второй том диссертации Чэнь Чунхуэя представляет собой иллюстративное приложение, включающее список иллюстраций – 109 сюжетов и сами иллюстрации с надписями, содержащими каталожные описания. Текстовый том диссертации состоит из введения, трех глав, поделенных на разделы, заключения и списка литературы на русском, китайском и иностранных языках (с. 186 – 215). Список источников и литературы включает 306 наименований китайских и зарубежных произведений с указанием их местонахождения в настоящее время.

Во **Введении** диссертации обосновывается выбор темы исследования и ее актуальность, выясняется степень научной разработанности проблемы в Китае и в странах Запада, определяются объект, предмет, цель и задачи диссертации, уточняются ее границы, источники и материалы исследования, из-

лагаются методология и методы исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, определяется достоверность ее результатов, приводится апробация исследования. Пять статей диссертанта из девяти опубликованных напечатаны в журналах, вошедших в рецензируемые издания ВАК Министерства образования и науки РФ. Отдельные разделы диссертации соискатель представил в качестве докладов на пяти международных научных конференциях.

В **Главе 1,** именуемой **«Традиционная каллиграфия и живопись в современном китайском искусстве»,** диссертант последовательно исследовал истоки и художественное своеобразие китайской каллиграфии и живописи (раздел 1.1), рассмотрел современное искусство Китая в русле международного культурного обмена (раздел 1.2) и проанализировал экспериментальную каллиграфию и живопись тушью китайских художников Гу Вэньда (谷文达), Тянь Лимина (田黎明, Ли Сяосюаня(李孝宣), Ли Цзиня(李津), Чжу Синьцзяня(朱新建) в диалоге с искусством Запада (раздел 1.3)

В **Главе 2**, названной **«Место традиционной живописи и каллиграфии в академическом образовании Китая в эпоху реформ и открытости»** автор рассмотрел художественное образование Китая периодов Нового и Новейшего времени (раздел 2.1), описал Академии китайского изобразительного искусства, отметив их роль в современном художественном образовании (раздел 2.2) и охарактеризовал основные художественные школы Китая (раздел 2.3).

В **Главе 3 «Ведущие мастера современного искусства Китая: поиск и эксперимент»,** подобно первым двум главам, состоящим из трех разделов, автор охарактеризовал поколение китайских художников 1900-х годов, исследуя творчество мастеров и наставников Линь Фэнмяня (林风眠), Чан Юя (常玉) (San Yu) и У Даюя (吴大羽) (раздел 3.1); также автор проанализировал произведения Чжао Уцзи (赵无极), Чжу Дэцюня (朱德群) и У Гуаньчжуна

(吴冠中), чье творчество, по словам диссертанта, развивалось «на пути к абстрации» (раздел 3.2), и исследовал каллиграфию и живопись «разрушителей границ» – художников Шан Яна (尚扬), Ци Хайпина (祁海平) и Сюй Бина (徐冰) (раздел 3.3).

В обстоятельном **Заключении** Чэнь Чунхуэй подвел итоги проведенного исследования и сформулировал основополагающие выводы по рассматриваемым проблемам, а именно проанализировал искусство выдающихся китайских художников, подтверждающее существующие представление о тенденциях развития современного китайского искусства, охарактеризовал их общие черты, продемонстрировал жанровое и стилистическое многообразие.

В связи с этим нельзя не согласиться с мнением диссертанта, полагающего, что «современная национальная культура КНР, развиваясь в широком русле международных художественных практик, опирается на глубокие древние традиции изобразительного искусства и каллиграфии, которые легли в основу высочайших достижений художников периода реформ и открытости, принесли признание» Китаю и, как следствие, китайское современное искусство стало значимой частью мирового культурного пространства, а китайская современная живопись обладает ныне «мощным потенциалом и широкими перспективами развития» (с. 185).

Основные положения, **выносимые на защиту**, и представленные в заключении диссертации ***результаты*** в совокупности позволяют квалифицировать диссертационное исследование как обладающее очевидной актуальностью, научной новизной и высоким потенциалом практического применения в современной научной и художественно-педагогической деятельности.

Нельзя не отметить фундаментальный характер диссертационного исследования Чэнь Чунхуэя. В процессе научно-исследовательской работы соискателем привлечен значительный объем материалов эмпирического характера. Диссертация является несомненным вкладом в проблему изучения на-

следия китайского изобразительного искусства и художественного образования. Научное исследование выполнено на должном уровне, содержит ряд сведений, представляющих безусловный интерес как для истории, так и для теории искусства и искусствоведения.

Диссертантом освоен обширнейший пласт научно-исследовательской китайской и западной литературы, позволивший автору представить эволюцию китайского искусства живописи и каллиграфии в русле международной интеграции и художественного образования. Материал диссертации содержит множество важных и значимых подробностей о жизни и творчестве китайских и западных художников и искусствоведов. Существенно дополняет текст диссертации альбом иллюстраций, представленный в хорошем качестве, что дает соответствующее представление о проведенных исследованиях. Основное содержание исследования представлено диссертантом в восьми публикациях, в том числе – трех – из перечня ведущих российских рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ (общий объем — 4,63 п.л.), а также апробировано в докладах на четырех международных научно-практических конференциях и фестивале с международным участием

Достоверность результатов проведенного исследования и обоснованность научных положений обеспечена методологической целостностью работы, учитывающей современные методы искусствоведческого анализа, опорой на обширный фактологический материал, включающий значительный объем художественных и литературных источников, часть которых введена в научный оборот впервые.

Безусловный интерес вызывает описание соискателем региональных художественных школ XX столетия в Китае, в которых живопись явилась «обязательным курсом учебной программы» (с. 58).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что материалы диссертации могут быть ис-

пользованы в научных исследованиях и практической деятельности искусствоведов, историков культуры, сотрудников музеев и галерей, при организации выставок, подготовке каталогов, статей, альбомов и монографий, проведении экспертизы и атрибуций. Результаты исследования могут быть применимы также в образовательном процессе – при составлении курса лекций по истории китайского искусства и художественного образования.

В целом диссертация представляет собой завершенное научное исследование.

Вместе с тем нельзя не указать на некоторые **замечания**. В качестве *первого замечания* отметим отсутствие в диссертации примеров живописи социалистического реализма, хотя к исследуемому соискателем искусству модернизма идеологический соцреализм едва ли может иметь прямое отношение. Однако не рассматривать влияние на китайскую живопись советской академической художественной школы, уроки которой получали в Советском Союзе китайские выпускники Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина в 1950 – 1960-е годы, все же не стоит. Не упоминает Чэнь Чунхуэй также около двадцати китайских учеников курсов масляной живописи московского преподавателя К.Ф. Максимова в Центральной академии художеств Китая.

Второе замечание. Трудно найти объяснение, почему в Список литературы диссертант ввел статьи об искусствоведах – преподавателях факультета теории и истории искусства Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина А.П. Чубовой, А.Н. Савинове, С.В. Коровкевич и Р.И. Власовой, у которых в 1950 – 1960-е годы обучались китайские студенты-искусствоведы и будущие художники, но никого из них Чэнь Чунхуэй не упоминает в диссертации. Между тем, выпускники этого института – известные китайские искусствоведы Шао Дачжэнь, Си Цзиньчжи и Чэнь Пэн, а также живописцы Цюань Шаньши, Дэн Шу и другие выпускники ленинградской Академии художеств, немало писали о китайской живописи.

Третье замечание касается небрежности оформления текста, например, повторы списка литературы в первом и втором томах диссертации, отдельные «провалы» в нумерации литературных источников.

Между тем сделанные замечания ни в коей мере не умаляют научной ценности проведенного исследования.

Тема диссертационной работы Чэнь Чунхуэйя позволяет сосредоточить внимание на исследовании феномена соединения традиционной китайской живописи и каллиграфии периода реформ и открытости. Между тем значительная часть произведений искусства, остается все еще недостаточно изученной и вовлеченной в научный оборот, а это означает необходимость продолжения научно-исследовательской работы.

Личный вклад соискателя состоит в сборе и систематизации материалов, связанных с творческой деятельностью китайских живописцев и каллиграфов XX века, испытавших влияние искусства западного модернизма

Заключение

Диссертация Чэнь Чунхуэя «Традиционная живопись и каллиграфия в современном искусстве Китая: пути взаимодействия», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), является завершенной научно-исследовательской работой. Тема, объект, предмет и содержание диссертации соответствуют пунктам 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43 Паспорта научной специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Автореферат полностью отражает содержание работы. Диссертация имеет безусловное значение для современного искусствознания и соответствует требованиям пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в

действующей редакции на соискание ученой степени кандидата наук, так как является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи комплексного исследования феномена истории изобразительного искусства, искусствоведения и художественного образования Китая.

Автор диссертации Чэнь Чунхуэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Официальный оппонент

Яковлева Елена Пантелеевна, доктор искусствоведения,

ведущий научный сотрудник сектора актуальной художественной культуры ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»,

профессор кафедры истории и теории искусства ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

10.02.2026

Контактные данные:
190000, Санкт-Петербург,
Исаакиевская площадь, дом 5
Телефон +7 (812) 314-41-36;
• электронная почта: spb@artcenter.ru;
Российский институт истории искусств
e-mail: avmonal@yandex.ru