ОТЗЫВ

на автореферат Шульгиной Ольги Михайловны «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение)

Актуальность работы связана с необходимостью скорейшего изучения традиционного декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Севера и Арктики, состояние языков и культуры которых находится в критическом состоянии, что признает российское и международное сообщество. Ещё один аспект актуальности связан с появившейся в 2000-е гг. тенденцией внимания к нематериальному культурному наследию (которая в России усилилась после принятия в 2022 г. Федерального закона «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»), в данной связи чукотско-эскимосское косторезное искусство может быть изучено как объект нематериального этнокультурного достояния этих народов.

В диссертационном исследовании автор рассматривает развитие чукотско-эскимосского косторезного искусства от древности к современным реалиям (от археологических образцов и бытовых изделий из кости – к появлению мастерских косторезного искусства) не фрагментарно, но как единый процесс эволюционного развития народного художественного творчества. Впервые выявляется роль в данном процессе профессиональных художников-организаторов мастерских (в первую очередь. Горбункова А.Л.), деятельность которых происходила в русле государственной политики культурных преобразований и обеспечила возможность перехода от архаичных и бытовых форм косторезного искусства к его современным формам.

Значительная новизна исследования состоит во введении в научный оборот большого количества архивных документов, материалов, экспонатов и коллекций произведений косторезного искусства, биографических данных о мастерах и художниках. полученных в результате проведенных автором полевых исследований и работе с музейными коллекциями и архивами. Необходимо подчеркнуть личный вклад автора в исследование данной темы, так как многие материалы были собраны и обработаны специально для диссертации.

Теоретическая ценность данного труда безусловна: показанный на примере чукотско-эскимосского искусства исторический процесс развития косторезного искусства. обусловленный историческими процессами развития этносов, весьма показателен для осмысления процессов развития художественного творчества коренных малочисленных народов Сибири в XX-XXI вв. Работа может иметь значительную практическую востребованность в качестве источника информации по развитию чукотско-эскимосского косторезного искусства, этапов его исторического развития, художественных особенностей изделий, мастеров и школ косторезного искусства.

Диссертация О.М. Шульгиной «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отвечает требованиям ВАК РФ Министерства науки и высшего

образования Российской Федерации (пп. 9—14 «Положения о присуждении ученых степеней»). Диссертация содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, что свидетельствует о личном вкладе автора в науку. Соискатель О.М. Шульгина заслуживает присуждения искомой степени по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры искусствоведения,
Арктический государственный университет
искусств, культуры и
креативных индустрий ДОБЖАНСКАЯ Оксана Эдуардовна

04.03.2026

ОТДЕЛ КАДРОВ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Арктический государственный институт культуры и искусств"
Заверяю
Начальник ОК
Дата: 04.03.2026г.