ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шульгиной Ольги Михайловны «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение)

Диссертация Ольги Михайловны Шульгиной посвящена актуальной теме исследования - народному и профессиональному искусству чукчей и эскимосов периода становления и расцвета костерезных мастерских XX века. В работе изучается такое явление декоративно-прикладного искусства, как чукотско-эскимосская резная кость, ставшее в наше время всемирно известным брендом, с момента его становления до периода сложившегося самобытного стиля. В автореферате подробно анализируется историография проблемы и доказывается, что аспекты костерезного искусства народов Северо-Востока имели ряд неразработанных ранее тематик, таких как особенности формирования и развития, которые и являются предметом изучения диссертанта.

Диссертационное исследование опирается на крупный корпус источников по искусству, истории, этнографии региона, архивные и фотоматериалы, сочетание которых обеспечивает работе высокую степень достоверности. Часть источников составляют полевые материалы автора, собранные в ходе пяти экспедиций и представляют самостоятельных исследования в Чукотском автономном округе. Методологическая разработка проблематики диссертации основывается на междисциплинарный подход, что придает работе высокую степень достоверности и проработанности материала. В работе используются данные этнографии, археологии, искусствоведения, культурологии, социологии и других наук. Работа не только восполняет лакуны в ДПИ чукчей и эскимосов, но и является первым комплексным исследованием этапа становления искусства этих народов. В работе выдвинуты достоверные и обоснованные положения и выводы, выносимые на защиту, что свидетельствуют о высоком профессионализме диссертанта.

В работе вскрываются предпосылки возникновения, факторы развития и новые аспекты традиции, некоторые из которых являются особенно интересными для этнографии в силу того, что автор использует искусствоведческий инструментарий и фактологическую базу, что выявляет новые ракурсы изучаемой темы. Взаимосвязь так называемого «примитивного» искусства и современного искусства уже становилась

предметом изучения как российских, так и зарубежных исследователей, что нашло выражение в масштабном выставочном проекте «The Russian Avant-garde, Siberia and the East» (Florence, Palazzo Strozzi, 2013–2014 гг.) и одноименном каталоге, которые исследуют «народные» истоки творчества целого ряда художников-авангардистов. В диссертационном сочинении О.М. Шульгиной изучается обратная ситуация – влияние западноевропейского искусства на народное искусство Чукотки, что значительно увеличивает степень разработанности темы, взаимовлияний явлений культуры различного порядка и выводит предмет исследования за рамки этнографического изучения.

Автореферат диссертационного исследования имеет логичную структуру, содержит все необходимые разделы, написан хорошим академическим языком, а его оформление соответствует необходимым требованиям. Положения, вынесенные на защиту, полностью находят отражение в тексте работы. Диссертация является законченным самостоятельным научным трудом, выполненным на высоком уровне.

Диссертация О.М. Шульгиной «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отвечает требованиям ВАК РФ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (пп. 9—14 «Положения о присуждении ученых степеней»). Диссертация содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, что свидетельствует о личном вкладе автора в науку. Соискатель О.М. Шульгина заслуживает присуждения искомой степени по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение).

Отзыв на диссертацию О.М.Шульгиной написан Сем Т.Ю. – к.и.н., ведущим научным сотрудником отдела Сибири и Дальнего Востока Российского этнографического музея и обсужден на заседании отдела этнографии Сибири и Дальнего Востока в присутствии 8 человек, протокол заседания № 1 от 4.03. 2026 г.

К.и.н., ведущий научный сотрудник,

Отдела этнографии Сибири и Дальнего Востока

Российского этнографического музея /Сем Татьяна Юрьевна/

4.03.2026.

Подпись руки Сем Т.Ю. удостоверяю

Нач. Орг.-инф. Отдела / Воронова М.В. /