Отзыв
на автореферат диссертации Ольги Михайловны Шульгиной
«Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX – первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Специальность 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертационного исследования находится на стыке этнологии/антропологии и искусствоведения, поскольку чукотско-эскимосская резьба по кости возникла в особых хозяйственных и этнокультурных условиях жизни оленеводов и морских зверобоев Чукотки. Промысел этот, изначально имевший сакрально-бытовое назначение, в XX веке при участии советского государства переходит в разряд профессионального искусства. Данный переход и его этапы не получили достаточного освещения в научных работах, поэтому междисциплинарное исследование О.М. Шульгиной представляется своевременным и актуальным.

Диссертантка рассмотрела особенности становления чукотско-эскимосского косторезного искусства, определила этапы его развития и исследовала художественное разнообразие в широком историко-культурном контексте. Источниками диссертации послужили труды искусствоведческого, исторического, этнологического профиля, исчерпывающий анализ которых дан во введении. В основе диссертации лежит большой корпус новых архивных и музейных материалов. Благодаря собранным в пяти экспедициях на Чукотский полуостров полевым данным, О.М. Шульгиной удалось связать исследование, посвященное истории искусства, с современностью. Всё это обеспечило научную новизну и оригинальность исследования.

Диссертация состоит из трех глав, в которых последовательно рассматриваются этапы развития промысла и его художественная эволюция, с первой половины XX в. неразрывно связанная с деятельностью государства. Особый интерес представляет третья глава, посвященная становлению художественного косторезного промысла на Чукотке в 1930-е годы. В научном и в общественном дискурсах встречается мнение о полной аутентичности и незатронутости внешними влияниями, «саморазвитии» местного искусства. Важным вкладом О.М. Шульгиной в науку является выявление особенностей формирования чукотско-эскимосского косторезного искусства как результата творческого взаимодействия европейской (в широком смысле, включая западноевропейское искусство) и местной, имеющей древнейшие истоки, художественных традиций. Вместе с тем, автор обращает внимание на то, что

современное косторезное искусство Чукотки настолько «деликатно» вписалось в духовную и материальную культуру чукчей и эскимосов, что они справедливо считают его исконно своим.

Заслугой О.М. Шульгиной является возвращение в историю искусства имени основателя чукотских художественных мастерских (1933–1935) Александра Леонидовича Горбункова. На основе архивных документов ею рассмотрены художественно-методические приемы работы, которые А.Л. Горбунков как художник привнес в работу с мастерами и то, каким путем они были адаптированы к менталитету и культуре чукчей и эскимосов. Рассмотрены также темы и сюжеты, которыми приезжий мастер увлек местных мастеров, в том числе актуальные для 1930-х годов – например, события челюскинской эпопеи.

Все это позволяет сделать заключение, что диссертация О.М. Шульгиной «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX – первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие» представляет собой самостоятельное исследование, выполненное на высоком научном уровне и соответствующее критериям для получения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор исторических наук,
главный научный сотрудник
Института этнологии и антропологии
РАН А.А. Сирина

Подлинность подписи
Сирина А.А. заверяю
Начальник О/К
"03" марта 2026